#24 MARZO 2020

# URBANA URBANA FIOR FI

La ciudad se inunda de flores con la llegada de la primavera





## ELENA FORTÚN

Texto y dirección María Folguera 18 febr — 8 mar 2020 Teatro Valle-Inclán Sala El Mirlo Blanco Sendero Fortún Producción CDN



事= Ina

Inaem

# LOS DÍAS FELICES

De Samuel Beckett
Traducción Antonia Rodríguez Gago
Versión y dirección Pablo Messiez

26 feb — 5 abr 2020 Teatro Valle-Inclán Sala Francisco Nieva

Coproducción Centro Dramático Nacional y Buxman Producciones



INAE

aem

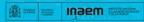
<u>Bux</u>man

### NAUFRAGIOS DE ÁLVAR NÚÑEZ

De José Sanchis Sinisterra Versión y dirección Magüi Mira 12 feb - 29 mar 2020 Teatro María Guerrero



Producción CDN



cdn.mcu.es @centrodramatico entradasinaem.es 902 22 49 49



#### **Reportajes**

#### 14. Flores

Celebramos la llegada de la primavera con una florida ruta por la ciudad que incluye no solo parques y jardines, sino talleres artesanos, coctelerías con personalidad y salones de té.

#### 20. En un jardín te soñé

Emma Suárez da voz a las mujeres mayores de 50 años en la última película de Gracia Querejeta, *Invisibles*, un alegato feminista en toda regla.

#### **Secciones**

- 04. Aquí y ahora
- 22. Comer y beber
- 26. Cine
- 30. Música v noche
- 34. Arte
- 36. Teatro
- 38. Tendencias
- 42. Cosas que hacer
- 46. Escapadas

#### HABLA CON NOSOTROS

- facebook.com/timeoutmadrid
- @TimeOutMAD
- @timeoutmadrid

#### LOS IMPRESCINDIBLES



El festival **Ellas Crean** (del 5 al 31 de marzo) vuelve a dar visibilidad al trabajo de artistas y creadoras con planes culturales repartidos por toda la ciudad.



El 31 de marzo se inaugura en el **Museo del Prado** la exposición *Invitada*s, dedicada tanto a obras creadas por mujeres como al papel de estas en el espacio artístico.



En el mes de la mujer, el **Mercado de Diseño** (del 29 de febrero al 1 de marzo)
estrena ubicación con una edición especial
dedicada a las diseñadoras y artesanas.

# Aquí y ahora

Marta Bac mbac@timeout.es

# Madrid florido y hermoso

Más allá del perfume de los almendros de la Quinta de los Molinos y las múltiples tonalidades de las rosas del parque del Oeste, las flores conquistan sentidos que trascienden el olfato y la vista. Ahora podemos notar sobre nuestra piel el suave tacto de una tela de algodón orgánico estampada con margaritas y lilas o saborear una confitura de violetas que decora una tarta recién salida del obrador. Además de en las selectas floristerías que abren cada mes en la ciudad, y donde os guiarán para conseguir el arreglo floral perfecto, podéis encontrar coloridos brotes en intervenciones urbanas,

cerámicas artesanales, joyas de autor e incluso en un recorrido especial por el Museo del Prado. En este número nos adelantamos a la primavera para dejarnos embriagar por las fragancias del Madrid más botánico con un ramo de mimosas bajo el brazo, flor escogida en Italia para celebrar el 8 de marzo el Día Internacional de la Mujer. ¿Nos acompañáis? ■ Marta Bac





LA PREGUNTA AL STAFF

¿A quién regalarías un ramo de flores?



Sabina Matesanz Redes Imposible escoger solo una persona, ¡mejor cuatro! Es el número de ramos que voy a entregar el día de mi boda a... shhh, ¡todavía no se pueden desvelar los nombres!



Josep Lambies
Redacción
Haría como Bill
Murray en Flores
rotas. Cogería
unos tulipanes
pochos e iría
llamando de
puerta en puerta,
triste y cansado,
buscando a
quien quisiera
aceptarlos.



Laura Latorre
Publicidad
A la gente que
me hace feliz,
que me alegra
cada día y que
me hace frenar,
disfrutar y reír sin
parar. Ellos saben
quiénes son y
espero seguir
teniéndolos a mi
lado siempre.



100% INGREDIENTES NATURALES. SIN SULFITOS AÑADIDOS, NI ADITIVOS, NI CONSERVANTES. RECETA ORIGINAL DE 1876.

#### Aquí y ahora

## SOLO SABES SI ERES...

# Jardinero aficionado

Antonio Calvo, 53 años.

Hay unanimidad. Si preguntamos por el balcón florido más bonito del centro, no hay duda: está en Chueca y, después de un par de timbrazos en el telefonillo, hemos dado con su propietario, que no es jardinero, ni trabaja en un vivero, ni es dueño de una floristería. Antonio es cocinero desde hace más de 30 años, los mismos que lleva en Madrid. Vino para trabajar en el 97 desde Valverde de Burguillos (Badajoz) con una obsesión debajo del brazo: vivir en el entorno de la calle Fuencarral



"Creo que estoy dentro de alguna ruta turística de Madrid"

y encontrar una casa exterior con patio para llenarlo de plantas y flores, como el que dejaba atrás en el pueblo. El patio no lo consiguió, un primero con tres balcones a la calle sí, con su foria recia y las mismasiardineras de barandilla que compró entonces en El Corte Inglés. ¿Que cuántas plantas tiene? No las había contado, pero calcula que unos cien tiestos (geranios, calas, helechos, pilastras, ficus, hortensias, pensamientos, azaleas, jazmín, begonias, angélicas...). ¿Que si le dan trabajo? Desde una escalera de ocho peldaños poda un par de veces al año, y en verano se dedica al menos una hora cada tarde a quitar las hojas secas. Y. con la satisfacción del trabajo bien hecho, reconoce que tanta dedicación tiene premio: se lo entregó Carmen Maura cuando ganó el primer concurso de balcones de Madrid (año 2008). Y no se baja del éxito: es raro el día que no hay alguien haciendo fotos a su fachada. "Creo que mi balcón está en alguna ruta turística de la ciudad". La verdad es que no nos extrañaría nada. Noelia Santos

#### ¿TE HAS FIJADO? Detalles casi imperceptibles de la ciudad



#### Y NOS DIERON LAS DIEZ

Más bien fue sobre las 21.30 h cuando Sabina se cayó del escenario mientras ofrecía un concierto junto a Serrat. Imposible no acordarse de él al pasar por esta calle cerca de Tribunal.

→ San Joaquín. M: Tribunal.



#### **VERDE AL CUBO**

En Malasaña, donde los árboles son casi unicornios, os podéis cruzar con este jardín vertical en miniatura, que enmarca y llama la atención sobre la carta del restaurante vegano Pizzi & Dixie.

→ San Vicente Ferrer, 16. M: Tribunal



#### ISILENCIO!

Madrid sigue sobrepasando los niveles aceptables de contaminación acústica, sobre todo de noche y en la zona centro. Basket of Nean pide un poquito de silencio desde esta esquina de Fuencarral.

→ Augusto Figueroa, 1. M: Tribunal.



CHÉVERE Curva España Del 4 al 15 de marzo



L-E-V
(SHARON EYAL &
GAI BEHAR)
Love Chapter 2
12, 13 y 14 de marzo



EL CONDE DE TORREFIEL LA PLAZA 19, 20 y 21 de marzo



ANNE TERESA DE KEERSMAEKER/ROSAS Achterland 21 y 22 de marzo





#### ES MUY POSIBLE que usted, sin saberlo, viva sobre un antiguo cementerio. Así que le invito a que observe bien lo que a continuación narro, no sea que sin saberlo esté a un paso del mundo de los muertos. Pero tranquilo, no es el primer madrileño que hava vivido iunto a semejantes lugares: a tan solo 30 metros de la calle de Bravo Murillo, detrás del segundo depósito de Lozoya y entre las ruinosas paredes de los cementerios de San Luis y San Martín, estaban Las Chozas de Magallanes, que reunían unas 150 viviendas que

Gran parte de Chamberí está construida sobre huesos. El Corte Inglés de Arapiles, junto al metro de Quevedo, era una de las entradas a un gran camposanto. Los distintos cementerios que había en este barrio cerraron con la apertura del de La Almudena. No hubo trasvase de cuerpos. Se echó cal viva y tierra. Y se construvó.

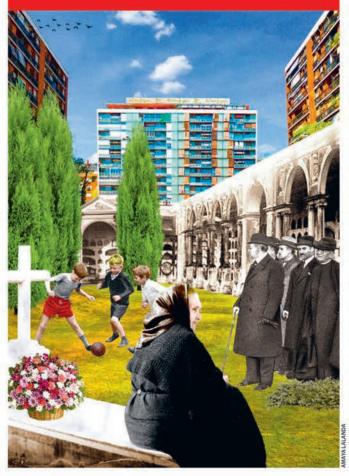
albergaban a 600 vecinos.

El cementerio de San Martín. uno de los más lujosos, fue de los favoritos de los poetas. Muchos avispados dueños de cafés modernistas solían sustraer las lápidas de mármol para sus hermosas mesas y veladores que tanto gustaban a tertulianos y degustadores de ajenjo. José Baró Quesada, en El Madrid de las dos rosas, describe las incursiones nocturnas a los cementerios

#### **MADRID OCULTO**

Servando Rocha desentierra los misterios más inesperados

# Necrópolis bajo tus pies



protagonizadas por grupos de románticos y escritores bohemios durante los convulsos días de la huelga general de octubre de 1934: "Llegada la hora del anochecer, Agustín de Foxá, conde de Foxá, y César González-Ruano se pusieron al frente de una pequeña legión juvenil de visitadores nocturnos de los jardines de la muerte. Iban unas veces a la sacramental de San Martín[...]. Otras veces recorrían los patios abandonados, cubiertos de hierba, de las sacramentales de San Nicolás y San Sebastián, en la calle Méndez Álvaro, clausuradas ya entonces, como la de San Martín, y hoy lastres desaparecidas". El de San Martín estuvo en la calle Vallehermoso con la avenida Filipinas, justo donde después abrió el estadio Vallehermoso.

Más lugares: la colonia de San Cristóbal en Alberto Aguilera. En el llamado Campo de las Calaveras, de La Patriarcal, hasta bien entrada la posguerra los niños jugaban al fútbol y, con frecuencia, se topaban con huesos y cráneos. El de San Sebastián estaba donde hov terminan las calles de Canarias y Méndez Álvaro. En 1935 se ordenó su derribo para la ampliación de la calle de Canarias. Durante el vaciado, en uno de los nichos un ataúd tenía la tapa levantada y las manos de la finada se aferraban fuertemente a los bordes de la caja: había sido enterrada viva.

#### BUSCA MÁS PISTAS

Algunas propuestas para que sigas investigando



#### **UNATUMBA**

Mariano José de Larra, nuestro poeta suicida, fue objeto de peregrinación constante y homenaje a los pies de su tumba en la Sacramental de San Justo (paseo de la Ermita del Santo, 70).



#### **UN LIBRO**

Uno de los poetas enamorado con nuestros viejos cementerios fue Emilio Carrere, que los visitó con frecuencia, Su obra más conocida es La torre de los siete jorobados (Valdemar).



#### UN SECRETO

Un antiguo y hermoso camposanto no tan conocido es el Cementerio británico en Carabanchel (Comandante Fontanes, 7). Su primer enterramiento data de 1854.

# DARA ENTENDIDOS

# TO ENTE

HECHA MOR 2011

Cervezas La Virgen recomienda el consumo responsable 5,2º



a fe feiniel ale

#### **LOS LIBROS DEL MES**

#### **MUNDO GATO**

Las entrañas de la ciudad dibujadas por Clara León



**DÍA DE LA MUJER.** Mi primer 8 de marzo fue con una amiga. La mani empezó en Jacinto Benavente y, apenas comenzamos a avanzar por Atocha, se difuminó entre el tráfico. Cerca del Reina Sofía nos metimos en un bar a ahogar las penas. Ahora la cosa ha cambiado, viene hasta mi abuela en silla de ruedas y el paseo del Prado se inunda de gente. Da gusto verlo.

LA CANCIÓN DE MADRID SEGÚN... LE PARODY



# Puente de los Franceses

del coro y banda de la Defensa de Madrid

poco a poco que aún no me sale decir que vivo aquí. Me sabe a decir poco. Diría que soy de aquí. Pero no soy de aquí. Pero sí que lo somos. Aquí nos conocimos, nos reconocimos, construimos todas estas casas, bailamos juntas, lloramos (separadas y juntas), crecimos (muy juntas). Somos muchas / no tantas / bastantes. Hacemos grandes cosas. M, por ejemplo, hizo una película y

la proyectó una noche en el cerro de
Garabitas. Subíamos para aliá desde el
puente de los Franceses. Era verano. La
gente iba llegando a través de los árboles,
cruzando matorrales y trincheras hechas
monte. Aquí hubo una vez una guerra y su
resistencia, contaba la peli de M. Aquí hay
una guerra permanente y su resistencia.
No somos nostálgicas pero reconocemos
nuestra herencia –somos de aquí–: la de los
que de las bombas se rien. Coro y banda.



