

TimeOut

MADRID

#4
JULIO 2018

2,96€

TE LA REGALAMOS
GRACIAS A NUESTROS
ANUNCIANTES

Especial
MÚSICAS EN
LA ANTIGÜEDAD
La exposición de
Caixaforum

Putochino-
maricón

Cantante e
influencer, denuncia
la plumofobia
y el racismo

Yellow
Mellow

La youtuber
reivindica la
presencia
de lesbianas en
la música

¡A LAS CARROZAS!

El abecedario más LGBTI para celebrar el 40 aniversario del Orgullo madrileño

veranos ^{de} _{la} villa



29 DE JUNIO 2 DE SEPTIEMBRE 2018

veranosdelavilla.madrid.es

 | MADRID

Julio 2018

Sumario

MARIANO REGIDOR

El noise-pop deslenguado de Carolina Durante **Música**, pág. 38

Reportajes

14. El abc LGBTI

De la antiplumofobia a Zerolo, repasamos el diccionario desde un punto de vista *queer*. Además hemos juntado a dos referentes de la escena: el cantante y DJ Putochinomarcicón y la youtuber Yellow Mellow.

23. Los sonidos del pasado

Nos zambullimos de lleno en la exposición de CaixaForum *Músicas en la antigüedad* para descubrirnos todos sus secretos, viajar hasta Mesopotamia o Egipto y retaros con unos pasatiempos muy entretenidos.

Secciones

- 04. Aquí y ahora
- 31. Comer y beber
- 34. Cine y series
- 38. Música y noche
- 41. LGBTI
- 42. Arte
- 44. Teatro y danza
- 48. Tendencias
- 50. Cosas que hacer
- 52. Escapadas
- 53. Tu casa

HABLA CON NOSOTROS

 facebook.com/timeoutmadrid

 @TimeOutMAD

 @timeoutmadrid

LOS IMPRESCINDIBLES

Disfruta



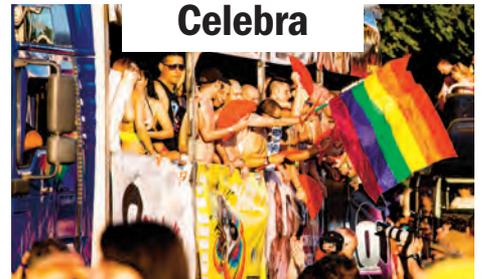
Los conciertos y el cine de verano al aire libre vuelven los fines (hasta el 26 de agosto) a **La Terraza Magnética** de La Casa Encendida.

Mira



El impresionismo francés más deslumbrante en la exposición **Monet/Boudin**, sobre el pintor y su maestro, en el Thyssen-Bornemisza.

Celebra



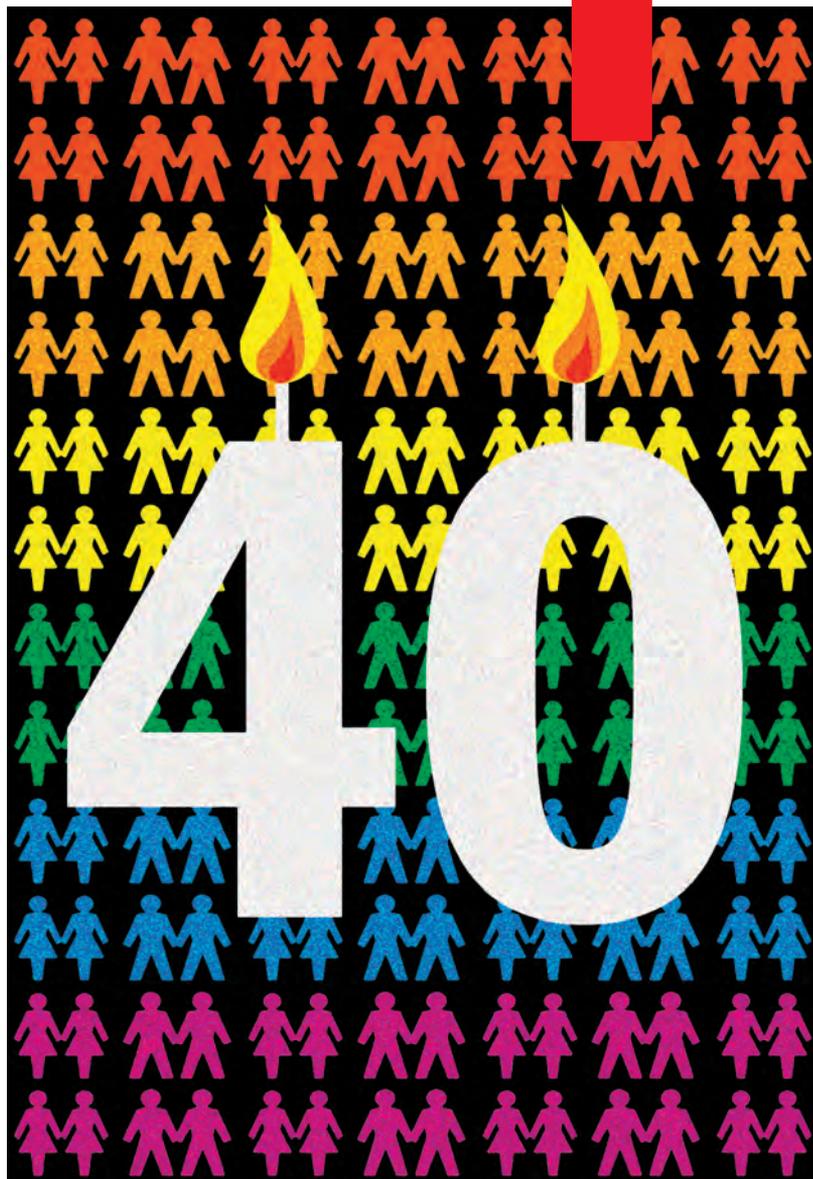
El **Orgullo** cumple 40 años y no hay mejor forma de celebrarlo que acudiendo a la manifestación del día 7 de julio, de Atocha a Colón.

Aquí y ahora

Marta Bac
mbac@timeout.es

40 orgullosos años

Hace ya casi medio siglo que en Madrid no importa a quien ames, porque la ciudad te quiere igual. Y todo gracias a los apenas 7.000 valientes que tras una larga dictadura y años de represión se atrevieron a reclamar en las calles un cambio legal para que ciertas opciones sexuales dejaran de ser delito. A esta convocatoria del Frente de Liberación Homosexual de Castilla (sí, Castilla, porque Madrid no se consideraba aún Comunidad Autónoma), se añadiría años más tarde, en 1997, el componente lúdico que acompaña hoy a las reivindicaciones. Y aunque es cierto que nuestra ciudad fue pionera en abrazar la diversidad, igualdad y libertad sexual, aún queda mucho camino por recorrer, a pesar de haber sido de los primeros países en reconocer el derecho de las parejas homosexuales a contraer matrimonio en el año 2005. En la edición del Orgullo de este año volveremos a salir a la calle a celebrar, reír, bailar y también a reivindicar y recoger el testigo de aquellos pocos miles de personas que hace cuarenta años comenzaron la lucha por los derechos civiles del colectivo LGBTI. ■ **Marta Bac**



LA PREGUNTA AL STAFF

¿Cuál es para ti el icono LGBTI más memorable?



Irene Tamayo Trafficker

I want to break free es la mejor frase para reivindicar la libertad por la que luchaba Freddie Mercury. Para mí, un icono universal del colectivo LGBTI (y de la música).



Gorka Elorrieta Redacción

“De qué sexo sean me da igual (...) Hay que follarse a las mentes”. Eusebio Poncela nos pilló muy jóvenes y con la guardia baja pero aquella ficción dejó algo ahí (re)velado.



Alicia Alamillos Redacción

Marsha P. Johnson estaba en Stonewall, ladrillo en mano. Como mujer trans y afroamericana lo tenía todo en contra. Se convirtió en una de las mayores activistas LGBTI.

Estrella Damm



Aquí y ahora



ALFREDOARIAS

COSAS QUE
**SOLO
SABES
SI ERES...**

Conductor del Teleférico

Fernando Menor, 54 años

Estamos con Fernando, actor que lleva un par de años trabajando como ayudante de conductor en las cocheras del Teleférico. Unas instalaciones que están a puntito de cumplir 50 años, muy bien conservadas. Y eso que por aquí pueden llegar a pasar hasta 3.000 personas al día en fechas señaladas. “He conocido gente que ha venido desde el extranjero solo para verlo”, y no es de extrañar, pues “mantiene hasta las cabinas originales”. Genuina esencia *vintage* que su nuevo propietario, la EMT, quiere conservar. Quizá porque a pesar de los años, el flujo de

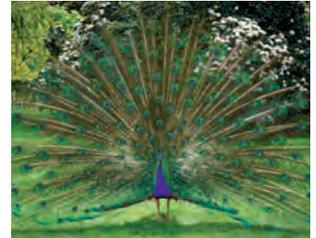
viajeros –turistas, familias y niños– sigue siendo constante. Y muy despistado, al parecer. Fernando nos cuenta que “se pierden muchas cosas, sobre todo móviles y gafas. A veces hasta las chanclas”. Lo que hace que nos preguntemos qué puede llevar a alguien a dejarse el calzado olvidado dentro. “Si te contase la de cosas que se han hecho en esas cabinas...”. No hace falta. Corren rumores de parejas que han venido aquí a hacer el amor, o que incluso se ha grabado alguna película porno. “Sin permiso, claro”. Ni vértigo, y en tiempo récord, porque el trayecto desde Pintor Rosales hasta la Casa de Campo solo dura 11 minutos. Muchas anécdotas y secretos que Fernando nos descubre con cierto aire de misterio mientras nos conduce hasta una puerta que hay junto a las taquillas. Tras ella “todavía se conserva parte del decorado de la Ruta del Terror que hubo aquí durante años”. Lo dice con nostalgia, le recuerda sus años como actor en el otro pasaje del terror, el del Parque de Atracciones. “Yo era la poseída del Exorcista.

También he sido Drácula, Hannibal Lecter y muchos papeles más, menos Frankenstein, porque para ese buscaban gente más grande”. Durante más de 20 años se ha subido a muchas tablas, unas más altas que otras –con Quique Camoiras o Julio Sabala–, pero ninguna con vistas panorámicas como las del Teleférico. ■ *Noelia Santos*

“Todavía conserva el decorado de la Ruta del Terror”

¿TE HAS FIJADO?

Detalles casi imperceptibles de la ciudad



BUSCANDO EL PAVO REAL

Estas aves majestuosas campan a sus anchas entre árboles, fuentes y un pabellón de cristal por donde estos días desfilan novios y novias.

→ Jardines de Cecilio Rodríguez. El Retiro.

Paseo Uruguay, 5. M: Ibiza.



30 AÑOS OCULTO

Casi 30 años después de su muerte, los grafitis de Juan Carlos Argüello Garzo, más conocido como Muelle, siguen apareciendo por la ciudad, como este en el Barrio de las Letras.

→ Moratín. M: Antón Martín.



EL BALCÓN MÁS FLORIDO

Es imposible no echar la vista arriba para contemplar la frondosidad vegetal de este balcón.

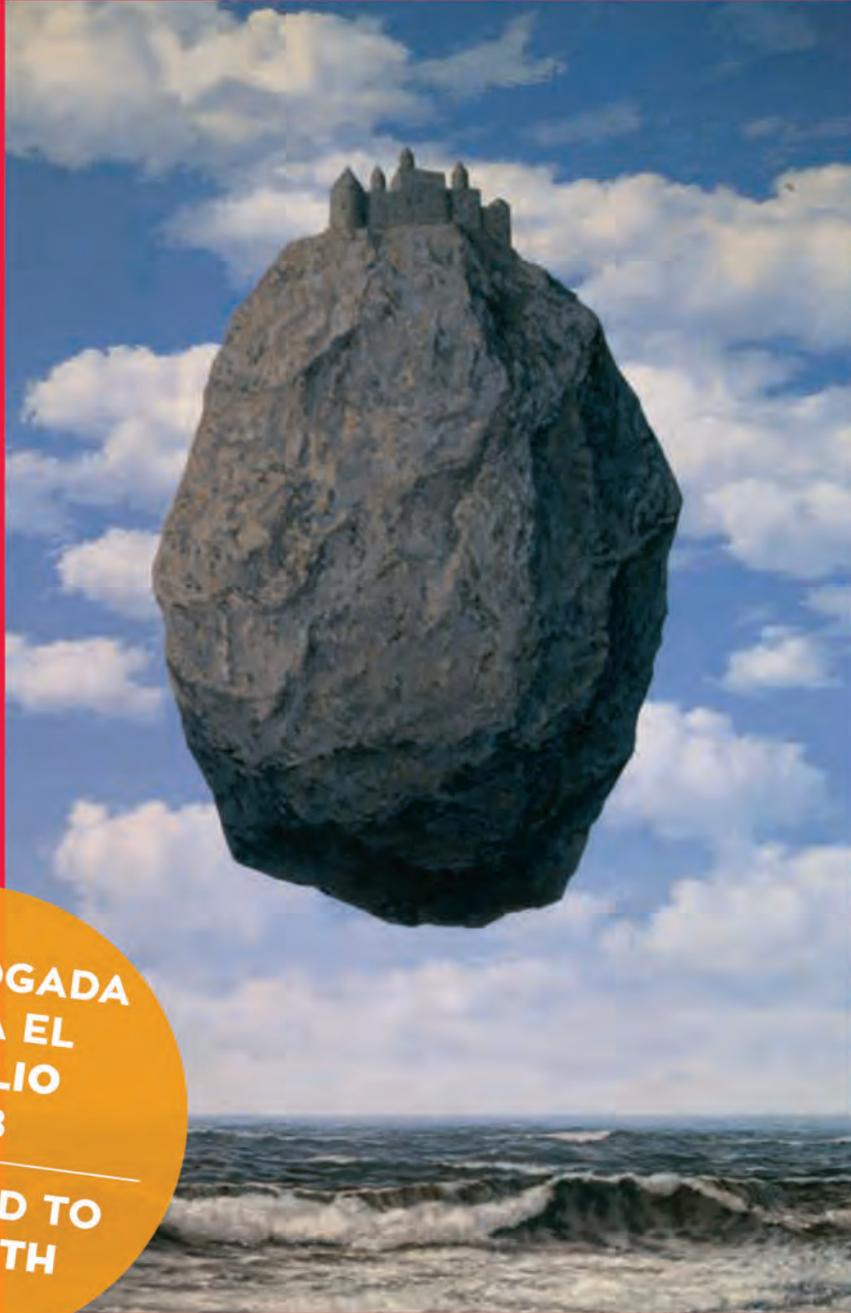
Da igual la época del año, siempre está a reventar de flores, casi todas ellas geranios.

→ Pérez Galdós, 4. M: Chueca.

• PALACIO DE GAVIRIA •

MAGRITTE

DUCHAMP



DALÍ
MAN RAY
APP
TANGUY

OBRAS
MAESTRAS
DEL MUSEO
DE ISRAEL,
JERUSALÉN

PRORROGADA
HASTA EL
29 JULIO
2018

EXTENDED TO
JULY 29TH
2018

REVOLUCIONARIOS DEL SIGLO XX

MADRID, PALACIO DE GAVIRIA
CALLE DEL ARENAL, 9

@losRevSigloXX @revolucionariosmadrid

10 ABRIL - 29 JULIO 2018

WWW.REVOLUCIONARIOSMADRID.COM

René Magritte, Belgium, 1898-1967 Le Chateau de Pyrenees (The Castle of the Pyrenees), 1959 - Oil on canvas, 200x145 cm - The Israel Museum, Jerusalem - Gift of Harry Torczyner, New York - B&S,0081 - Photo © The Israel Museum, Jerusalem by Moshe Caine © René Magritte VEGAP, Madrid, 2018