#### La cucaracha lan McEwan

Después de afilar los cuchillos en una serie de artículos sobre el Brexit, el autor de Expiación articula en esta novela breve una sátira política que empieza como una reescritura de La metamorfosis de Kafka, Aquí es una viscosa cucaracha la que una mañana despierta transformada en un hombre en pijama. Ese hombre es nada más y nada menos que el primer ministro británico, con el pérfido plan de enemistar la nación con el resto del mundo. → Anagrama. 127 pág. 17,90 €.



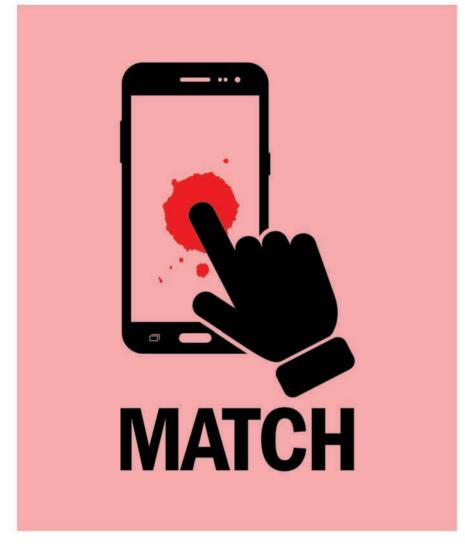
#### Todos quieren a Daisy Jones Taylor Jenkins Reid

Esta es la historia del meteórico ascenso de una cantante de rock en los años 70, recompuesta a partir de fragmentos de entrevistas con miembros de su banda, como si se tratara de un falso documental. En Estados Unidos fue un fenómeno editorial en 2019. Amazon tiene planeado convertirla en una miniserie. La dirigirá la actriz Reese Witherspoon, que se ha declarado su máxima fan.

→ Blackie Books. 432 pág. 22,90 €.



Historias monstruosas de **Matías Candeira** que tienen lugar en las calles y barrios de Madrid



La primera vez que le apareció su perfil en la aplicación no se fijó demasiado. Casi no se le veía la cara. Siempre de espaldas, y sin descripción. Quizás era una solitaria que parpadeaba mucho frente a su copa, y te escuchaba sin decir una sola palabra hasta que la rigidez de los miembros, el cuerpo en guardia, te hacía notar que no erais compatibles. Hizo igual que con las otras: deslizar su foto hacia la izquierda. Un gesto quirúrgico. Se levantó y comenzó a andar por una avenida ancha en la que ronroneaba la lluvia. La tormenta parpadeaba detrás de la torres Kio. Sentía los miembros pesados, sin destino, como si no sirviera más que para cortar el aire y entrar en esa noche dócil. Volvió a sacar el teléfono y abrió la aplicación.

En la última i magen le había parecido reconocer algo familiar. ¿Un tallo de cicuta sobre una mesa? Siguió deslizando fotos, buscándola. Ella no apareció otra vez.

Las siguientes tardes murieron de la misma forma. Se daba cuenta de que había estado horas escondido, sin dejarse ver, esperando que surgiera un destello, un rostro interesante. Volvía a llover y estaba lejos de casa. Quería escoger a alguien de esa calle llena de restaurantes, y así mirar su nuca, muy despacio; aprenderse de memoria lo lento o lo rápido que era el cuerpo, lo fuerte o lo débil, aunque prefería a los que llegaban a forcejear. A ratos jugueteaba con un trozo de cuerda, lo enredaba entre sus dedos. Las hebras se quedaban pegadas a la piel, debajo de las

uñas, en la pantalla del teléfono. Le mataba de aburrimiento mirar esos perfiles. Todas esas chicas atravesadas por una risa con puntas de sol y una descripción donde se mencionaba la afición al deporte. Cuerpos casi idénticos sujetando una copa de vino, con el cuello alzado hacia el cielo. Parecían barnizadas, sin latido. Una felicidad deforme.

Era de noche otra vez y había estado merodeando por un bloque de apartamentos. Encendió el teléfono y abrió la aplicación. Al encontrarla de nuevo, sonrió con curiosidad. El algoritmo recompensaba sus esfuerzos. Una nueva imagen de su perfil le sugirió un piso sembrado de silencios diminutos, como un refugio en las montañas, lejos del centro. Sin cuadros en las paredes, sin mascotas, sin hijos. La siguiente imagen correspondía a lo que su imaginación sedosa le había dicho semanas atrás. Cicuta. Una corola de pétalos blancos en el borde de una mesa, a punto de caer al suelo. Imaginó sus manos infusionándola y luego escondiéndola en el sabor de una sopa o una taza de té y debilitando ese cuerpo que ella había elegido. Había añadido más fotografías. En otra, aparecía de espaldas frente a una puerta, con dos bolsas de basura a sus pies. Sonrió de nuevo al imaginar lo que contenían, cuánto había costado meter todo eso ahí y atar el nudo doble para que nada saliera. Incluso había añadido una última. Tuvo que fijarse muy bien para localizar la punta del bisturí asomando del bolsillo de su abrigo, como si ella lo hubiera acariciado para que saliera. La amplió. Entonces estuvo seguro. Eso era lo que reconocían los ojos: a una igual.

Esa noche, al llegar a casa, extendió una lona de plástico por todo el dormitorio. Cubrió también las paredes. Aplicó un filtro para que

Cuerpos casi idénticos sujetando una copa de vino. Parecían barnizadas, sin latido antitro para que el brillo crudo del plástico atrajera su hambre. Abrió el teléfono y deslizó su foto hacia la derecha, con la esperanza de que ella, tarde o temprano, hiciera lo mismo y se conocieran pronto.

## PUERTA DE EMBARQUE

Otro Time Out del mundo nos recomienda su ciudad



ditora deTime Out Lisboa

A una hora en avión desde Madrid, Lisboa es un hervidero de actividad. Barrios vibrantes, garitos sorprendentes. ¡Venid a vernos, hermanos!

#### TIME OUT MARKET

Todo lo meior de la ciudad bajo un mismo techo. Así es como describimos la experiencia en nuestro Time Out Market, el primer mercado del mundo en el que todo lo que hay ha sido escogido por críticos gastronómicos y periodistas de la plantilla de Time Out Lisboa.

#### **OCEANÁRIO**

¿Bucear en invierno? Visitad el segundo mayor acuario del continente. Millones de litros de agua salada donde podréis ver cientos de especies de alrededor del planeta. No os perdáis la expo

temporal One. El océano como nunca lo habías sentido.

**Time Out Market** 

#### ARROIOS

Si queréis huir de lo más obvio, acercaos albarrio más cool y multicultural de la ciudad. ¿Por qué mola tanto? Porque los sitios de toda la vida conviven con nuevos bares y tiendas de gente muy joven, y porque aquí viven personas de todas partes. Ida comera Ramiro, el mejor restaurante de marisco de Lisboa, y visitad A Vida Portuguesa, una tienda que ha vuelto a poner de moda marcas tradicionales e históricas del país.

#### PARK

Un bar en la azotea de un parking de seis plantas. ¿Suena raro? Seguramente. Pero las vistas de la ciudad son un cebo para instagrammers, así como sus cócteles. Estaréis tan lejos del suelo que ni os enteraréis de la circulación de coches.

#### TRES PORTADAS

Nuestras favoritas del último mes



**CHICAGO** 

Una completa guía para no perderse las mejores experiencias de la ciudad.



#### **LISBOA**

Escapadas y planes románticos para enamorados y solteros.



#### **MÉXICO** Todo por el arte

Un homenaie a cinco jóvenes artistas que están dando que hablar.



Portada: Alfredo Arias Ayudantes: Cristopher Nolasco y Andrés Abella

Calle Orense, 16, 1° A 91 603 99 88

City Manager Nacho Alonso | Directora Marta Bac | Redactor Jefe Josep Lambies | Redacción Gorka Elorrieta, Noelia Santos | Directora de Arte Judith Rial | Becaria Bouchra Afrikh Publicidad Laura Latorre, Elena Alarcón, Vero Dávila | Edita Time Out Spain Media SL. Todos los derechos reservados | Presidente Julio Bruno | Consejero Ejecutivo Eduard Voltas | Directora General de Negocio Mabel Mas | Directora General de Finanzas y Operaciones Judit Sans | Directora Comercial & Ecommerce Aroa Cervantes | Directora de Soluciones Creativas y RRPP Carlota Falcó | Coordinadora de Branded Content Begoña García Carteron | Diseño Publicitario Marina Quer | Finanzas y Administración Eduard Poch, Marta Tapia, Guillem Catena Time Out Spain Media es una sociedad de Time Out Group | CEO, Time Out Group Julio Bruno.

Impresión Rotocobrhi | Distribución Grupo CRIT | Depósito legal 564.2015 | ISSN 2385-5606 | Time Out Digital ISSN 2462-3385 | Ejemplar gratuito, prohibida la venta. Esta revista no puede ser reproducida ni total ni parcialmente sin consentimiento del propietario. Tampoco puede ser transmitida por ningún medio o método, ya sea electrónico, mecánico o de otro tipo. La revista no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.







algunos encantos que se esconden en sus calles

**↓ EL RETORNO DE UNA MADRILEÑA** 

En el barrio de Delicias nació, hace más de cien años, una cerveza de espíritu bohemio que llegó a ser una de las más queridas del país: El Águila. Ahora regresa con dos variedades inspiradas en sus origenes, la Lager

1900 y El Águila Sin Filtrar, que recupera métodos tradicionales

y combina la intensidad de la malta caramelizada con la frescura de la mezcla de lúpulos. Con cada sorbo de El Águila os remontaréis a lo auténtico y sentiréis su sabor inconfundible de alta calidad

→ cervezaelaguila.es

Visitar una fábrica neomudéjar La fábrica de cervezas El Águila lleva en pie desde 1914, y aunque a lo largo de su historia ha sufrido ampliaciones y modificaciones se ha mantenido intacta su característica arquitectura neomudéjar. Hoy alberga la moderna biblioteca Joaquín Leguina y el Archivo regional de la Comunidad de Madrid. → Ramírez de Prado, 3. M: Delicias.

Probar los donuts veganos Su amor por los animales y el respeto del medioambiente llevó a Sandra y Joel a abrir este encantador café donde degustar unos deliciosos donuts elaborados con ingredientes de origen vegetal. Además, no dejéis de probar sus estupendos cafés y tés, y si no os apetece dulce, también tienen tostadas de aguacate y bagels.

Plaza de la Beata María Ana de Jesús, 2. M: Legazpi.

Montar en el vagón de un tren del siglo pasado

¿Queréis saber cómo era un vagón de tercera clase en 1923? Visitad el Museo del Ferrocarril y descubrid auténticas joyas entre su colección, que incluye más de 6.300 piezas, entre locomotoras a vapor y coches de viajeros. También celebran una vez al mes el famoso Mercado de Motores.

→ Paseo de las Delicias, 61. M: Delicias.

Saborear una cerveza en una taberna centenaria

Los azulejos de la fachada ya indican que Bodegas Rosell lleva sirviendo cerveza más de un siglo. Esta taberna es un clásico del barrio de las Delicias y hoy en día ha recuperado otro clásico del barrio: El Águila. Podréis comer a cuerpo de rey o reina y maridar dos sabores centenarios de un trago. General Lacy, 14. M: Delicias.

SIN FILTRAR



#### Fritillaria

Flor Motion

Una vez al mes las flores brotan en algún lugar insólito. ¿Magia? No, guerrilla callejera. Así actúa este colectivo clandestino de floristas para humanizar la ciudad con flores. Pista: si el 4 de marzo veis un ramo de fritillaria, cogedlo, será para quien lo encuentre (como las flores de la parada de bus donde espera Emma Suárez en esta portada). → facebook.com/flormotion

#### Narciso

Bonsaikido

En los talleres de ikebana que dirige Eiko Kishi no solo aprenderéis la técnica y los diferentes estilos de este arreglo floraljaponés sino que, aún más importante, mejoraréis vuestro estado de ánimo y comprenderéis la hondura de lo efímero porque "setrata de un camino donde, a través de las flores, uno mira dentro desí". → P° Castellana, 100. M: N. Ministerios.

#### **Pensamiento**

Saddle

No era fácil coger el relevo del mítico Jockey. Pero el chef Adolfo Santos ha sabido, desde el respeto a esa herencia val perfil tradicional de la casa, ir filtrando su huella. En la carta, marcada por el producto excelso y el gesto elegante, refulge su personal lasaña rellena de buev de mar v coronada con esta flor.

→ Amador de los Ríos, 6. M: A. Martínez.