UNA EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR

ARTHEMISIA

Art Projects

CON FONDAZIONE
CULTURA E ARTE

EN COLABORACIÓN CON



המוזיאון תל אביב
The Israel Museum, Jerusalem
متحف إسرائيل، أورشليم القدس



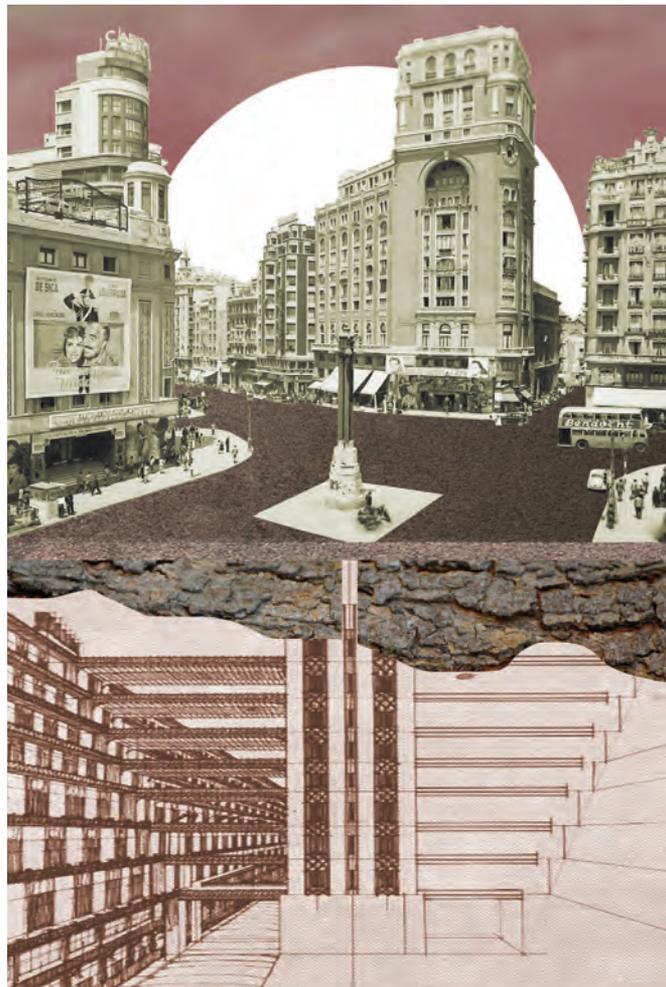
MADRID



LA CIUDAD AÚN estaba sembrada por los desastres de la guerra: edificios en ruinas, barrios arrasados y una población mermada por los bombardeos, el exilio o la cárcel. Madrid, tras la Guerra Civil, era una urbe repleta de cicatrices. La Gran Vía, construida en sucesivas fases que llegaron hasta aquellos años de la posguerra y que, inicialmente, se llamaría Avenida A (aunque se pensó en Eduardo Dato, en homenaje al presidente del gobierno asesinado por los anarquistas), sería el corazón de la nueva ciudad. A su alrededor, la gran reforma urbanística acabó con muchos de sus barrios decimonónicos o con oscuros edificios como La Casa del Pecado Mortal, "una casa hermética, sombría, vigilante, en la silente calle del Rosal", escribió Emilio Carrère en su *Ruta emocional de Madrid*. Cada noche una fila de frailes, portando pequeños faroles, salía de la casona e iba de puerta en puerta a burdeles, botillerías y garitos de mal vivir pidiendo limosna "para hacer bien por las almas de los que viven en pecado mortal". Fue el final de aquellas historias, lo mismo que muchas de esas calles angostas, laberintos urbanos que fueron barridos por una avenida que, al llegar a la plaza de Callao, pudo albergar una ciudad invertida, un Madrid subterráneo. Nuestro particular *Blade runner* a juzgar por lo que anunciaba el proyecto.

En 1948, un ingeniero de caminos llamado Juan de

La ciudad subterránea



Arespachaga y Felipe, futuro alcalde de Madrid entre 1976 y 1978 y cuya familia era oriunda de Vizcaya (casi logró un imposible: ¡un alcalde vasco!), presentó un ambicioso proyecto arquitectónico que parecía ciencia ficción. Diseñó una auténtica ciudadela bajo tierra a la altura de Callao, con subavenidas, centros comerciales y acceso a las casas. Según él, todo eran ventajas. Incluso nos protegería del desastre nuclear: "En momentos de tan poca estabilidad y con las armas que se afilan, valga el eufemismo, desde buena parte de las naciones del globo, el argumento tiene una fuerza decisiva en pro de la tesis expuesta, aunque sea de desear que nunca fuera preciso utilizar las obras preconizadas para tales fines", afirmó en el proyecto. A muchos madrileños esto les recordaba a las sirenas y a los refugios antiaéreos, y no gustó demasiado. La vida bajo tierra, para su promotor, sería excitante, arte en estado puro: "Se ofrecerá al usuario la policromía de los escaparates de las tiendas de subavenida [...]. Se dotaría a la urbe de un pasaje cómodo y agradable que, en lo que respecta a su ornamentación, ha sido previsto con verdadero alarde de lujo".

El proyecto fue olvidado, pero su creador no. Su paso por la alcaldía estuvo rodeado de polémica: tras defender a Pinochet y oponerse al pujante movimiento vecinal, dimitió aquel que fuese el alcalde (casi) vasco que quiso soterrar una ciudad. ■

AMAYA LALANDA

BUSCA MÁS PISTAS

Algunas propuestas para que sigas investigando



LA CRÓNICA

El bohemio cronista Emilio Carrère contemplaba los alrededores de Callao desde su puesto de observación en el café de los poetas, el Valera. Podéis sentaros junto a su foto en Preciados, 37, e imaginar aquel Madrid.



MIRADOR

La zona tiene un mirador de lujo. Asombraos ante la belleza de los tejados del viejo Madrid con la hermosa vista de la terraza de la cafetería de El Corte Inglés (plaza de Callao, 2, novena planta).



UNA PELÍCULA

¿Sabíais que la ciudad está sembrada de túneles y pasadizos? El cineasta Edgar Neville recreó el mundo subterráneo de la capital en su película *La Torre de los Siete Jorobados* (1944).



PRÍNCIPE PÍO

SHOPPING CENTER



REBAJAS

1 JULIO – 31 AGOSTO

Regla n°16: Cuando sabes que todo te queda bien.

LET'S
PLAY

110 Tiendas

principepio.es

Metro 6,10 y Ramal

MUNDO GATO

Las entrañas de la ciudad dibujadas por Clara León



LA LIBRERÍA BERKANA. En el portal rosa de la calle Hortaleza que veis ahí al fondo se encuentra esta histórica librería LGBTI. Abrió en 1993, época borrascosa, entre otras cosas porque la epidemia de sida estigmatizaba la comunidad *queer*. Ahora, la Berkana se ha convertido en un espacio de debate esencial, donde se celebra la diversidad.

LA CANCIÓN DE MADRID SEGÚN... WILD HONEY



Socio de Satán

de The Pleasure Fuckers

Pasé la mayor parte de mi infancia y adolescencia viviendo en Alcobendas. Madrid, a pesar de estar a solo 15 kilómetros, era un lugar tan ajeno como podría ser Albacete, pero según ibas creciendo se hacía cada vez más presente y fascinante. El momento de cambio definitivo ocurrió cuando fui a ver *El día de la bestia*, película que de golpe convertía Madrid en una especie de Gotham que teníamos a la vuelta de la esquina. La película, su banda sonora, y en concreto la canción de The

Pleasure Fuckers *Socio de Satán* fueron una bisagra que separó en muy poco tiempo mi vida comiendo pipas en un banco con amigos a estar viendo a los propios Pleasure Fuckers en salas como Trylobite. Aunque tiene muy poco que ver con la música que me interesa hoy día sí me sigue gustando la canción como una representación de lo que era ese Madrid mítico de mi adolescencia: un lugar distorsionado, cabreado y que podría tener como símbolo a alguien como Kike Turmix pegando berridos.

LOS LIBROS DEL MES



1. Chica, chico, chica Savannah Knoop

Crónica de un fraude genial, el de una muchacha que engañó a todo el mundo haciéndose pasar por un escritor trans con un pasado muy sórdido.
→ Alpha Decay. 248 pág. 23,90 €.



2. El secreto de las fiestas Francisco Casavella

Esta novela del autor de *El día del Watusi* empieza hablando de tipos raros, hombres lobo y viejos que sumergen la cabeza en barreños de aguardiente.
→ Anagrama. 240 pág. 17,90 €.



3. Cuaderno de vacaciones D. López y C. Fortúnez

Nos lo estamos pasando pipa con el nuevo libro de pasatiempos para adultos de Blackie. Adictivo e ingenioso. No lo podréis soltar.
→ Blackie Books. 96 pág. 12,25 €.



RELATO ATROZ

Historias monstruosas de **Matías Candeira** que tienen lugar en las calles y barrios de Madrid



APRIETE
ESA MONEDA
LA PALMA
DE SU
MANO

A Eva y a mí nos gusta caminar despacio por la casa de fieras. Somos como un par de huérfanos para los que la luz se quita su lengua roja, y nos deja pasar. Este silencio es nuestro. Estamos ahí, Sara, pensándote. El viejo delgado que coge la mano de tu nieta; y tu nieta, pecosa y cereal, con un paraíso rubio en el centro de los ojos, a la que no le basta con preguntarme sobre el cuerpo secreto de las cosas, sino que siempre quiere viajar a la tierra interior de sus propias preguntas.

Abuelo, ¿qué es el oro?

No ha esperado a que contestase nada, se ha transformado en sestercio romano. Yo desconocía que aspecto tenía un sestercio romano hasta esta tarde. La he cogido del suelo. Nadie mira a un viejo que se agacha para coger una moneda, ni siquiera si es tan antigua. El

hecho es que brillaba, y ese rojo desvaído replicaba una luz de color sangre. No sé si ese sestercio y su brillo oxidado de algas, si nuestra nieta entonces diminuta, en la palma de mi mano, ha podido oírme cuando se lo he pedido: Anda, Eva, deja de hacerme esto sin avisar. ¿Te imaginas que la hubiera arrojado al lago para que se la tragara una de las carpas? ¿A qué profundidades hubiera descendido? Eva es muy lista. Creo que hace esas preguntas porque en ellas se posa en secreto un viaje posible. Ya lo ha entendido casi todo.

Abuelo.

Dime.

¿Qué es la vejez? ¿Qué es el gobierno? ¿Qué es una sombra? ¿Qué es el índice bursátil?

Me ha hecho pensar en dónde estarás ahora. Sara, tú y yo nos quisimos hasta donde se

podía. Fuimos una contable y un ingeniero industrial que le dieron forma a unos cuantos secretos. El recuerdo te ha hecho grandes vestidos blancos. Aún no he vendido la casa. He aprendido que no soy nadie para prohibirle a Eva que sea lo que desee, cualquier noción desconocida. He de dejar que la pregunta sea ella. Una pregunta que está viva, que cambia, que puedo mirar cuando atravesamos el paseo de coches. Vamos todos los días.

A menudo, cuando llegamos a la explanada de hierba que está cerca del Ángel Caído, le digo que no mire tanto la estatua.

No seas eso de ahí, por favor.

Abuelo, ¿qué es el demonio?

Un tipo muy ocupado. ¿Me lo prometes?

Si me compras pipas. ¿Vas a comprarme pipas?

Creo que sí.

Abuelo.

A ver, ¿qué?

¿Estás triste?

No, creo que no.

¿Qué es el amor?

Eso es algo que se pregunta toda la vida la gente desgraciada, cariño.

¿Pero lo sabes?

A veces no, Eva. A veces no, la verdad.

Suelta mi mano, sale corriendo y se mete detrás de los arbustos. Ando tranquilo hacia allí, Sara. La belleza, la criatura que viene del miedo, ¿tenemos que saber lo que es? Solo necesito caminar unos pasos, agacharme, cogerla. Mañana será otro día. Saldremos juntos a pasear, eso es todo.

Hasta ahora, desde diciembre, tu nieta ha sido un charco muy bien hecho que reflejaba la fachada soñolienta de una basílica. Un trozo de madera que perteneció a una catapulta. Un mapa del metro de 1945 con una quemadura de cigarrillo en la parada de Alonso Martínez. Una fotografía del volcán Etna, nervioso, a punto de entrar en erupción. Un velo de novia. Siempre son objetos pequeños que cojo y guardo con celo, como si fuera la primera vez. Aun así, pesan en mi bolsillo. Tengo que pararme y respirar hondo. Llevo ahí una vida entera. Entonces, cuando nadie me ve, me obligo a susurrármelo, acercando la cabeza, porque me

preocupa que ese deseo la sobrepase. Nada de quarks, Eva. Nada de supernovas, ni saurios, ni fosas en el océano. Me gustaría poder cogerte siempre y guardarte aquí, en el bolsillo.

Estarías orgullosa, Sara. De momento, siempre vuelve. ■

El hecho es que brillaba, y ese rojo desvaído replicaba una luz de color sangre

PUERTA DE EMBARQUE



Otro Time Out del mundo nos recomienda su ciudad



Tai O



Star Ferry



Nan Lian



Hong Kong

Por Dorothy So
Editora de Time Out Hong Kong

Que no os engañe su tamaño, Hong Kong es una ciudad con mucho que ver y hacer. Además de los destinos turísticos más obvios, como el buda Tian Tian y la cumbre Victoria, aquí van nuestras ideas para moveros como un hongkonés.

CHAU KEE

Es uno de nuestros restaurantes de dim sums favoritos. Puede que estéis un poco apretados y el menú es corto en comparación con otros sitios, pero la comida es fantástica. Pedid los gruesos dumplings de gambas y su tostada francesa con yema de huevo salada.

TAI O

Una escapada a Tai O es una forma divertida de conocer mejor la historia y tradición de Hong Kong. Además de maravillarnos con sus tradicionales palafitos



Butler

construidos sobre el agua, podéis reservar un tour ecológico para ver el famoso delfín rosado.

STAR FERRY

Es la forma más rápida, barata y fotogénica de moverse de una punta a otra de la ciudad. Si lo cogéis al anochecer tendréis un recuerdo imborrable del puerto.

CHI LIN Y NAN LIAN

Chi Lin es un gran complejo de templos construidos según la arquitectura de la dinastía Tang. El tranquilo jardín de Nan Lian adyacente también merece una visita, y alberga un restaurante vegetariano situado bajo una cascada artificial.

BUTLER

Masayuki Uchida, dueño de Butler, solo utiliza ingredientes frescos y licores de primera calidad en sus cócteles, que van desde los más clásicos hasta las especialidades de la casa, que se adaptan a los gustos de cada cliente. Cuenta con una colección de whiskies para paladares exquisitos. ■

TRES PORTADAS

Nuestras favoritas del último mes



PARÍS

¡Bienvenido, verano!
Un número único que recoge los mejores planes parisinos estivales.



TOKIO

Una ciudad adorable
Bolas de arroz con formas de gato y más propuestas cuquis.



MIAMI

Seréis los amos
305 consejos, ideas y trucos para sacarle todo el partido a la ciudad.



Portada:
ALFREDO ARIAS
Calle Orense, 16, 1ª A
28020 Madrid
91 603 99 88
redaccion@timeout.es

City Manager Nacho Alonso | Directora Marta Bac | Redactor jefe Josep Lambies | Redacción Gorka Elorrieta, Noelia Santos | Directora de arte Judith Rial | Publicidad Laura Latorre, Sara Marco | Marketing Eva Gómez
Coordinadora de Publicidad Mélanie García-Gil. Edita Time Out Spain Media SL. Todos los derechos reservados | Presidente Julio Bruno | Consejero Ejecutivo Eduard Voltas | Directora General de Negocio Mabel Mas
Directora General de Finanzas y operaciones Judit Sans | Directora comercial & ecommerce Aroa Cervantes | Directora de Soluciones Creativas y RRPP Carlota Falcó | Coordinadora de brand content Begoña García
Carteron | Copy creativo Jordi Caballé | Diseño publicitario Angelo Benetti | Trafficker Irene Tamayo | Digital Producer Albert Méndez | Finanzas y administración Eduard Poch y Julián López.

Time Out Spain Media es una sociedad de Time Out Group | CEO, Time Out Digital Christine Petersen | CEO, Time Out Group Julio Bruno.