#### Ajedrea de verano

**Blueyellow project** 

Caroline es arquitecta, Desde su marca de alimentación Blueyellow, que prepara conservas de plantas aromáticas, contribuye a pensar en el desarrollo de la agricultura urbana en Madrid. Cultiva flores como la lavanda, el huacatay o la ajedrea de verano, con la que hace un vinagre rosado de sabor ultrapotente. → blueyellow.co

#### Nenúfar

Parque de El Capricho

Entretempletes, parterres y frondosos laberintos, los delicados nenúfares de la charca artificial de El Capricho esperan la subida de las temperaturas para mostrarse en todo su esplendor. Visitad este onírico jardín creado por la duquesa de Osuna a partir de mayo para contemplar estos lirios de agua. → Pº Alameda de Osuna, 25. M: El Capricho.

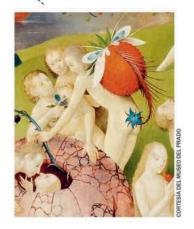




#### Borraja Museo del Prado

El paisajista y jardinero Eduardo Barba lleva tiempo estudiando las flores ocultas en los cuadros del Museo del Prado. Acaba de publicar un libro, El jardín del Prado, en el que aparece, por ejemplo, esta flor de borraja de color malva cuyo tallo nace de dentro de un fresón mutante en el panel central del tríptico de El Jardín de las Delicias del Bosco.





#### Geranios

#### Casa de las Flores

"Mi casa era llamada / la casa de las flores, porque por todas partes / estallaban geranios". Así describió Pablo Neruda el hogar que le encontró su amigo Rafael Alberti cuando llegó como cónsul a Madrid en 1934. Con su corredor ajardinado y sus floridos balcones, es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura racionalista de los años 30.

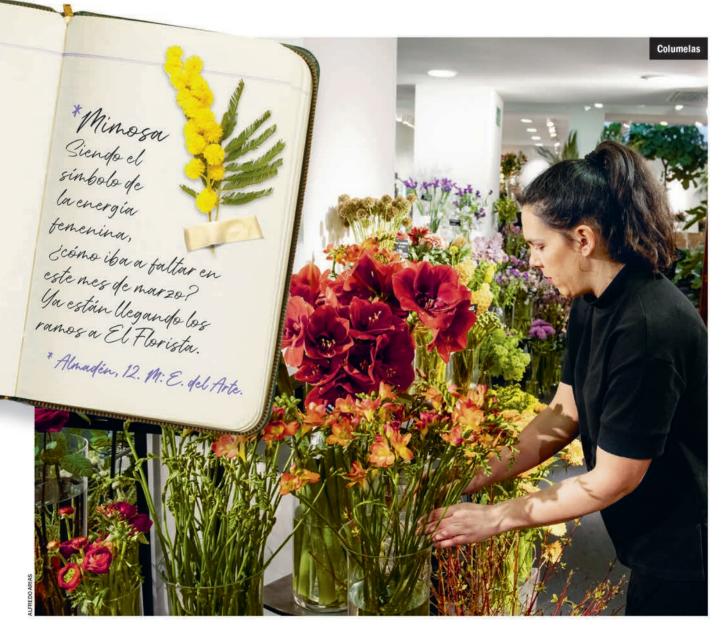
→ Hilarión Eslava, 2. M: Argüelles.

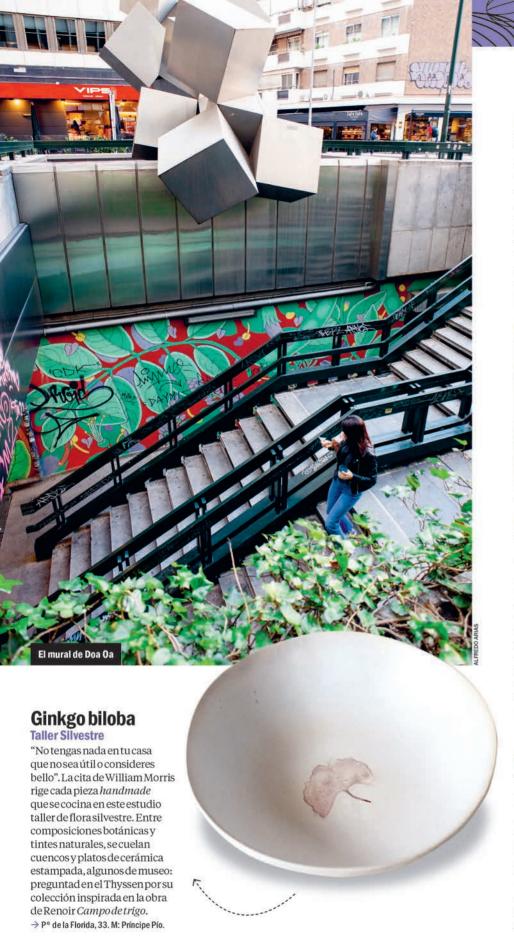
#### **Hortensia**

#### Columelas

La sostenibilidad marca la hoja de ruta en la nueva edición de Casa Decor (del 5 de marzo al 19 de abril). Y Columelas (reciente apertura con el sello Margarita Se Llama Mi Amor) se encarga de la intervención floral. El secretismo en torno asu obra es total, pero sabemos que será muy mediterránea, con ramas de olivo y algo de laurel. A la hortensia también se la espera.

→ Hermosilla, 58. M: Príncipe de Vergara.





#### Regaliz

#### Plaza de los Cubos

La gallega Doa Oa pintó la bajada de este paso subterráneo con hojas y flores del arbusto del regaliz. "Es una planta autóctona conocida porque antes se consumían sus raíces como golosinas naturales. La escogí por la proliferación de tiendas de chucherías en este tipo de espacios", nos cuenta. La intervención forma parte de su proyecto Reforestando. → PI, Emilio Jiménez, M: Plaza de España.



#### **Violeta**

#### **La Violeta**

En el mismo número desde 1915. Tercera generación ya de un negocio familiar por el que han pasado reyes, diputados, escritores e incontables turistas extranjeros (tienen pedidos de Estados Unidos a Japón). Cada semana venden alrededor de 400 kilos de sus icónicos caramelos (también sin azúcar desde hace dos años) y no hay otros iguales. El molde del que salen a diario está registrado. → Pl. Canalejas, 6. M: Sevilla.

#### Margarita

#### Yolanda de Andrés

Si hasta hay puntadas con nombres de flores -el punto margarita es uno de ellos-, ¿cómo no iban a ser habituales en los talleres de Yolanda? Esta maestra, con atelier en Lavapiés y profesora en la Escuela Superior de Diseño (IED), es una artista del embroidery. Con aguja e hilo enseña a dibujar verdaderas joyas. → Encomienda, 15. M: Lavapiés.



#### **Protea**

#### Salon des Fleurs

"Fusionar la cultura del té y la de la flor nos pareció la combinación perfecta", asegura Lara Mejías, directora de comunicación de este encantador espacio que recuerda a un tradicional salón de té inglés, con decoración vintage y repostería casera. Además de la hortensia y la rosa, su flor preferida es la protea. "Son muy vistosas, exóticas y elegantes".

ightarrow Guzmán el Bueno, 106. M: Islas Filipinas.

#### Dalia

#### Las Flores de Greta

A primera hora de la mañana suben al monte (suerte de vivir en Galicia) y recolectan flores de temporada (dalias, mimosas, verónicas...) para transferir sus pigmentos naturales a tejidos orgánicos (seda, lino). También reutilizan ramos de novia para traspasar sus flores efímeras a prendas que se vuelven eternas (lo más vendido en su web). ¿Os gusta? Su ecoprint está a punto de llegar a La Casa Encendida.

→ lasfloresdegreta.com

#### HABLAMOS CON...

#### Mercedes y Elsa

Floristas del Jardín del Ángel



SI LAS OBRAS no se retrasan, a finales de marzo abrirán el candado del viejo invernadero del barrio de Las Letras, la floristería con la licencia más antigua de Madrid cerrada desde hace solo unos meses.

Lo primero, ¿quiénes sois? Mercedes es florista, quinta generación en Flores Mariola (Canillejas), y yo estudié Biología. He estado casi 20 años al frente de la tienda del Jardín Botánico antes de reciclarme como florista.

#### El local está casi abandonado. ¿Cuál es vuestro proyecto?

Estamos manteniendo su estructura. Queremos que El Jardín del Ángel vuelva a ser un punto verde. Colocaremos una cámara refrigerada, con las flores a la vista, y a lo mejor hasta un jardín vertical.

¿Y habrá algo más que flores?

Además de plantas de interior, de exterior, flor preservada... tendremos más de 500 semillas, entre ellas variedades de tomates y chiles difíciles de conseguir.

→ Huertas, 2. M: Antón Martín.

#### Rosa

Rosaleda del parque del Oeste

Rilke escribió que una rosa son mil párpados superpuestos. No hay mejor lugar que la rosaleda del parque del Oeste para comprobarlo. "Tenemos cerca de 600 variedades y cada año incorporamos alguna nueva", explica Rosa Fernández, encargada de su mantenimiento. Ahora, su prioridad es terminar una colección única de rosales silvestres de la Península.

→ Parque del Oeste. M: Argüelles.





#### **Orquídea**

**Ginger and Velvet** 

La primavera se ha colado en este taller artesanal del barrio de Las Letras, del que brota una colección de piezas con reminiscencias florales. Una constante en las creaciones de Maite G. Tejedor (ella diseña, corta, pule, lija y esmalta), autora también del exuberante brazalete que lució la actriz Ana Turpin en la alfombra roja de la última edición de los Goya.

→ Alameda, 4. M: Estación del Arte.

#### **Albahaca Thai**

Angelita

De la sierra de la Culebra, Mario Villalón recolecta las hierbas aromáticas silvestres que, a partir de un concentrado, imprimen ese intenso color verde a Peña Mira. El cóctel, deperfilcítrico y vegetal, con base de ron, lima y soda de flor desaúco, se remata con una espuma de menta piperita y se decora con las flores moradas de la albahaca tailandesa. Cromatismo hipnótico.

Cromatismo inphotico

→ Reina, 4. M: Gran Vía.





PERSIGUIÓ LA ARDILLA roja de Medem, se puso las enaguas de la Condesa de Belflor en El perro del hortelano y escribió la historia de una mujer rota en Julieta de Almodóvar. Emma Suárez ha tocado el alma de cada uno de sus personajes como los dedos que buscan las cuerdas del arpa. Ahora la veremos en Invisibles, de Gracia Querejeta.

# El título de la película, *Invisibles*, hace referencia a tres mujeres que pasan de los 50. ¿Crees que son personajes infrarrepresentados en el cine?

Es una historia muy bella porque habla de antiheroínas, de un perfil de mujer que rara vez es protagonista. Son tres amigas que se encuentran una vez a la semana para dar un paseo por el parque. Es una película sobre la amistad, aunque nos habla de una amistad incómoda, en la que unas veces dicen lo que piensan y otras mienten, manipulan el relato para que su vida se parezca a aquello que les gustaría que hubiera sucedido.

Tú haces de Elsa, una mujer de éxito, seductora, ambiciosa en su trabajo. ¿De qué manera cuestionáis el modelo de la superwoman, que durante décadas nos han vendido como la única cara del feminismo? Sin duda el personaje representa la exigencia que tenemos las mujeres de ser perfectas en todos los ámbitos. La sociedad nos exige el éxito. Invisibles habla de ese momento en la vida en el que te das cuenta de que tu escalada profesional no significa que tengas

Una de las amigas es Nathalie Poza, con quien trabajaste en 70 binladens, el relato de un atraco protagonizado por dos mujeres. ¿Debemos empezar a feminizar los géneros que por tradición han sido

"En algunos

momentos de

la vida tienes

que abrazar

tu propia

fragilidad"

una vida plena. Lo que te habían prometido

no tiene que ver con cómo te sientes.

de hombres?

Una de las cosas que me atrajo de 70 binladens fue precisamente participar en una película de género, tan diferente de los proyectos que me proponen normalmente. Era un territorio que me generaba muchas dudas, que no me era fácil. Era un personaje complejo, que oculta lo que le pasa, muy cerebral. El hecho de ser dos mujeres antagónicas lo hizo muy estimulante.

Hemos quedado que *Invisible*s es una historia sobre la amistad. En abril te veremos en *Una ventana al mar*, donde también aparece un trío de amigas.

Sí, tres amigas que deciden irse de viaje a la isla de Nisyros, en Grecia. La película

#### **Invisibles**



Emma Suárez, Nathalie Poza y Adriana Ozores interpretan a tres amigas que todos los jueves se citan en un parque en primavera para dar un paseo matutino.

→ Se estrena el 6 de marzo.



también es un viaje personal, sobre cómo afrontar una enfermedad y cómo esa enfermedad te puede ayudar a descubrirte a ti mismo y a encontrar tu libertad.

#### ¿Cómo se encuentra esa libertad?

En una situación límite, la vida te obliga a pensar en el significado de tu existencia. Cuando llegas a una cierta edad, te ocurren cosas que te hacen luchar contra ti misma. Buscar el silencio, escucharte. Hay momentos que son de confusión. A veces lo que tienes que hacer es abrazar la vulnerabilidad, tu propia fragilidad.