Impresión Rotocobrih | Distribución Grupo CRIT | Depósito legal 564.2015 | ISSN 2385-5606 | Time Out Digital ISSN 2462-3385 | Ejemplar gratuito, prohibida la venta. Esta revista no puede ser reproducida ni total ni parcialmente sin consentimiento del propietario. Tampoco puede ser transmitida por ningún medio o método, ya sea electrónico, mecánico o de otro tipo. La revista no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Solicitado control por:



Vuela a... Copenhague

La hermosa ciudad nórdica tiene fama de ser una de las más felices del mundo... ¡Time Out y Norwegian os llevamos volando!

LOS LECTORES DE TIME OUT, siempre ávidos de aventuras, podéis volar gratis y en pareja hasta Copenhague. Es lo que os proponemos junto a Norwegian, la aerolínea de bajo coste que ofrece vuelos diarios a la capital danesa. Para participar, ¡solo tenéis que rellenar un formulario online!

Si Copenhague es una ciudad feliz es gracias al *hygge*, esa palabra tan de moda que define el estilo de vida de los daneses, tranquilo, sencillo y austero. No es una ciudad barata, pero ofrece muchos planes asequibles, empezando porque es plana y se puede recorrer de arriba a abajo en bicicleta. Pero si lo que os apetece es verla desde el agua, nada mejor que alquilar una barca y remar: es una de las mejores maneras de conocer el carismático barrio de los canales, Christianshavn. En el centro, una visita obligada es el canal de Nyhavn, flanqueado por casas de colores de estilo holandés y repleto

QUÉ NECITAS
Pasaporte o DNI en vigor. En la frontera danesa suele haber controles aleatorios.

EL PREMIO
Dos billetes de avión de ida y vuelta en tarifa LowFare+.

→ norwegian.com

de restaurantes. Más al norte, en dirección al mar, se encuentra el parque Churchill, que alberga la antigua fortaleza de la ciudad. La Sirenita –el diminutivo tiene sentido, es pequeñísima– queda a unos pocos metros de allí. Y si hay una zona de la ciudad que destaque por su *hygge*, esta es Vesterbro, llena de tiendas, cafés y bistrós donde podréis degustar uno de los mejores *smørrebød*, pan de centeno untado con mantequilla al que se le puede añadir de todo y que es la base del almuerzo danés. Los amantes de las compras no os perdáis la zona peatonal de Strøge, que además de escaparates ofrece una arquitectura decimonónica muy bien conservada. Si subís a la torre circular, la Rundetårn, os esperan preciosas vistas de la Copenhague medieval. Y reservad la vida nocturna para el vibrante barrio de Nørrebro. Participad, ¡la ciudad feliz está a un solo clic! ■

NO TE PIERDAS

Para aprovechar bien el tiempo

El Tivoli

Los preciosos jardines del Tivoli abrieron a mediados del siglo XIX con un tióvivo y una montaña rusa, y hoy acogen uno de los parques de atracciones más bonitos y visitados de Europa. Hay que ir, con niños o sin ellos.

→ www.tivoli.dk/en

Ciudad libre de Christiania

Esta antigua comuna hippie sobrevive indemne ante el capitalismo y tiene sus propias normas –y moneda–: el consumo de marihuana está permitido y las decisiones las toman en asamblea sus mil habitantes escasos.

→ www.christiania.org

El Louisiana

Este es uno de los mejores museos de arte moderno, con obras de Bacon, Warhol o Rothko. Además, su ubicación es de por sí un tesoro: al lado del mar y rodeado de bosques. Hay que ir en tren desde el centro.

→ www.en.louisiana.dk



¡PARTICIPA!

¡Sorteamos dos billetes de avión! Para participar, entra en vuela.timeout.es y rellena el formulario con tus datos. Puedes hacerlo hasta el 24/07/2018. ¡Suerte!

El abc LGBTI

Lesbianas, gays, bisexuales, transexuales, intersexuales... y todo aquel que defienda y celebre la diversidad. Un quién es quién de la escena 'queer' de Madrid

Por Marta Bac, Gorka Elorrieta, Josep Lambies y Noelia Santos



a

Antiplumofobia

Es cierto que las plumas no son solo cosa de aves, pero ¿hay alguien mejor que SEO/BirdLife para protegerlas? Por eso, tras la visibilidad alcanzada el año pasado con la campaña 'Stop Plumofobia' (en colaboración con Sra. Rushmore), la organización en defensa de la (bio)diversidad lanza de nuevo su mensaje de libertad. Y lo hace con la misma finalidad: dar alas a quienes luchan contra la plumofobia y concienciar de que "un mundo con aves es un mundo mejor, y un mundo con pluma, también lo es".



c

Chicas y maricas

El fanzine que nació para "difundir y promover la cultura pop que hoy está un poco olvidada" se ha convertido en revista. Su idea es rescatar a artistas, cantantes, películas... que en los 90 fueron habituales de portadas de revistas femeninas y -de manera más o menos encubierta- gays. Desde Rob Halford y Linda Blair a Patrick Swayze, "un actor al que todas queremos". Entre sus secciones, un clásico: el consultorio sentimental.

b

Bearbie

Es el club de osos por excelencia. Ahora ocupa las dos plantas del mítico Long Play, solo durante las noches de viernes, sábados y vísperas de días de fiesta, tiñendo el ambiente de rosa, a ritmo de una banda sonora petada de *greatest hits*.



e

DJ Esnórquel

En realidad, su nombre es Enrique Aparicio, pero todos lo conocen como DJ Esnórquel. "Surgió de una manera un poco espontánea, en un festival de Albacete, en el que de última hora y fuera de cartel me pidieron que pinchara, y me fui a los chinos, compré cartulinas y purpurina y me fabriqué un modelo que parecía un Power Ranger travesti para subir al escenario a darlo todo", explica. El mundo necesita a gente como él, que dinamite los prejuicios y comparta su arte. "Cuando era pequeño me ponía una peluca escondido en mi habitación, cuando nadie miraba, y hacía coreografías -declara-. Ahora con esto mismo intento construir un espacio liberador, en el que todo el mundo se sienta seguro y querido". Además tiene un blog en el que habla de temas como la homofobia interiorizada, el culto a la masculinidad en el universo gay y muchas otras lacras de una sociedad que no celebra la diversidad como debería.



f

Fundación Eddy G

No es solo una fundación. Es "una oportunidad para jóvenes víctimas de la violencia familiar, bullying o cualquier otra forma de LGBTIfobia". Entre otros programas e iniciativas, cuentan con un piso de acogida en Madrid para ayudarles a convertirse en adultos independientes.

→ fundacioneddy.org



g

Género neutro

El registro civil español solo contempla dos opciones de género, el masculino y el femenino. Sin embargo, las personas intersexuales no se sienten cómodas con ninguna de las dos, por eso en países como Holanda se ha incluido una tercera vía, la neutra. Aún no se sabe cuándo llegará a España.

d

Desfile

La marcha del día 7 es el acto más multitudinario de las fiestas del Orgullo, una de las mayores de Europa. Pero a pesar del ambiente festivo, "no es un desfile, sino una manifestación en la que también aparecen carrozas", apuntan desde COGAM. No hay que olvidar que sigue siendo una marcha reivindicativa -este año se cumplen 40 de la primera gran movilización del colectivo- dedicada siempre a un tema "y el de este año es la importancia de los derechos de las personas trans".



h

Hotel Axel

Es el primer hotel de la ciudad centrado específicamente en el público gay y además inspirado en la Movida madrileña.

Su piscina en la azotea y el colorido restaurante Las Chicas, Los Chicos y Los Maniquís son sus grandes bazas.

→ Atocha, 49.

M: Antón Martín.



i

Into the Tank

Ambiente fetichista y hombres musculosos son la salsa de estas fiestas que se celebran tanto en Madrid como en Barcelona. Su música electrónica, a cargo de diferentes DJs, os guiará por la pista de baile en su sesión nocturna y también matinal, para los más madrugadores (o trasnochadores).

→ intothetank.org



j

Los Javis Javier Calvo (izqda.), de 27 años, y Javier Ambrossi, de 34 años, son la pareja gay de moda, por lo que no es de extrañar que hayan sido elegidos para presentar el pregón del Orgullo (4 de julio, plaza Pedro Zerolo). Comenzaron como actores pero pronto se atrevieron con la dirección de un gran éxito teatral como es *Llamada*, que pasó del teatro *off* al cine. Su más reciente creación, la serie *Paquita Salas*, sirve grandes dosis de humor concentrado.



k

Eskalera Karakola

Autonomía, feminismo y autogestión son los principios en los que se basa esta casa pública transfeminista, donde un grupo de mujeres fundado en 1996 ha creado un lugar de encuentro y debate, con actividades para todos los colectivos, y desde donde se han abordado temas como la precariedad laboral y los derechos LGBTI.

LesGai-CineMad

Tras 22 ediciones ya no cabe duda de que este es el festival de temática LGBTI de habla hispana más importante. Con el apoyo de la Fundación

Triángulo, organiza cada año dos semanas de proyecciones (del 25 de octubre al 11 de noviembre). Y coincidiendo con el Orgullo, celebra un pequeño festival, el Cinema Pride, donde poder ver joyas cinematográficas como *Tierra de Dios*.





m

Medias Puri Hace justo un año que en los bajos del teatro Apolo, en la plaza Tirso de Molina, abrió este club subterráneo de aires clandestinos. “En este tiempo nos hemos convertido en un sitio viral y de referencia de la noche de Madrid, que ha dado cobijo a toda esa gente que no sabía adónde ir”, nos cuenta Iñaki Fernández, su artífice. Dice que se han inventado un ambiente de psicodelia castiza políticamente incorrecto, comprometido con la escena LGBTI (aquí se celebra, por ejemplo, la ChocoChurros) pero apto para todos los públicos. “La oferta es ecléctica y no tenemos límites, nos gusta que vengan jóvenes modernos y también señoras y señores de 60 o 70 años”, explica Fernández. Qué vicio.



“Tomarse la vida en plan supertravesti radical es salir con plataformones y un pelucón cardado”

n

Nacho Canut

Sobran las presentaciones. Nacho es miembro de Fangoria y autor del himno gay español por excelencia, *A quién le importa*, que suena cada año a todo trapo en las carrozas del Orgullo. Ahora podéis ver este autorretrato suyo, titulado *Mi selfie travesti bebiendo te*, en la exposición de fotografía *En plan travesti* de Tabacalera que comisaría su amigo Pablo Sycet. “Tomarse la vida en plan supertravesti radical es salir a la calle con unos plataformones, un pelucón muy cardado y una minifalda. Aunque sea en sentido figurado”, escribe Nacho. En su caso es literal: sombrero peludo, guante rosa y collar de perlas.



o

Orgullo Vallecano

Son un referente en la lucha por los derechos de la comunidad LGBTI en la periferia, conocidos por organizar la famosa cabalgata *drag* que cada Noche de Reyes destapa polémicas absurdas. Denuncian cualquier forma de agresión homófoba y tránsfoba, y velan por la seguridad de las personas migrantes LGBTI.

→ orgullovallecano.org



p

Madrid Positivo

Organización sin ánimo de lucro que desde 1997 trabaja en la búsqueda de soluciones a los problemas sanitarios y sociales que sufren los afectados por el sida. Llevan a cabo campañas preventivas y realizan el test rápido del VIH.

→ madridpositivo.org

Q

Queens

¿Por qué utilizar el anglicismo '(drag) queen' cuando en castellano tenemos una palabra tan bonita como 'travesti'?". Lo dice La Prohibida, y aunque estamos de acuerdo, este abecedario ha sido caprichoso y no nos ha quedado más remedio que utilizar el inglés para referirnos a una profesión que desde los años 70 se asocia al espectáculo y al entretenimiento. "En España tenemos una conciencia muy positiva de lo que significa", lo que no quita que en ocasiones se trate a estos artistas con una "cierta falta de consideración". Les sucede como a los actores cómicos, acostumbrados a hacer humor, "cuesta tomarles en serio". Ese no es el caso de La Prohibida, con 20 años de trayectoria profesional y a puntito de lanzar nuevo disco.



Rocío Saiz

Es la voz del grupo Las Chillers, y dice que la revolución se tiene que hacer bailando. "El año pasado en el Orgullo estuvimos cantando *Mujer contra mujer* vestidas de fútbol y la gente gozaba, porque nunca se había visto que las lesbianas tuviéramos tanta visibilidad", espeta. Empezaron haciéndose un hueco en el tejido cultural más *underground*, en escenarios subterráneos y casas okupas. Lo daban todo con canciones de Ella Baila Sola a capela y con temazos como *Perlas ensangrentadas* de Alaska y Dinarama. "Cuando era pequeña, mi madre y mis tías escuchaban copla todo el tiempo, y para mí el folklore siempre ha estado relacionado con mi crecimiento personal. Me recuerdo gritando *Se nos rompió el amor* por la calle, de noche y a lo bestia", declara, sin tapujos.



S

SR Leather Fetish Atelier En este templo del morbo encontraréis prendas de cuero artesanales, desde arneses, a *jockstraps*, bozales y demás utilaje, todo con acabados dignos de la alta costura. Una tienda de golosinas, vaya. Abrió sus puertas en Pelayo, 7, hace ya 18 años. Desde entonces satisface los fantasías húmedas de todo simpatizante de los rituales BDSM.



t Titanes Acaban de regresar del Mundial de rugby gay celebrado en Ámsterdam pero empezaron, hace ya un lustro, entrenando en parques y esquivando los perros sueltos que corrían tras el balón. Titanes ganó a Pandas como nombre del club pero inclusividad, diversidad y libertad fueron siempre sus gritos de guerra. Ahora tienen un par de patrocinadores fieles y... su propio calendario anual.

r



"Nunca se había visto que las lesbianas tuviéramos tanta visibilidad"

U

Universitari@ LGBTI

Mucho han tenido que batallar desde que formaron la primera asociación universitaria LGBTI del país. Sucedió en los pasillos de la Facultad de Psicología de la UCM. Estábamos en 1994 y abrieron tanta brecha como armarios bajo las siglas RQTR (Rosa Que Te quiero Rosa y, años después, Erre Que Te Erre). Y ahí siguen.

V **Voces LGBT** En septiembre de 2015 varios amigos se juntaron en un bar de Chueca y escribieron las líneas fundacionales de un coro que haría visible la diferencia natural de las personas, ayudando a la integración de todas las opciones sexoafectivas. Bajo la dirección musical de Gonzalo G. Baz, este año ya han ofrecido casi una treintena de espectáculos con un repertorio que va de Queen a Mecano, de Camarón a Bowie.



y

YouTube

Hace tiempo, y con decenas de miles de visualizaciones a sus espaldas, María Cadepe y Jonan Wiergo decidieron anunciar su homosexualidad en su canal. Este gesto no debería ser noticiable pero lo es y lo seguirá siendo mientras, como les ocurrió, un gesto así te haga perder seguidores. A menudo este pozo sin fondo que es YouTube –que también esconde un rostro censor- sirve como altavoz y tabla de salvación para los más jóvenes de la comunidad LGBTI.

Z

Pedro Zerolo

El pasado 9 de junio se cumplieron tres años de su muerte y sus compañeros de partido (PSOE) celebraron su activismo, su legado y su amistad con una ofrenda floral en la plaza que lleva su nombre. Durante su carrera política fue el principal promotor de la ley del matrimonio homosexual, una reivindicación histórica, y visibilizó muchos otros problemas a los que se enfrenta el colectivo LGBTI en todos los foros oficiales a los que acudió.

BEATRIZ TAPANER



X

X de censura Instagram y cunnilingus pueden aparecer en la misma frase pero lo segundo no puede aparecer en lo primero. Ante el veto de la red social, sus protagonistas, King Jedet, Soy Una Pringada, Milo y Sindy Takanashi, se hicieron camisetas con la foto y dedicaron una jornada a empapelar el barrio de Malasaña. Jedet, que se libró de la censura por tener la cuenta verificada, protagoniza estos meses la serie *Looser*, de Esty Quesada (Soy una pringada), donde no hay tijera a la hora de tratar la homofobia, la transfobia o los patrones sobre lo bello.

W

WeParty

Este año celebran la octava edición de su ya multitudinario Pride Festival (200 €, acceso a todas las fiestas). No os sobrará ni un músculo para aguantar las sesiones que han preparado a lo largo de cinco días (del 4 al 8 de julio), tres de ellas al aire libre.