Has dicho la palabra mágica. Silencio. Así tenía que llamarse *Julieta*. Almodóvar cambió el título porque iba a coincidir con el estreno de *Silencio* de Martin Scorsese.

Para interpretar a Julieta leí un libro muy interesante de Joan Didion que se llama *El* 

año del pensamiento mágico, que es la historia personal de la escritora, que relata el duelo que vivió durante la enfermedad de su pareja. Ese libro me lo recomendó Pedro y me ayudó muchísimo a comprender cómo afrontamos una pérdida. Julieta es una mujer que se engancha a la ausencia. Eso es muy interesante.

La noche que te dieron el Goya a la Mejor actriz por Julieta también te dieron

el Goya a la Mejor actriz de reparto por *La* próxima piel. Me acuerdo muy bien de la cara que pusiste al recogerio.

Rodé *La próxima piel* justo después de mi primer encuentro con Pedro en San Sebastián. Hacía diez años que buscábamos financiación con Isaki para hacer la peli, imagínate. Llegamos a los Pirineos, a la

estación de Formigal, la última semana de octubre. Eran las once de la noche. Entramos en el hotel, un espacio enorme, y fue como si nos metiéramos en *El resplandor* de Kubrick. Toda la experiencia fue fascinante.

#### El duelo interpretativo con Àlex Monner era una bestialidad. ¿Cómo lo trabajasteis?

Àlex es un actor muy grande. Yo le miraba y sus ojos ya me lo daban todo. Supongo que era recíproco. Una cosa curiosa te voy a contar. Àlex y vo nos habíamos conocido años antes en Héroes, de Pau Freixas. Yo hacía una colaboración pequeña, justo el último día de rodaje. Ahí estaban todos los chicos de la banda, despidiéndose, abrazándose, firmándose latas de películas. Àlex estaba conmovido. Me fijé en él por eso. Me acerqué y le dije que no se preocupara. que yo también había empezado en esto con 15 años, fruto de la casualidad. Ouería transmitirle que uno nunca sabe, que la vida te sorprende. También le dije que igual volvíamos a coincidir en una película y que me encantaría hacer de su madre. ¿Ves como sí se dan coincidencias mágicas en el cine?

#### Recuérdame cómo fue esa casualidad.

Un día mi padre estaba leyendo el periódico y vio el anuncio de un casting. Vengo de una familia numerosa y mis padres eran los típicos que creen que sus hijos son maravillosos. Yo había aparecido en un anuncio de televisión, siendo muy niña, con un hermano mío. Fui al casting, pasé la prueba y me vi haciendo Memorias de Leticia Valle. Yo era joven y todavía no sabía qué hacer con mi vida. Supongo que en otras circunstancias habría estudiado Periodismo o Filosofía y Letras, algo que me permitiera indagar en el significado del ser humano.

#### ¿Te lo ha dado la interpretación?

Bucear en un personaje, en sus motivaciones y reacciones, es una exploración intensa. ■

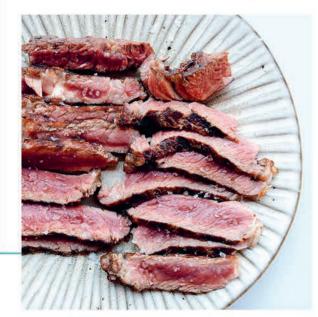
# Comer Coordina Gorka Elorrieta

#### COeste (Pozuelo)

#### MASTERCLASS Y HOMENAJE CARNÍVORO

Bendito el enfado que se agarró Cata, entregado, incombustible y generoso cicerone, hace una década. Le dijeron que lo que servía como rubia gallega no era tal. Y para demostrar la veracidad y excelencia de su producto diseñó una carta que arrojara luz sobre qué es qué. Razas centroeuropeas (simental, frisona), norteamericanas (black angus), nacionales y wagyu japonés cubren a diario sus parrillas de carbón de encina. Gracias a esa polémica pretérita hemos ganado el mejor (por la sobresaliente regularidad de sus piezas) restaurante de carne en muchos kilómetros a la redonda. "Hacemos selección sobre selección. Apuntamos siempre a lo más alto y lo pagamos. Y va en casa cultivamos un trato personalizado. No setrata de poner una chuleta. Puedo llegar a abrir tres lomos para tres mesas porque sé lo que le gusta a cada uno. Lo importante es que la gente disfrute". Cada pase (vino incluido) es aún más gozoso que el anterior.

→ La Taberna de Elia. Vía de las Dos Castillas, 23. ML2: Avda. Europa.



#### 🗥 Norte (La Moraleja)

#### INFALIBLEY ESTILOSO FONDO DE ARMARIO

Al calor del Josper, la gente de Experience Group, responsables de los muy céntricos y animados Umo y Carbón Negro, impone su músculo hostelero y su muy pulida y sensata velocidad de crucero en una plaza complicada, voraz por la imponente concentración de proyectos. Local de extraordinarias dimensiones, con varios ambientes (terraza y barra), luza borbotones sobre paredes blancas y ese aire rústico moderno que convierte el amplísimo comedor en el plan perfecto para alargar la sobremesa (o cerrar un negocio entresemana). La carta se apoya en algunos clásicos de largo recorrido como el aguacate a la brasa con un alegre bonito acevichado o su elogiada tarta de queso pero acaba conquistando con el golpe sencillo pero oportuno de una verdura de temporada (berenjena con salsa romesco) y esa precisión en el punto para su pescado de lonja. Saben muy bien cómo afinar un recetario académico y presumir de materia prima.

→ A [Brasa]. Estafeta, 2. Bus: 155B.



# Más allá de la M-30

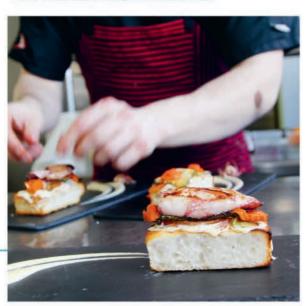
Cuatro escapadas que dinamitan esa frontera construida de rutina para ese tiempo raro entre colgar el abrigo de lana y advertir los primeros brotes. Mejor con amigos. Por *Gorka Elorrieta* 

#### **>** Este (Barajas)

#### SINTETIZAR PARA CAUTIVAR

La familiaridad con la que habla Daniel Vangoni es inversamente proporcional al rigor y audacia de sus creaciones. "Otra cosa no sé, pero le damos mucho al tarro. No podría etiquetar nuestra propuesta. Es el resultado de lo que veo y como por ahí, de mis ocurrencias durante el ejercicio matutino, de lo que entra en el mercado cada semana, de la peli china que vi ayer. Somos del Atleti. Lo nuestro es para esa inmensa minoría. Llevamos ya una década... Cocina que esté buena. Sin más". Pero es mucho más. Nivelazo. En la zona de barra salen clásicos tabernarios con un giro ("no hacemos nada al uso") y en las mesas junto a la sala de máquinas trabajan el menú degustación (corto, largo y cocina, "hasta que tiran la servilleta al suelo"). Tres ingredientes arman la sólida ligereza de sus platos, prefieren la sorpresa a las nomenclaturas pomposas, bordan el mar y montaña y la monocromía y ejecución de sus postres es deslumbrante.

→ Bahía Taberna. Bahía de Palma, 9. M: Alameda de Osuna.



#### **OTRA RUTA EXTRAMUROS**

Arrancad en esa añeja elegancia y las mil y una maneras de preparar el bacalao de Tras-Os-Montes (Mirasierra) o en los sublimes pescados a la parrilla y la atmósfera de gran encuentro familiar que proporciona Fllandón (El Pardo). O saltad de las maneras burguesas del norte al sur, siempre más casero, festivo y popular. Tenéis auténtica cocina peruana en el vallecano Callao 24 o un plan de cañas y espléndido marisco de barrio en el Köln de Carabanchel. Y a medio camino, dos platazos: el curioso usuzukuri de adobo de Kabutokaji (Pozuelo) y la panceta glaseada con salsa bourbon coreana de Taramara (La Piovera).

Más restaurantes y rutas gastronómicas en timeout.es/madrid/ restaurantes

#### Sur (Rivas-Vaciamadrid)

#### JUICIOSO Y SUCULENTO ECLECTICISMO

Esposible hacer una lectura inmediata de la voluntad velperfil del provecto atendiendo a su banda sonora (Violent Femmes, The Cure...). El buen criterio musical se replica en su diseño de interiores, de atrevido y magnético cromatismo, y en cada plato (de las deliciosas pakoras al sorprendente kinilaw). "Podría meter más mesas pero quiero que los clientes que vengan se sientan cómodos. De la misma manera, con la carta, siempre hemos buscado que compartan mesa un carnívoro, un celíaco y un vegano. Y que todos salgan satisfechos. Aquí trabajamos al día, a partir de producto fresco. Por eso cuando alguna propuesta se acaba, se acabó", comenta Paco Alba, uno de los socios implicados en este original espacio en marcado en una comunidad de vecinos con piscina. Bocados internacionales, burgers y fueras de carta completan su mejor bandera, los arroces, tan sabrosos como poco convencionales (los hacen con arroz jazmín perfumado).

→ La Nadadora, Av. los Almendros, 1. M: Rivas Urbanizaciones



#### **MALASAÑA A MORDISCOS**

Tres novísimas aperturas para los que os gusta probar, andar de flor en flor. Por Gorka Elorrieta



#### CHICK

¿A quién quieres más, a mamá o a papá?
La misma duda os asaltará en este espacio
monográfico, de aire industrial pero cálido,
entre su sándwich de pollo (ojo, brioche
casero) y las alitas. Rebozado de tiralíneas y
carne sabrosa. Salsas caseras, cerve artesana,
buena música y trato amable lo convierten en
un irrenunciable y ejemplar guilty pleasure.
→ Espíritu Santo, 12. M: Tribunal. 20 €.



#### **LÓPEZ & LÓPEZ**

A sus pizzas romanas les ha sentado fenomenal el viaje de Lavapiés a Malasaña. Siguen igual de ligeras y apetecibles, mantienen el equilibrio entre lo atrevido (jabalí) y lo vernáculo (carbonara) pero aquí suman menú del día y otra creación (guanciale), y llegarán versiones con pescado y cócteles. Colores terrosos y mucha artesanía para sentirse como en casa. → Loreto y Chicote, 3. M: Callao, T. 91 044 20 22, 18 €.



#### **LOS CARNALES**

++++

Entrar es hacer tabula rasa con todos los tacos de carnitas que habéis comido hasta ahora. Aquí el cerdo, protagonista único, lo cocinan durante varias horas en cazuela siguiendo una receta familiar de larga tradición y se sirve en cuatro versiones (cuerito, maciza, campechano y costilla). Taquería genuina y gustosa. Una michelada y a seguir la fiesta. 

→ C. Baja de San Pablo, 53. M: Tribunal. T. 91 042 42 69. 10 €.





#### Café Madrid

→ Mesón de Paños, 6. M: Ópera.



SIRVEN UNO DE los mejores vermuts de la ciudad. Una fórmula propia, ambarina, con matices singulares. El bestseller de la casa. Y para los más puristas hay embotelladas versiones alemanas, leonesas, italianas, vascas... Un rosario de etiquetas que van rotando. Así que el neón exterior no engaña. El vermut protagoniza una parte de este rejuvenecido rincón, alojado en un edificio

centenario a un minuto del Teatro Real. Un espacio donde la palabra fundacional fue, sin duda, versatilidad: dogfriendly, horario extenso (de 14 a 2 h cada día), tan cómodo para grupos festivos los findes como para una tarde tranquila entresemana, con cafés especiales, alguna tarta y pequeñas dosis de tendencia mixológica (humos saborizados, baja graduación alcohólica...).

Hace casi dos años Julio de la Torre (también al otro lado de la barra en la malasañera coctelería Santamaría) se hizo con este café, con solera pero en horas muy bajas, para darle una segunda vida. "Le veía potencial pero costó reflotarlo. Veníamos con una línea diferente. Otra carta,

otro servicio, otra música... Creo que el barrio necesitaba un bar así". Un bar donde pedirse un Templo de Debod, un Espíritu Santo o un Neptuno. Coctelería de autor con sabores que resultan populares sobre una playlist muy heterogénea de grandes éxitos. "Pero quizás no haga falta trabajar con carta. Hay que hablar con el cliente, que tal vez no encuentre nada que le llame la atención. Entonces la carta somos nosotros. Incluso debemos tenerun papel proactivo. Si alguien viene pidiendo un mojito, intento abrir elabanico, recomendarle un trago similar pero con más carácter. Que al final se lleve algo más". Aquí, a partir de dos pistas, tienden a dar en el clavo. G. Elorrieta



#### **VINO DEL MES**

#### Finca Río Negro

→VT Castilla. 14 %. 14 €.