“Todas las formas de opresión son iguales. Yo he sufrido racismo y plumofobia”

Yellow Mellow
entrevista a

Putochino-maricón

EN REALIDAD SE llama Chenta Tsai, pero todos lo conocen por su nombre artístico. Es autor de temazos como *Gente de mierda*. Denuncia la homofobia y el racismo.

¿Por qué te pusiste este nombre?

Tiene que ver con la teoría *queer*, que de hecho ya se apropia de un insulto para quitarle la carga negativa. Yo tomo mucho prestado de esa teoría y también me he adueñado de algo peyorativo para neutralizarlo y hacer de ello mi arma.

¿Qué problemas has vivido en la industria?

Siendo asiático, en el mundo de la música, lo tienes jodido, porque no hay referentes. Ahora la gente me ve como un espejo en el que puede mirarse, porque al final todas las formas de opresión son iguales. En mi caso he sufrido el racismo y la plumofobia, pero quizá tu caso sea más el de la homofobia y la misoginia.

En mi caso es más el machismo. Cuéntame, ¿cuánto llevas dedicándote a la música?

Menos de un año, once meses o así. Es muy fuerte porque yo lo produzco todo desde mi habitación. Empecé comprándome un micrófono de mierda de 70 euros y una tarjeta en la calle Barquillo, y me puse a grabar con todas mis figuras de Hello Kitty y porcelanas y eso, porque me encanta coleccionar estas cosas. Y de repente la gente responde, no solo a un nivel social sino también cultural, y es muy mágico.

¡Joder, amigo! Y en tan poco tiempo ya has sacado un EP.

Sí, *Corazón de cerdo con ginseng al vapor* se llama, porque es lo que estaba comiendo mi padre el día que me llamó el sello para darme la noticia. Yo juego con códigos opuestos. Cojo el pop *mainstream* y lo mezclo con una letra irreverente, de canción protesta. También por eso me visto de forma heteronormativa, tipo cultura bakala y *sport*, pero luego me pinto la cara de fantasía, para que haya ese contraste.

¿Qué consejo les darías a los más jóvenes?

Que en la familia no se nace. La familia se hace. Que usen las redes a su favor, para buscar su comunidad. Y si hay algún adolescente que lee esto y se siente perdido, que piense que nosotros estamos aquí para darle luz. ■

Putochinomericón
entrevista a

Yellow Mellow

ESTA YOUTUBER FUE noticia cuando en 2015 desbancó a Lady Gaga con el lanzamiento de su sencillo *Phantom Limb*. En octubre escucharemos su álbum *Colours*.

¿Crees que en la comunidad LGBTI hay una ausencia de figuras de mujeres en la música?

En general creo que hay poca visibilización de lesbianas, también en el cine, en la tele. Hay pocos personajes públicos que sean bolleras.

Hace unos días Harry Styles se convertía en el ícono de las lesbianas y Shura se cabreaba por Twitter, como diciendo: ¿dónde están las mujeres que representan a su comunidad?

YouTube está ayudando a que esto no pase más. Yo no tuve referentes, y eso me hacía pensar que igual era rara. El hecho de que YouTube esté abierto a cualquier creador hace que los jóvenes de hoy sí tengan modelos. Se habla libremente de cosas que antes ni pensabas que existían.

He leído que te defines como *gender fluid*.

Desde pequeña me habían gustado las cosas de niños, que es algo fatal de decir, porque no sé qué necesidad hay de que existan cosas de niñas y cosas de niños. En fin. Yo me siento cómoda con la feminidad, con los pronombres femeninos, pero los roles de lo que se supone que tendría que ser una tía ni me gustan ni los quiero cumplir.

¿Tus referentes tienen más que ver con el personaje o con el artista?

Con el artista. Sia, por ejemplo, es una reina, que tiene una gran capacidad para sacar temas. Compuso *Chandelier* en 10 minutos. Y su puesta en escena se centra en el arte, en la pura música, hasta el punto de no enseñarse. La protagonista no es ella, sino la canción.

¿Tienes ya una visión artística para tu álbum?

Yo es que tengo muchas ideas que a veces no se pueden llevar a cabo. Cuando estaba en el estudio cada vez que cantaba una canción la relacionaba con un color. Lo de la sinestesia a mí me pasa. Por eso el disco se llama *Colours*.

Cuando haces música te llamas Melo Moreno.

¿Es para separarlo de tu carrera en YouTube?

Sí, de hecho he creado un nuevo logo. La Melo que hace música soy yo, la Melo más real. ■



FOTOGRAFÍAS ALFREDO ARIAS

“Que YouTube esté abierto a cualquiera ha hecho que los jóvenes de hoy sí tengan modelos”



Cócteles con sabor a verano

Nos refugiamos del calor con combinados para todos los gustos en las terrazas del Puerta América

LAS ALTAS TEMPERATURAS han llegado para quedarse y el calor sofocante nos empuja a huir de él en terrazas con sombra, azoteas fresquitas y con una bebida refrescante. Todo esto encontraréis en las terrazas del hotel Puerta América, un icono de la arquitectura madrileña que ofrece una de las mejores panorámicas de la ciudad.

En la Karrara Terrasse, un pequeño oasis de tranquilidad con una terraza-jardín y un amplio espacio *chill out*, podéis disfrutar de la coctelería creativa que sirven desde el modernista Marmo Bar. Tras su espectacular barra de mármol y amplias cristalerías se preparan algunos de los combinados más originales que podéis probar acompañados por tapas de diseño.

Aunque si sois más de vino y champán, no dejéis de visitar su restaurante The Observatory, situado en la última planta y con unas vistas espectaculares, donde podréis saborear vuestra copa junto con algún bocado de su selecta carta mientras contempláis el mayor jardín vertical interior de Europa, formado por más de 3.000 plantas. ■

→ Avenida de América, 41. hotelpuertamerica.com. 91 744 54 00.