Uvas propias, plantadas en espaldera y muy alejadas de cualquier otro viñedo: tempranillo, syrah, merlot y cabernet sauvignon. Todo ensamblado por 12 meses en barricas de roble francés y americano. por una extraordinaria altitud (alrededor de los 1000 m) y por su cercanía al Parque Natural Sierra Norte de Guadalajara. Fruta negra en nariz para una boca potente, fresca y larga. Podríais guardarla pero mejor descorchadla con una buena pieza de carne roja.  $\blacksquare$  G.E.

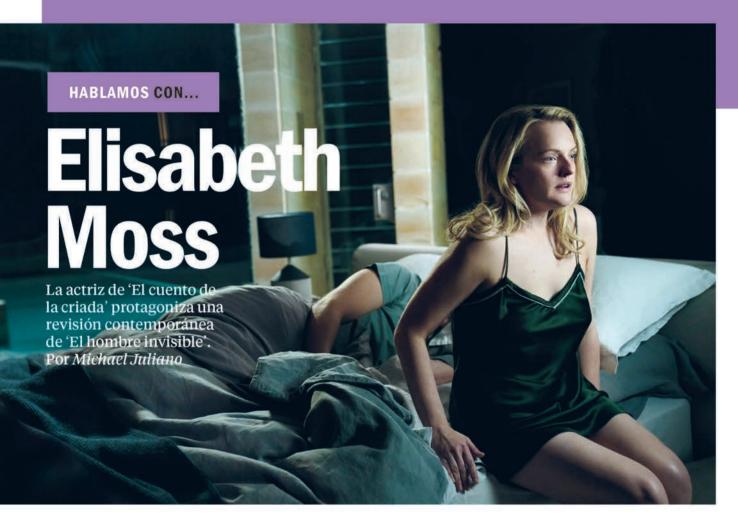
# OMA NOTA

#### Alta cafetería de barrio

El encantador propietario, una vida de novela y un lustro en el mundo del café, estrena Naji, un agradable espacio que lleva su nombre y donde cada detalle testimonia su cariño, bagaje, esfuerzo y buen gusto. "La reforma fue un parto. Solo deseaba vender el primer espresso…". Ahora se siente feliz y orgulloso. Y con razón. "Tengo tres reglas: no escatimar con la calidad del producto (atención a sus tostadores, los londinenses Caravan, y a la vitrina dulce), precios asequibles y trato cercano con el cliente". Todo el que se asoma, vuelve. Vosotros también. Palabra. → Naji, Cardenat Gisneros, 35 Mi Quevoto.







NADIE QUIERE VER a Elisabeth Moss en una película que no perturbe. Al menos, esa es la fama que se está labrando. Se ha convertido en una actriz de dramas psicológicos y thrillers abismales, entre los que podríamos incluir a su personaje en *El hombre invisible*. Escrita y dirigida por Leigh Whannell, es la adaptación de un clásico del cine de terror de los años 30. Aquí, aquel monstruo que iba por el mundo con la cabeza cubierta de vendas se transforma en un *stalker* contemporáneo.

### Hablemos de ese ser invisible. ¿Cómo era en el set? ¿Una pelota de tenis colgando de un palo? ¿Un doble vestido con un traje verde?

A veces era un doble con un traje verde, otras veces no había nada. En muchas ocasiones éramos yo y mi imaginación, haciendo como que ahí había algo.

#### Actuar cuando no tienes nada delante debe de ser lo más difícil, ¿no?

No, porque ella no puede ver nada. Si éles invisible y ella simplemente sospecha que puede estar en la esquina de la habitación, imaginarlo es mucho más coherente que estar ahí sentada mirando a alguien real. Cuando actuamos, parte de nuestro trabajo es borrar cosas que están a nuestro alrededor.

Todo lo que hacemos es imaginar y simular.

#### Sé que la película fue rodada en Australia. ¿Encontrasteis alguna araña terrorífica durante vuestra estancia?

Yo pisé una. Un licósido, que significa 'lobo' en griego. Por suerte, era una cría. Yo volvía del lavabo. Era de noche y el cuarto estaba oscuro. Yo iba descalza. La pisé y sin mirar ni encender la luz supe qué era. Tomé una foto de la araña muerta y se la enseñé a todo el mundo en el set.

EL HOMBRE INVISIBLE

\*\*\*

El relato de terror de H.G. Wells da lugar a un thriller psicológico que no queda tan lejos de Un tranvía llamado deseo. El antagonista de la primera versión de El hombre invisible perdía el juicio. En vuestra película, en cambio, parece que lo tiene todo bajo control. Suena muy contemporáneo.

Mucho. El equilibrio en esta película entre el entretenimiento -los clásicos sustos que te hacen

convulsionar – y el arco emocional que sigue el personaje de Cecilia está muy bien articulado. Yo vi la película sola en una sala de proyección y pegué un salto sobre la silla en nueve ocasiones, a pesar de que sabía Los últimos estrenos y entrevistas en timeout.es/

madrid/cine

"¿A quién se

esta historia

le ocurriría

reescribir

desde una

perspectiva

feminista?"

perfectamente qué iba a pasar. Creo que os va a dejar a todos muy jodidos.

#### Si dejamos de lado la parte del ser invisible homicida, parece una película sobre una relación de abusos, en la que el hombre hace luz de gas a la mujer. ¿Estás de acuerdo?

Exacto. Cuando leí el guion y vi que eso era lo que Leigh había hecho, me quedé impresionada. A ninguna persona normal se le ocurre hacer un remake de El hombre invisible reescribiendo la historia desde una perspectiva feminista. ¿Quién podría tener semejante idea? Por otro lado, todos hemos

sentido alguna vez que nos hacían luz de gas, sea porque creemos una cosa y el resto de la gente piensa que nos hemos vuelto majaras o sea por algo de dimensiones políticas.

#### ¿Conocer bien el tema te avuda o prefieres a los personajes que te obligan a mantenerte a cierta distancia?

Estoy cómoda de las dos maneras. En Hersmell, por ejemplo, tuve que trabajar desde la distancia. No tengo ninguna relación con la música grunge ni con el hecho de ser una estrella

del rock. No tomo drogas. Pero me parece bien empezar de cero, sin nada.

#### ¿Qué películas te dan miedo?

Las de Jordan Peele, como Déjame salir y Nosotros. Peele está redefiniendo un género. Él hace películas palomiteras pero también te hace reflexionar. Hace el tipo de películas que verías un fin de semana en el cine, para reírte o cagarte vivo del miedo, pero al mismo tiempo puede que sigas hablando de lo que has visto al salir, que tengas algo en lo que pensar, que los personajes se queden contigo.

En la primera parte de Nosotros, para preparar el personaje de Kitty, ¿había algo

#### específico que estuviera pasando en Los Ángeles que te inspirara?

Kitty es la típica chica a la que todos odiamos. No hay nadie en particular. Todos conocemos a esa persona que solo se preocupa por su pelo o por comprarse unas gafas de sol nuevas y a quien no le importa nada aparte de la imagen de sí misma que muestra a los demás.

#### El vestido rojo de El cuento de la criada se ha convertido en un icono de protestas.

De verdad que es increíble formar parte de algo en lo que incluso lo que llevas puesto se convierte en un símbolo reconocible de las

> ideas que defiendes y del lado en el que estás.

#### ¿Sientes que eso añade presión a tu manera de interpretar a June?

Sí, pero de la mejor manera. Es perfecto que la gente se lo hava apropiado. Eso es exactamente lo que pretendíamos. De eso va nuestra movida.

#### He leído que cada uno de los actores de Mad men se llevó algo del set. ¿Es cierto?

Sí. Vaciamos los platós. Yo tengo la máquina de escribir en la que tecleé por última vez y tengo el termo

rojo que llevaba en cada episodio. La cosa más importante que me quedé es un anillo, poca cosa, un anillo barato que llevé puesto durante siete temporadas enteras.

#### Has rodado algunas escenas para la nueva película de Wes Anderson, The french dispatch. ¿Cómo te metiste en el proyecto?

Wes me escribió un e-mail y me pidió personalmente que apareciera en su película. Me puse de los nervios. Dije: "Sí, sí, sí, sí, sí, sí". Por suerte pude pedirme dos días libres del rodaje de El cuento de la criada y me cogí un avión a Francia. Mi papel en la película es muy pequeño, pero mola mucho. ■

→ Se estrena el 28 de febrero.

## **NOTE PIERDAS**

Lo mejor de la cartelera de marzo

#### MULÁN

Disney sigue con la tónica de hacer remakes digitales de sus clásicos. Después de Aladdín v El rev león, nos quieren seducir con un relato épico de la China ancestral. → Se estrena el 27 de marzo.

#### FIRST LOVE

Se avecina una tormenta de electrones. La nueva película de Takashi Miike sucede en una noche en Tokio, entre persecuciones policiales, líos de drogas y una historia de amor a quemarropa. → Se estrena el 13 de marzo.

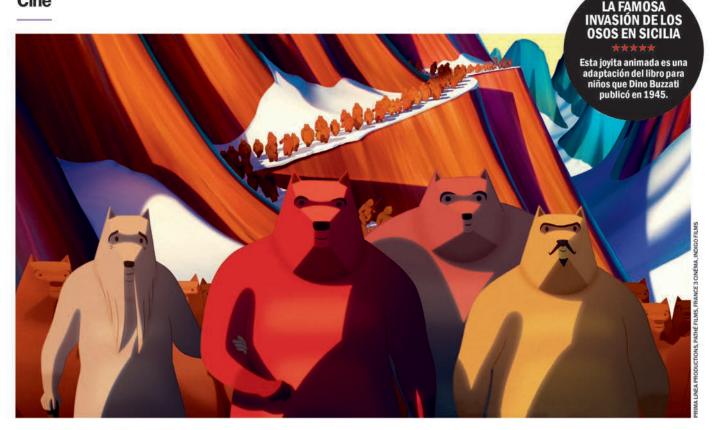
#### HARRIET

Un biopic de la activista abolicionista Harriet Tubman. Su protagonista, Cynthia Erivo, fue la única actriz negra que estuvo nominada a los Óscar. → Se estrena el 13 de marzo.

#### **UN LUGAR** TRANOUILO 2

John Krasinski nos enseñó que no hay nada más terrorífico que un silencio. ¿Quién dijo que segundas partes nunca fueron buenas? → Se estrena el 20 de marzo.





# Pelaje rojo en la nieve

El dibujante italiano **Lorenzo Mattotti** firma en 'La famosa invasión de los osos en Sicilia' una joya de animación. Por *Josep Lambies* 

HAY ALGO INSÓLITO en la paleta de colores de Lorenzo Mattotti que parece vibrar en cada uno de sus dibujos desde que a finales de los 80 publicó Fuegos, su obra maestra, un delirio baconiano en púrpuras y rojos siderúrgicos. Sea una edición ilustrada de Pinocchio o pintando monstruos en un disco de Lou Reed, todo lo que crea nos llega a las retinas como una llama en perpetua combustión. "Siempre empiezo pensando la imagen en abstracto, como una composición de tonalidades que se distribuyen en el espacio, y poco a poco las manchas van cobrando sentido", cuenta.

Lo que ha hecho en La famosa invasión de los osos en

Sicilia, su primer largometraje de animación, solo puede ser obra de un virtuoso. Adapta un libro para niños que Dino Buzzati publicó en 1945, un relato entrañable sobre una gran comunidad de osos que en un invierno de hambruna abandona el bosque y viajan a la ciudad de los hombres. "Buzzati ha sido mi gran influencia desde que yo era joven -explica-. Hay mucho misterio y fantasía en su universo. Siempre ha avivado mi imaginación. En muchos de mis cómics verás referencias explícitas a sus cuentos".

Cada plano de la película es un mundo de geometrías perfectas y coreografías de tintes surrealistas. Los osos de vello anaranjado, como una orquesta de violines, bailando en la ladera de una montaña, bajo un cielo amarillo. El sueño de unos fantasmas de goma que los cogen de los brazos y los hacen volar en el vestíbulo de un castillo encantado. El combate contra los soldados con pantalones rojos v cabeza azul cuvos uniformes salpican de color el blanco del paisaie cuando mueren sepultados en la nieve. "Todo lo que ves en la película surge de un relato de formas poéticas y sutiles que a mí me hace soñar y llorar", dice el maestro.

La historia tiene dos partes. La primera relata el viaje de la tribu para llegar al valle, sorteando obstáculos como el ataque de un gato gigante de pelaje malva que salta por las cimas de los montes, engullendo osos como

"Todo surge de un relato de formas poéticas y sutiles que a mí me hace soñar y llorar" si fueran ratones. La segunda ocurre en la ciudad, entre palacios exuberantes, teatros y salas de juego. Los osos se integran entre los humanos, se visten con sus ropas y pelucas, adoptan sus hábitos corruptos, sus degenerados vicios, su grotesca ambición de poder. "En la fase de escritura del guion. le dimos muchas vueltas a la estructura. Para mí lo esencial era mantener esas ideas visionarias que en la época de Buzzati eran tan extrañas ". recuerda Mattotti.

La inspiración fueron los dibujos que Buzzati realizó para el libro, aunque Mattotti los ha transformado y recreado a su manera. Lo reconocemos en la cálida luz del sol que baña los árboles, en las ondulaciones del agua, los volúmenes ligeramente angulosos que tiene el diseño de los animales. "No entiendo que una fábula de la que han bebido tantas generaciones de niños italianos no hubiera sido llevada antes al cine -afirma Mattotti-. Yo solo he reconfigurado esos elementos y me he dejado llevar, como si flotara en un río". Que quede claro que hablamos de una maravilla de película. → Se estrena el 28 de febrero.

#### **CARTELERA ALTERNATIVA**

Proyecciones especiales y ciclos de cine para los cinéfilos más exigentes



#### ↑ Del letrismo al situacionismo

Artistas combativos y pensadores radicales, Guy Debord y René Viénet trataron de acabar con el cine. El primero llegó a presentar una película que no tenía imágenes. El segundo se apropió de noticiarios maoístas y filmaciones de combates de kárate para llevar el lenguaje a la deriva. Este ciclo recuerda sus hazañas.

→ Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. M: Estación del Arte. Hasta el 22 de marzo. Gratis.



#### **↑Agnès Varda**

El 30 de marzo se cumple un año de la muerte de la gran dama de la Nouvelle Vague y el Doré le dedica una retrospectiva muy exhaustiva. Desde clásicos como *Cléo de 5 a 7* hasta su tierno viaje por la Francia olvidada junto al fotógrafo JR en *Caras y lugares*. Qué gusto será volver a disfrutar de la calidez de su mirada.

→ Cine Doré. M: Antón Martín. A partir del 1 de marzo. 3 €.



#### ↑La flor

Después de *Historias extraordinarias*, el director argentino Mariano Llinás vuelve a tejer una red narrativa de lo más sofisticada. *La flor* son seis relatos -cuatro que empiezan y no terminan, un quinto que sí lo hace y un sexto que acaba sin comenzar- proyectados en tres sesiones pero que forman parte de una misma película.

→ Cineteca. M: Legazpi. Del 11 al 13 de marzo. 3,50 €.



# Música y noche

Coordina Marta Bac @TimeOutMAD



Más entrevistas y conciertos imprescindibles en timeout.es/ madrid/musica

"LO QUE QUIERO es ofrecer un show muy divertido y que la gente que venga se lo pase genial tomándose una copa mientras baila. Va a ser como una sesión, sin pausas", avanza Najwa Nimri acerca del concierto que ofrece este 5 de marzo en el Ochoymedio Club, en la Sala But. La cita, que ya ha colgado el cartel de no hay entradas con semanas de antelación, supone la primera fecha de la gira de presentación de su nuevo trabajo discográfico editado por Mushroom Pillow, Viene de largo, donde se abraza más que nunca a los sonidos urbanos.

"Antes de grabar *Lento* junto a El Guincho, previamente a que él estuviera de lo más ajetreado girando con Rosalía, estuve trabajando con el productor techno Architectural en un disco más conceptual, con líricas en *spoken* y con bases más cañeras. El resultado de aquellas sesiones me encantó,

"Que no me

den premios

me importa"

es algo que no

pero quienes escucharon las canciones, incluido mi hijo, me dijeron que no eran nada digeribles", dice. "Lo cierto es que no me estaba moviendo en el lenguaje que se lleva ahora. De modo que, con ese mismo repertorio, transformando los temas una y otra vez, pasé por varios productores de trap hasta que di con Josh Tampico, quien finalmente ha coproducido este álbum junto a mí", narra sobre

este reciente capítulo musical que lleva tramando desde hace nada más y nada menos que cuatro años.

"Aunque lo intenté en el *indie*, la gente con la que sigo teniendo una relación más sólida suelen ser raperos. Al principio, cuando las letras de *Viene de largo* eran mucho más largas, se las pasé a la Mala Rodríguez y a Kase.O, entre otros, para que me dieran el visto bueno. Después de recibir su *feedback* fue cuando las simplifiqué un poco. Tener la bendición de estos grandes que me merecen todo el respeto fue muy gratificante", confiesa. De hecho, en el caso

de *Todos respirando*, "está basada en una letra que escribí hace mucho tiempo. No obstante, nunca la canté como quería y, al fin, ahora lo hago como siempre quise. No es ni rap ni trap, sino una cancioncilla *downtempo* con muchísima pegada de graves y que apenas tiene tres elementos, como la mayoría de estas canciones. Interpretando a Zulema en *Vis a vis* me encontré en una dinámica carcelaria y en este LP hay mucho de ese personaje. No me ha dado tiempo a acabar todo lo que quería porque tengo muchas más letras aún en la recámara, pero el resultado me encanta".

#### Entre la música y las cámaras

"Hace un rato ya que estoy de lo más atareada en la fábrica de la tele sin parar de currar y esto lo hago principalmente porque me da la gana", dice sin titubear. A pesar de que hubo años en los que "básicamente no se acuerda de ti ni tu madre", la ya

mencionada serie Vis a vis, así como su participación en La casa de papel o en la película Quién te cantará, bajo las órdenes de Carlos Vermut, la han tenido muy ocupada durante el último lustro. Aunque ella, a diferencia de muchas otras artistas de su nivel, no se deja impresionar por el éxito.

"Nunca he experimentado mi vida y mi carrera en base a los logros. Que no me den premios es algo que no me

importa; y cuando me los dan la verdad es que tampoco los disfruto demasiado. Lo mismo me ocurre tanto cuando me va bien como mal profesionalmente. En aquellos días que no tenía tantísimo trabajo mi vida personal era maravillosa porque podía prestar muchísima más atención a los míos. Incluso diría que ese fue uno de los mejores periodos de mi vida. Todo tiene su parte buena y mala. De momento no voy a parar hasta mediados de 2021, pero para mí la música es como unas vacaciones, el sitio ideal donde no sufro y puedo relajarme". ■

→ Sala But. M: Tribunal. 5 de marzo. 20 h. Entradas agotadas.

**NOTE** 

**PIERDAS** 

Los conciertos de marzo que no te puedes perder

#### PALAYE ROYALE

Fueron los primeros en ganar un premio MTV sin tener el apoyo de una discográfica. Así de impactante es también el rock que lucen en *The bastards*.

→ Caracol. M: Embajadores. 21 de marzo. 21 h. 22,50 €.

#### METRONOMY

Ecléctico es el adjetivo que mejor define el sonido entre indie, dance y electrónico que han perfeccionado los ingleses en Metronomy forever. Bailaréis hasta el agotamiento.

→ La Riviera. M: Puerta del Ángel.
19 de marzo. 20 h. 27,96 €.

#### **AMARAL**

Tras casi 30 años juntos, Eva Amaral y Juan Aguirre son tan inseparables como la noche del día. Presentan Salto al color, con sonidos más electrónicos pero sin perder su sello pop rock. → WiZink Center. M: Goya. 21 de marzo. 21 h. 34,11 €.

#### THE CAT EMPIRE

Himnos extremadamente pegadizos, bailables y excitantes convierten a los australianos en auténticos reyes del escenario.

→ La Riviera. M: Puerta del Ángel. 26 y 27 de marzo. 21 h. 39 €.





# Lujo underground

Club Malasaña es el nuevo punto de encuentro para los artistas más modernos de la ciudad. Por Marta Bac

TODO ESTÁ CUIDADO al detalle en el nuevo club de moda que ha abierto en febrero, ocupando la antigua sala Taboo. Desde la decoración, con eróticos murales de Ignasi Monreal "con los que desafiar la censura de Instagram" hasta el estilo de los uniformes de los camareros, a cargo del diseñador ManéMané. "Nos preocupamos mucho de cuidar la estética", nos cuenta Laura Vandall, estilista y directora creativa del espacio junto con Edgar Kerri, también DJ. "Nos hemos inspirado en lo vintage, en la estética del siglo XIX, porque nos merecemos tomar una copa en un sitio agradable", explica Edgar.

"Normalmente este tipo de decoración es más habitual en zonas con botellas caras y donde acude gente de mucho dinero, pero nosotros queríamos generar este tipo de espacios, bastante inspiradores creativamente hablando, y enfocarlo sobre

todo a la comunidad de artistas de Madrid: actores, músicos, diseñadores...", continúa.

Ambos son también los creadores de Chá Chá The Club, una fiesta que se celebra cada viernes en la sala Cocó, y de Lucky Dragon, otro pub de ambiente callejero asiático.

La estética también es importante entre el público que ya se está convirtiendo en habitual del club, donde acude lo más avant-garde de la ciudad. Y, aunque aseguran que es un local abierto a todo el mundo, "hay selección en puerta, como en todas partes".

#### Más que un club

Además de cómodos sillones y hasta tres barras tapizadas

de terciopelo, hay tres privados separados por gruesas cortinas rojas que pueden convertirse en un único espacio. Un rincón donde dejarse llevar por la música disco, eje central de la programación del club, lejos de miradas indiscretas.

"Pero queremos ir más allá y ya estamos trabajando para ofrecer por ejemplo sesiones de música tropical los domingos por la tarde, espectáculos de stand up comedy y más actividades culturales", nos cuenta Laura.

¿Y la acogida vecinal? "Queremos perdurar en el tiempo, por eso además

de cuidar la relación con los clientes intentamos ser muy respetuosos con el entorno. Por ejemplo, tenemos a tres personas encargadas de hablar con la gente que sale a fumar para que no hagan ruido, y después dejamos la calle lo más limpia posible", afirma Edgar. "Los clubs siempre se han demonizado, pero forman parte de la cultura de las ciudades, la gente ha aprendido de música en ellos", opina. De momento, tienen claro su propósito para el barrio: Make Malasaña cool again.

#### DE OUE VA

El nuevo club de moda de la escena creativa madrileña.

#### POR OUÉ IR

Por su ambiente cool, su música y sus cócteles de fruta de temporada.

San Vicente Ferrer, 23. M: Tribunal, Ju. de 23 a 5.30 h. Vi. y sá. hasta las 6 h. Entradas de 10 a 15 €.



Del finalista al Premio Pulitzer Adam Rapp llega

sonido oculto El sorado

oculto El sonido oculto

Sonido oculto

The Sound Inside

Dirigido por: Fran Franco Alba

y Emilio Palacios

El inquietante thriller psicológico que ha fascinado a Broadway

elsonidooculto.es

TRV TeatroReinaVictoria

Hasta el 31 de Mayo

Colabora

SEI2

Produce

Claudio



# Arte Coordina Josep Lambies Clima Out MAD

Las mejores exposiciones en timeout.es/ madrid/arte



"SI PRESTAS ATENCIÓN a los periódicos o las noticias en internet, puedes saber fácilmente cuál es la situación del mar y de los peces en la actualidad", afirma la pionera del videoarte Joan Jonas. El Museo Thyssen-Bornemisza acoge Moving off the land II, una exposición en la que Jonas ha trabajado durante tres años. "Antes de este proyecto encontré un libro sobre peces y me gustó tanto que comencé a dibujarlos. Normalmente me centro en un tema y me obsesiono con una imagen, en este caso fueron los peces", nos cuenta.

El detonante para desarrollar este trabajo fue una acción que Jonas llevó a cabo en 2016. "Fue una performance sencilla que realicé en la India. Después de esa presentación no volví a centrarme en el proyecto hasta hace unos años, cuando comencé a desarrollar esta muestra". La investigación que Jonas ha llevado a cabo ha cambiado su percepción sobre el océano. "No sabía demasiado sobre el mar. Sabía que había criaturas marinas increíbles pero no las había estudiado.
También he aprendido bastante sobre cómo

estamos contaminando el mar". Esta muestra no tiene un objetivo didáctico. "No digo a la gente qué tiene que hacer o pensar, tan solo muestro lo que todos deberíamos saber, que venimos del océano y que es parte de nosotros".

La exposición se configura como una gran instalación con dibujos, vídeos y sonidos. Un despliegue de disciplinas artísticas propio de la neoyorquina. "Mi trabajo es una combinación de técnicas y medios para comunicar una

idea". La artista ha incluido en la muestra fragmentos de Emily Dickinson, Herman Melville, Rachel Carson y Sy Montgomery. "Trabajo con formas poéticas, mi trabajo es poético. Para este proyecto me planteé cómo podía aproximarme a un tema tan amplio y pensé en empezar con los mitos marinos. Escogí algunos, como las sirenas, y así me fui acercando a la poesía del océano". Jonas

"Trabajo con formas poéticas. Para este proyecto empecé pensando en los mitos marinos"

también ha trabajado con biólogos marinos como David Gruber.
"David fotografió de una forma especial la vida marina y la belleza de estas criaturas y quise usar este material para que mi trabajo y el suyo estuvieran presentes y, así, la ciencia también formase parte de esto".

Hace énfasis en los audiovisuales que ha preparado para la muestra. "Creo que, de

forma natural, la gente se va a sentar y va a ver todos los vídeos porque ahí es donde está el núcleo de la exposición". Solo pide que los visitantes se adentren en *Moving off the land II* con curiosidad. "Me gustaría que, después de visitarla, comenzaran a realizar su propia investigación sobre el océano". ■ → Museo Thyssen-Bornemisza. M: Banco de España.

Del 26 de febrero al 18 de mayo. 13 €.





# TRAICIÓN HAROLD PINTER



**EL PAVÓN** KAMIKAZE 26 DE ABRIL DE 2020 SO MANGETE









Coordina Josep Lambies

# Teatro y danza



# Lucía Miranda

En 'La chica que soñaba' ha investigado la situación de la mujer en profesiones masculinizadas. Por *Pilar G. Almansa* 

EL TEATRO FORO como medio de vida. Esa es la apuesta de Lucía Miranda. Un riesgo, un sueño loco, en un sector que todavía vive de espaldas a los hallazgos teóricos y prácticos del maestro Augusto Boal. Quizá por eso *La chica que soñaba* tenga algo no solo de teatro social, sino también de autobiografía. Es el último trabajo de su compañía Crossborder y se estrena el 5 de marzo en Conde Duque.

¿Cómo nace el proyecto? Tenemos relación con la Universidad Carlos III de Madrid porque yo estudié allí, fui del Aula de las Artes y hemos mantenido muy buena relación con Miguel Valentín v Alfredo Miralles. Ellos conocían nuestro teatro foro, me llaman y me dicen que sus números indican que en la universidad han pasado de matricularse un 20 % de mujeres en carreras tecnológicas a solo un 10 %. La Politécnica está preocupada y quiere saber por qué. Me ponen en contacto con un grupo de mujeres ingenieras de la UC3M y empiezo a entrevistarlas. A raíz de ahí hacemos un work in progress muy sencillo con

y entrevistas en timeout.es/ madrid/teatro

NO TE **PIERDAS** 

> Obras que se estrenan en marzo

escolares, que funcionó muy bien. Después entrevisté a otras mujeres que también ejercen carreras históricamente masculinizadas, como una DJ o una CEO, y pretende ser una historia más universal.

#### De todas las entrevistas que realizaste para este proyecto, ¿cuál fue clave para la configuración que tiene actualmente?

Hay dos: una entrevista a Concha Monje, una ingeniera -una crack- que trabaja en el laboratorio de robótica de la UC3M. Me abrió las puertas del laboratorio, conocí cómo trabajan v a Teo, un robot humanoide que han construido. El relato de Concha fue fundamental por el acercamiento a lo que para mí era ciencia ficción. La segunda fue en Ponferrada. Beatriz Escudero es una de las pocas CEO de España, dirige una empresa de infusiones. Ella sí entró en detalles sobre el problema de ser mujer, tener una pasión, cómo ejercerla y cómo eso entra en conflicto con tu familia, tu pareja, tu contexto laboral.

#### ¿Qué te hizo comprender su testimonio?

Entendí por qué las mujeres no llegan. En todas las entrevistas se han repetido: "Por qué eliges lo que eliges cuando eres adolescente" y "Una vez has llegado a los 30, se te pone delante que para ser una buena profesional no puedes ser una buena madre". Beatriz me avudó mucho a entender esa segunda parte. La mayoría están separadas, o solteras

con pareja, pero sin hijos... Ese perfil que consigue un completo como los hombres es difícilde encontrar.

#### ¿Cómo le explicarías a alguien qué es el teatro foro?

Es una herramienta donde las historias nacen de una comunidad que tiene un conflicto, por lo que siempre parte de un trabajo documental. Es una obra breve, se ve dos veces, y en la segunda ocasión el público sustituye al actor. A todo el mundo le digo que es un ejercicio de democracia estar en un espacio y escuchar distintos puntos de

"En el teatro foro las historias nacen de una comunidad que tiene un conflicto"

vista. No tiene tanto que ver con dar una solución sino con ver cómo piensa el mundo.

#### ¿Cómo reaccionan los participantes en la sesión?

Noto patrones diferentes en función de si es para adultos o ióvenes. En los adolescentes siempre hay un minigrupo de chicas cañeras que salen a dar soluciones muy radicales. Echo de menos el trabajo en conjunto entre chicos y chicas. No se plantea que los hombres con los que convivimos son parte de la ecuación. Las mujeres más maduras sí que incluyen más a los hombres. Otra cosa que nos ha pasado es que a los adolescentes les gustan más las escenas de los personajes de adultos y a los adultos las de adolescentes.

#### ¿Qué tienen en común la ciencia y el teatro?

En las dos tienes que estar muy al día. Conlleva muchas horas. Cuando tú ves a Teo y es un robot que se mueve levemente, parece que es algo sencillo, y cuando te explican los años de trabajo que hay detrás de eso, es como cuando ves una escena en teatro y parece que es fácil. Somos trabajo de equipo y ellos también.

#### La dirección de escena continúa masculinizada. ¿Qué proyecto de teatro foro emprenderías para trabajar por la igualdad?

No lo sé. Creo que tendría que venir alguien de fuera. A mí me ayuda mucho no pertenecer a los sectores a los que voy. Habría que ir a por tantas cosas que no sé por cuál empezar. Empiezo por mí misma, por mantenerme en pie, con la compañía y con una futura hija.

#### ¿Cuál de tus sueños de niña todavía sigues soñando y esperas alcanzar?

¡Montar un musical tipo Broadway!■ → Conde Duque. M: Ventura Rodríguez.

Del 5 al 15 de marzo. 10-12 €.

#### DIÁLOGO DEL **AMARGO**

Un muchacho anda de noche en un camino rodeado de olivos, con un reloi de plata que suena en su bolsillo. Así empieza esta obra de Lorca.

→ Teatro Español, M: Sol. Del 5 al 29 de marzo, 5-22 €.

#### LA PLAZA

De la modernidad líquida a la era virtual, El Conde de Torrefiel crea una sátira muy actual cuyos personajes son dos seres sin rostro. → Teatros del Canal, M: Canal,

#### Del 19 al 21 de marzo, 9-17 €.

TRAICIÓN Irene Arcos, Raúl Arévalo y Miki Esparbé son los vértices de un triángulo amoroso que Harold Pinter decidió contar de fin a principio.

→ El Pavón Teatro Kamikaze. M: Tirso de Molina, Del 12 de marzo al 26 de abril. 23-25 €.

#### LOS DÍAS FELICES

Pablo Messiez se enfrenta a la obra más radical de Beckett, donde la protagonista permanece todo el tiempo sepultada bajo una montaña. → Teatro Valle-Inclán. M: Lavapiés. Hasta el 5 de abril. 25 €.



# **Tendencias**

Coordina Noelia Santos @TimeQutMAD

# Puristas del denim

Tejido japonés, 'raw', algodón cien por cien, onzas, 'selvage', índigo, puntada simple... ¿os suenan estos conceptos? Por *Noelia Santos* 

#### CUANDO LEVI'S DEJÓ de

cortar y coser *jeans* de manera artesanal para pasarse a la fabricación industrial (tras la Segunda Guerra Mundial), la compañía no era consciente de que estaba dando las primeras puntadas del estilo *heritage*, ese que valora al tejano clásico por encima de cualquier producción en serie. Y estas tiendas de Madrid apuestan por este legado.

#### **The Concrete Company**

Los primeros vaqueros nacieron como ropa para mineros. Si estuviéramos en la primera mitad desiglo XX, vendrían hasta esta sastrería del barrio de Las Letras en la que Fernando confecciona desde cero y con puntada simple vaqueros a medida. Los suyos son patrones clásicos, inspirados en la ropa de trabajo, con ese aire tosco y resistente, más utilitario, pero llevado a la ropa de calle. Y condenim japonés. "Es el de más calidad. Los japoneses son muy metódicos y lo prefieren a la industrialización". A eso le añaden "un algodón brutal y un

tinte índigo buenísimo". De ahí su fama entre puristas como él. → San Pedro, 10. M: Antón Martín.

#### Monkey Garden

"Un tejano de algodón cien por cien necesita de un proceso de domesticación, quien lo compra tiene que estar dispuesto a pasar por él". Pero hay trucos para domarlosy Fichise los sabe todos: "No lavarlos en los primeros cuatro o cinco meses para que se hagan los bigotes (las arrugas). Cuando tú marcas eso muy bien, después del primer lavado quedarán de manera natural v para siempre". Lo segundo es congelarlos durante 48 horas para eliminar olores y bacterias. Y parece que funciona. Así la prenda desgasta y rompe por sí sola, como manda la tradición. Él trabaja firmas como Neuw Jeans, con denim sin lavar (raw), por supuesto japonés, y patrones icónicos, como el Lou, inspirado en los vaqueros que lucía Lou Reed en el LP homónimo de The Velvet Underground de 1966. → Barco, 38. M: Tribunal.



# The Concrete Company

#### **POR PARTES**

El Taylored de The Concrete Company ayuda a identificar detalles que marcan la diferencia 'heritage'

#### Bolsillo

Diseño recto y con refuerzo interior, con tela toscapero suave, para que no rompa fácilmente.

Tejido

Algodón cien por cien sin elastán de entre10 y 14 onzas. Los puristas suben hasta 21oz. (indomable).

#### **Botones**

Antes de la cremallera, todo eran botones. Estos son de cobre auténtico, que envejece muy bien.

#### Costuras

Costuras con refuerzo (sin remache) y más estrechas que las industriales (con máquina de puntada simple).

#### Orillo

Selvage o costura lateral. Es el remate natural de la tela que hacían las antiguas tejedoras.

#### Lince y Lobo

El purista no sigue modas, huye de los patrones ajustados, del elastán (un invento de los 80) y de todo lo que no sea vintage. Los Levi's 501 del 54, los pantalones de pintor o los hickory stripe de Stan Ray lo son. Y por eso están entre las marcas heritage en las que Víctor, un cazatendencias apasionado por las cosas auténticas, se fija durante sus viajes por ahí (Nueva York, Texas, Seattle, Bruselas, Suecia...). Fichajes que trae hasta su tiendita de moda urbana masculina, de aire clásico, cosmopolita

y elegante. Muy para dandies (cuestión de estilo, no de edad) tan Peaky Blinders como Brokeback Mountains. Por eso, además de jeans, en sus perchas hay keisuke bombers de Mews, camisas Flannel de franela portuguesa, botas Red Wing...

Monkey Garden

→ Gabriel Lobo, 20. M: Cruz del Rayo.

#### Spezial

Su nombre lo dice toco, y su apellido, Heritage Clothing, no defrauda a quienes buscan denim con legado. De la colección Lee 101(inventores de los vaqueros para *cowboy* en 1924) a las reediciones de modelos míticos de Levi's Vintage made in USA (505 de 1967, o 501 de 1947). Un perchero consitio para los japoneses Edwin, las versiones sostenibles de Nudi Jeans o la italiana (no apta para todos los bolsillos) Tramarossa. Tejanos muy prémium rodeados de ropa con buenas historias que contar: Woolrich (dice ser la marca más antigua) o Baracuta, (¿quién no conoce la cazadora Harrington?

Pt tie

La primera fue suya). Purismo hecho tienda. ■ → Benito Gutiérrez, 4. M: Argūelles.



Nuevas aperturas de tiendas en **timeout.es/ madrid/tiendas** 



#### **PARA PAPITOS LINDOS**



#### **Docklands Barber Shop**

Corren buenos tiempos para las barberías. Después de arrasar y demostrar que lo suyo era más que un revival, comienzan a percibirse síntomas de evolución. No en el trato al cliente, rituales de afeitado o tratamientos cosméticos -todo muy prémium-, sino en interiorismo. La nueva ola se aleja del old school y se acerca a un estilo más industrial v fabril. Lo confirma esta novísima apertura en el barrio de Salamanca, liderada por un barbero formado en Malaverba. ¿Hacen falta más garantías? → Don Ramón de la Cruz, 48.



#### Barbería Acqua di Parma

La sofisticación de la cosmética más elegante, el ritual de afeitado clásico italiano y la reputación de un hotel de lujo se unen en esta nueva apertura. Y nada es casual, que para eso es la primera barbería permanente de Acqua di Parma. Para este debut la *maison* ha elegido el Bless Hotel Madrid, donde se acaba de instalar con todo su universo olfativo, sus paredes de travertino y sus colecciones Barbiere, Signatures of the Sun y Colonia. Hospitalidad cinco estrellas. → Velázquez, 62.



COMPARTE MESA



NO EL POST

# Cosas que hacer

Coordina Marta Bac @TimeOutMAD





Taberna Los Gallos

# Atrévete a dar la nota

Elige tu canción preferida, sacúdete la vergüenza y... ¡a darlo todo en algunos de los mejores karaokes de la ciudad! Por *Dani Cabezas*  NO HACE FALTA tener la voz de Tina Turner, sino solo ganas de pasarlo bien y sentirte como una estrella sobre el escenario. Esa es la principal razón de ser de los karaokes que tanto furor causan en Japón y que han resurgido con fuerza en Madrid.

#### Máster Plató Karaoke

Un clásico entre los clásicos, popularmente conocido como

"el karaoke de la plaza de los Mostenses". Y un lugar envuelto en un aura de cierto misticismo, algo a lo que contribuye el hecho de que tengas que bajar unas sinuosas escaleras para entrar. Más de 20 años contemplan a un local en el que podéis cantar algunos de los éxitos más inolvidables de todos los tiempos. → Plaza de los Mostenses, s/n.
M: Plaza de España.

Te sentirás como una estrella del rock con una banda en directo BAM Karaoke

#### **BAM Karaoke**

Siosqueréissentir como en una escena de Lost in translation, este es vuestro sitio. BAM tiene siete salas privadas en las que podréis elegir una canción entre las 20.000 desu catálogo. Además, ofrece una selección de cócteles y tapas que podéis recibir en la sala con solo pulsar un botón.

→ Recoletos, 23. M: Retiro.

#### **Cheers Karaoke**

Inaugurado en 1992, rinde homenaje a la legendaria serie de los 80. Las referencias cinematográficas son, de hecho, una de sus principales señas de identidad. Cuenta con más de 30.000 canciones de todas las épocas, acceso a YouTube por si la que buscáis no está disponible y divertidos concursos.

→ Huertas, 50. M: Antón Martín.

Más planes para este mes en timeout.es/ madrid/quehacer

#### **Central Park**

Hay karaokes a los que la gente va a pasarlo bien y otros a los que la genteva, sobre todo, a cantar bien. El Central Park pertenece a este segundo grupo. Un lugar en el que la media de edad es algo más elevada, así como el número de turistas, y con canciones de lo más internacionales.

La Cocina Rock Bar

→ Av. de Menéndez Pelayo, 67. M: Ibiza.

#### **Toni2 Piano Bar**

Otro lugar imprescindible de la noche madrileña. El Toni2 no es exactamente un karaoke. sino un piano bar. Un lugar emblemático en el que, hasta altas horas de la madrugada, la gente se viene arriba con actuaciones espontáneas acompañadas de un piano de cuatro metros de largo. → Almirante, 9. M: Chueca.

#### La Cocina Rock Bar

¿Queréis sentiros como una estrella del rocky cantar con una banda en directo? Pocos sitios hay mejores que este. Porque las canciones de Nirvana y ACDC suenan mucho meior con una guitarra eléctrica, un bajo y una batería a todo volumen.

→ Av. de Alberto de Alcocer, 48. M: Colombia.

#### Taberna Los Gallos

Ubicada en una de las zonas más exclusivas, este restaurante no es un karaoke al uso ya que acoge conciertos de pop rock de la banda Picoco's en los que podéis salir a cantar, Los sábados actúa Caco Senante, que hace lo propio con temas de rumba y flamenco. → Puigcerdà, 6. M: Serrano.

### Un recuerdo por el Día del Padre



#### ES CURIOSO CÓMO el

cerebro construve los recuerdos. Lo hace con una parte de realidad. pero también añade a esa fórmula de la memoria las sensaciones y estados de ánimo que experimentamos en aquel momento. Y cuando los recuerdos son gratos también se entretiene un poco en eliminar todo aquello que no es agradable de recorda. Por eso es tan importante que nos esforcemos por construir esos momentos que hacen que la memoria de lo querido multiplique por mil lo bueno e intente anular cualquier negatividad.

#### En familia

Estar juntos, en familia, compartiendo buenas experiencias es lo que construve esas fortalezas de la memoria que nos ayudan en el futuro a refugiarnos de los malos momentos. Cuando jugábamos con papá, cuando nos ayudaba en todo lo que necesitábamos, cuando cocinaba su receta estrella Regala una experiencia que perdure en su memoria

o cuando íbamos juntos a relajarnos al Hammam.

#### Un lugar para compartir

Porque un baño árabe es un lugar para uno mismo, pero también para compartir. Es un sitio para disfrutar de la quietud y del placer de un buen masaje. De las temperaturas del agua, del diálogo con los sentidos y de los sabores y los aromas que en él residen.

En el Día del Padre regálale un agradable retazo de memoria que dure para siempre. Con las tarjetas Regalo Hammam Al Ándalus podréis elegir el día y el turno que os venga mejor a todos para acudir a este espacio mágico a construir los más dulces recuerdos en familia.

Atocha, 14, M; Sol, T, 91 429 90 20. madrid.hammamalandalus.com

# Conniños Coordina Marta Bac

@TimeOutMAD

## Sin Iímites

La nueva edición de Teatralia incluye obras internacionales y accesibles para todas las edades

**SE DICE QUE** hacen falta 21 días para crear un nuevo hábito, ya sea dejar de fumar o empezar una alimentación saludable. Algunos más son los que abarca la nueva edición de Teatralia, tiempo más que suficiente para que niños (y no tan niños) conviertan el ir al teatro en una nueva costumbre.

En esta XXIV edición, los escenarios de la Comunidad de Madrid se rinden ante el público más joven, desde los bebés de pocos meses hasta adolescentes de 18 años. Durante más de tres semanas, una treintena de compañías



POR OUÉ

Por la calidad de las obras seleccionadas y su adaptación a los más pequeños.

→ Teatros de la Comunidad de Madrid. Del 6 al 29 de marzo. nacionales e internacionales presentan sendos espectáculos en teatros repartidos por toda la región.

Y para demostrar que la dramaturgia no entiende de lenguajes ni fronteras, en el festival participan obras llegadas de países como Bélgica, Canadá, Suecia, Chile y Dinamarca, entre otros, sin desmerecer tampoco la gran calidad del teatro español de la mano de compañías como Larumbe Danza, La Canica Teatro, La Pera Limonera, El Perro Azul Teatro y La Tartana.

Tampoco de edades entiende el teatro, va que dentro de la

programación del festival podremos disfrutar de piezas como MaMoMi (en la imagen), de la compañía polaca Nowy Teatr, una obra que aprovecha la curiosidad natural de los bebés y que explora a través del movimiento, la observación, el sonido y elementos visuales que invitan a los peques a participar en el espectáculo si les apetece.

Además, la accesibilidad sigue siendo otro de los puntos fuertes de Teatralia, con intérpretes de lenguaje de signos, audiodescripción y programas de mano de fácil lectura. 

Marta Bac

#### **ELTOP 3 DE TEATRALIA**



#### ↑ Kaschtanka

La compañía alemana Theater Mummpitz nos trae esta adaptación circense y musical del cuento *Kashtanka*, de Anton Chéjov, para niños y niñas a partir de 10 años.

→ Centro Cultural Pilar Miró.

→ Centro Cultural Pilar Miro.

M: Villa de Vallecas. 7 de marzo. 5 €.



#### ↑ Acróbata y arlequín

Inspirándose en el período rosa de Pablo Picasso, La Maquiné presenta esta belleza de espectáculo con piano en directo, canto lírico, títeres, sombras y proyecciones.

→ Centro Cultural Paco Rabal.
Cercanías: El Pozo. 7 de marzo. 6 €.



#### ↑ Celui qui tombe

Un sorprendente pulso a la gravedad, la resistencia y el equilibrio a través del circo y la danza que os dejará boquiabiertos.
La obra del acróbata y coreógrafo francés Yoann Bourgeois inaugura el festival.

→ Teatros del Canal. M: Canal. 6 y 7 de marzo. 17 €.

## **GRATIS MAD**

Planes para disfrutar de la ciudad por la cara

ARTE

#### Doce fábulas urbanas

¿Cómo es vuestra ciudad ideal? Ahora podéis descubrirlo a través de estas 12 instalaciones artísticas.

→ Matadero. M: Legazpi. Hasta el 19 de julio.



#### TALLER Esta fotografía está muy viva

Plan familiar para crear vuestras propias composiciones basadas en las cinemagrafías del artista Bill Viola. → Espacio Fundación Telefónica. M: Chueca. 7,14y28 de marzo. 11 h.

#### ¡Oh, pioneras!

Cineclub que acompaña a la exposición Musas insumisas, con proyecciones y debates.

→ Museo Reina Sofia.
M: Estación del Arte. 5, 19
y 23 de marzo. 18.30 h.

#### MÚSICA Vivianna Giannaki y Mariano Gil

Del tango argentino a la música chipriota medieval, este dúo presenta su primer álbum.

Auditorio Nacional.

M: Cruz del Rayo.

#### TEATRO Tres mujeres en fuga

11 de marzo, 19,30 h.

Obra inmersiva que trata con humor y sarcasmo las relaciones humanas y los comportamientos machistas.

→ Casa de México.
M: San Bernardo.
7 de marzo. 17 y 19 h.

Contenido patrocinado -

## Alta cocina en Etxeko Madrid

El restaurante de Martín Berasategui es un 'must' de la alta gastronomía

EL NOMBRE, ETXEKO (casero en euskera), no puede reflejar de mejor manera la filosofía del chef y de su cocina. El donostiarra Martín Berasategui une tradición y vanguardia en este espacio espectacular, diseñado por el estudio de Lázaro Rosa-Violán y ubicado en Bless Hotel Madrid. Y lo hace a través de una base gastronómica arraigada en sus orígenes: los productos del norte y las delicias del Cantábrico como protagonistas de sus creaciones. Los platos de Etxeko Madrid os harán viajar a San Sebastián y a las raíces del cocinero sin salir de la capital.

#### El chef pone la mesa

La carta del Etxeko Madrid es un festival de sabores, que cambian en función de la estación. Quien quiera probarlo todo, nada mejor que decantarse por el menú degustación, una

#### DE QUÉ VA

Es el restaurante de Martín Berasategui en Madrid

#### POR QUÉ TENÉIS QUE IR

cocina selecta de su propia mano.

M: Serrano, T. 91 086 13 78. blesscollectionhotels.com

→ Velázquez, 62.



selección de platos deliciosos que os encantará. Si tenéis ganas de descubrir la cocina del chef vasco de su propia mano, los días 29 de abril, 23 de septiembre y 11 de noviembre celebrará un evento gastronómico único. Bajo el nombre de El Tilín del Corazón, ofrecerá un menú basado en productos de temporada y será el propio Berasategui quien os explicará cada detalle. ¡No os lo perdáis!



Coordina Noelia Santos

@TimeOutMAD



Ir a Convent Carmen, el place to be del barrio del Carmen y, de paso, visitar la falla especial Na Jordana, 'plantá' junto al convento.

#### DÖNDE DORMIR

Caro Hotel. Boutique y de diseño, ubicado en un palacio del siglo XIX. Su restaurante, Sucede, tiene estrella Michelin.





# La ciudad de la seda

Las Fallas son buen momento para saber por qué la ruta de la seda pasa(ba) por Valencia. ¿Qué queda de ella? Por *Noelia Santos* 

ADEMÁS DE PAELLA, el icono más reconocible de Valencia es la naranja. Tanto que cuesta pensar que durante más de ocho siglos, v hasta la llegada de la Revolución Industrial, en lugar de huertos de naranjos solo había árboles de morera. ¿Por la sombra que ofrecen? No, porque sus hojas son el alimento principal de los gusanos de seda, motor de la economía valenciana (y mediterránea) de aquella época. Hoy el monocultivo sericícola, además de un recuerdo, es una excusa para patear la ciudad del Turia v redescubrir su historia tirando del hilo.

#### Del comercio a la moda

Arquitectónicamente, entre los barrios del Carmen y del Pilar (conocido como el de los velluters) quedan varios ejemplos del esplendor de Valencia: la Lonja de la Seda, muy próxima al Mercado Central, monumental obra maestra del gótico y el lugar en el que los mercaderes comerciaban con gusanos, capullos, hilaturas... o el Colegio del Arte Mayor de la Seda,

otra maravilla del siglo XVIII que, entre su colección de reliquias, jovería v atuendos, guarda un telar tradicional. Hubo un tiempo en el que Valencia contaba con más de tres mil, v hov, el de Vicente Eguíndanos (el último velluter) y los de la fábrica Garín (en Moncada) son de los poquitos sin mecanizar que quedan en activo. Muy valorados porque en ellos se tejen los espolines (telas deseda bordadas) con los que se construyen los trajes típicos de fallera. Joyas por las que se pagan miles de euros (¡con cinco dígitos!) cuando los confeccionan modistas como Amparo Fabra, una de las indumentaristas más reputadas. Más prêt-à-porter son firmas como Ensedarte (pañuelos pintados a mano) o el atelier de diseño de Adriana Iglesias, dos de las que han traído el negocio de la seda a la moda actual. Porque si esta industria fue el puente entre dos mundos (Oriente y Occidente) hoy sirve para unir la tradición valenciana con la vanguardia de la seda, que sigue viva gracias a las Fallas (del 15 al 19 de marzo). Mejor dicho, a las falleras. I









Auguste Rodin, L'Homme qui marche, grand modèle, 1907 Musée Rodin, París © musee Rodin [photo Herve Lewandowski]

# Rodin— Giacometti

6 de febrero — 10 de mayo de 2020

#### Sala Fundación MAPFRE Recoletos

Paseo de Recoletos, 23. 28004 MADRID

Reserva ya tus entradas en www.fundacionmapfre.org