Podéis probar también sus tapas de diseño y carta de temporada



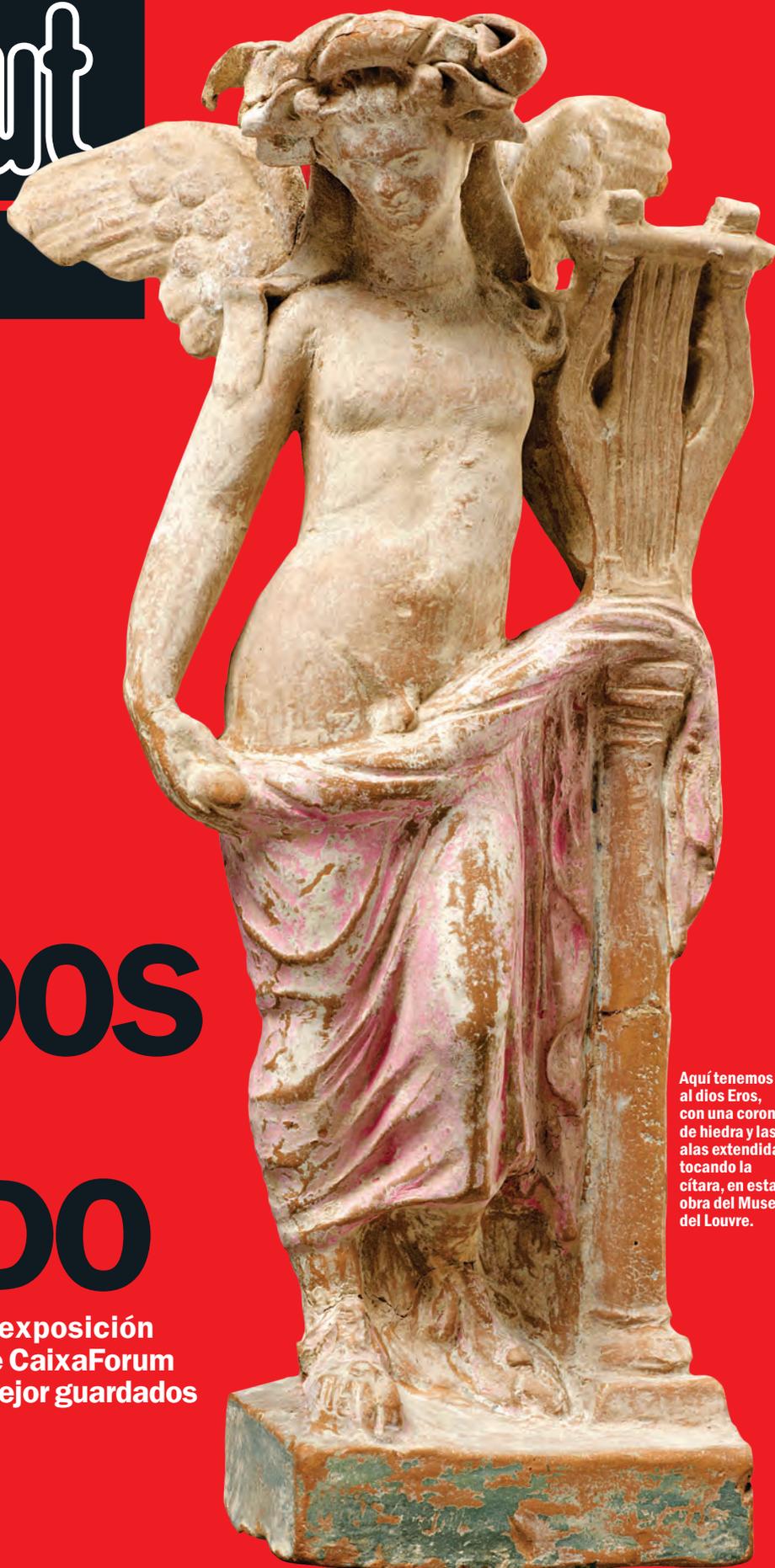
TimeOut

MADRID

Time Out para
CaixaForum ^{Madrid}

LOS SONIDOS DEL PASADO

Hemos explorado a fondo la exposición
'Músicas en la antigüedad' de CaixaForum
para revelaros sus secretos mejor guardados



Aquí tenemos al dios Eros, con una corona de hiedra y las alas extendidas, tocando la cítara, en esta obra del Museo del Louvre.

1 El silencio de Osiris

Cuando uno habla de Egipto se imagina a la corte de Cleopatra en *Astérix y Obélix*, con aquella comparsa de muchachas que llenaban la piscina de leche de burra. Sin embargo, aquí damos con una visión más solemne. Ahí está la estatua de Osiris, dios de los muertos, con unos ojos saltones que aterran. Los egipcios eran aficionados a la música, pero ante esta divinidad guardaban un silencio sepulcral. Creían que así protegían a los difuntos.



10

datos curiosos que te seducirán

La nueva exposición de CaixaForum nos transporta a las antiguas civilizaciones a través de sus instrumentos. Viajamos a Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma y descubrimos algunos enigmas arqueológicos que nos acercan a sus melodías. Escuchad, escuchad...

2 El arpa verde que el Louvre expuso al revés

Hecha de madera y cuero pintado, este arpa egipcia es la pieza estrella de la exposición. Procede de la necrópolis tebana y se calcula que tiene más de 3.000 años. Casi nada. Pero lo más gracioso es que cuando llegó al museo del Louvre, a mediados del XIX, fue expuesta del revés, por error. Y eso no es todo. Entre los pintores de aquella época existía la moda de recrear escenas de la antigüedad. Algunos iban al Louvre a documentarse, o a buscar inspiración, y en sus cuadros sale el arpa cabeza abajo.





3 Los tesoros más antiguos

Lo que más impone, en realidad, es pensar en los siglos que acumulan estas piezas. Encontramos, por ejemplo, un bajorrelieve sumerio esculpido en un trozo de losa, fechado entre el 2700 y el 2600 a.C., en el que vemos a unos músicos que despiden un barco. También encontramos esta estela de gran tamaño, que viene de Girsu, Irak, y que en algún momento sirvió como baldosa del pavimento en el palacio arameo de Tello. Se calcula que es del 2110 a.C., y aunque la piedra está algo erosionada en la mitad inferior se identifica a un hombre tocando una lira decorada con un toro.

4 Hermes inventó la lira

En la mitología grecorromana eran los dioses quienes se llevaban el copyright de la invención de las artes. Ocurre también con la música. Hermes fabricó la lira como Atenea el aulós. Una de las esculturas de mayor tamaño de la exposición es una estatua de bulto redondo y mármol blanco de Mercurio, datada en el siglo II e inspirada en un original de Lisipo. Junto a sus pies alados, se posa una lira hecha con caparazón de tortuga y cuernos de animal. La simbología del instrumento evoca las teorías cósmicas extendidas en el culto de Mitra, en cuyo santuario fue descubierta esta pieza.



5 El misterio del concierto de Egina

Es tal la delicadeza y la exquisitez del gesto que casi resulta sencillo escuchar la banda sonora de aquel banquete eterno, un trabajo realizado en arcilla pintada y fechado en el siglo III a.C. Cuatro mujeres, acompañadas de dos pequeñas figuras de Eros, protagonizan la dinámica escena, hallada en una tumba griega. Tres tocan la cítara (un modelo curvo de ocho cuerdas y dos rectangulares), mientras una bailarina hace sonar los crótalos.



6 El arpa del enano Bes

En fayenza sílice, una cerámica vidriada del antiguo Egipto, se exhibe este acólito de Hathor (diosa del amor, la alegría, la danza y las artes musicales), uno de los protectores del ruido en el mundo de los vivos. Aquí aparece tocando el arpa pero son el tambor o la pandereta los instrumento más habituales con los que aparece representado, ya sea en forma de diminuto colgante o como cuentas de un collar. Considerado un talismán para la maternidad, su figura apareció en la dinastía XVIII y se mantuvo durante siglos, sobreviviendo a modas y revoluciones religiosas.



7 Un mito un poco sádico

He aquí una cítara de inspiración romana, de madera de arce, obra del luthier Auguste Tolbecque, que a finales del XIX se hizo famoso por sus copias de instrumentos de la antigüedad y la Edad Media. ¿Os habéis fijado en ese personaje tallado en el asta derecha? Es el sátiro Marsias, que según cuenta la historia se enfrentó a Apolo en un concurso musical y perdió. Como castigo fue despellejado, miembro por miembro. Así es cómo se le representa, maniatado y en carne viva.



8 El sarcófago funerario de las nueve musas

Las musas eran las divinidades inspiradoras del arte y la música también contaba con las suyas propias, como se aprecia en este sarcófago hallado en Roma (150-160 d.C.). Un bajorrelieve en el que aparecen Euterpe, musa de la música (con los brazos abiertos y su aulós, el antecedente de la flauta), y Erato, musa de la poesía lírica cantada (de perfil y con su cítara). La confirmación de que la música estaba tan bien considerada, que ni los miembros de las élites querían marcharse al más allá sin ella.



9 Con banda sonora

Cuando éramos pequeños y llegaban las vacaciones de Semana Santa, nos hinchábamos a ver péplums tirados en el sofá. Por eso sabemos que Nerón tocaba la lira, componiendo sus melodías, mientras veía Roma arder. Al principio de la exposición, una

pantalla proyecta una serie de imágenes que nos recuerdan cómo el cine de Hollywood ha reinterpretado estos instrumentos míticos. La Babilonia de cartón-piedra que Griffith mandó construir para *Intolerancia*, los cantos fúnebres que sonaban durante el suicidio de la Cleopatra que encarnó Claudette Colbert, el tipo que marcaba el ritmo de los remeros de la galera de *Ben-Hur*... Muy épico todo.

10 La técnica de los arqueólogos

¿Cómo sonaban los instrumentos en la antigüedad? Hay dos maneras de saberlo: viajando en el tiempo o echando mano de las nuevas tecnologías, que para eso estamos ya en el siglo XXI. Desde análisis de metales, estudios en microscopio y dataciones por radiocarbono, a tecnología 3D, el gran avance: no solo nos permite tomar fotografías de los objetos para analizarlos, sino que además consigue realizar réplicas de resina muy exactas, con las que experimentar con los sonidos y tocar hoy como si estuviéramos en la antigüedad. Sencillamente emocionante.

AGENDA DE ACTIVIDADES

Talleres educativos, visitas guiadas y más propuestas originales para sumergiros de lleno en la exposición



Café tertulia

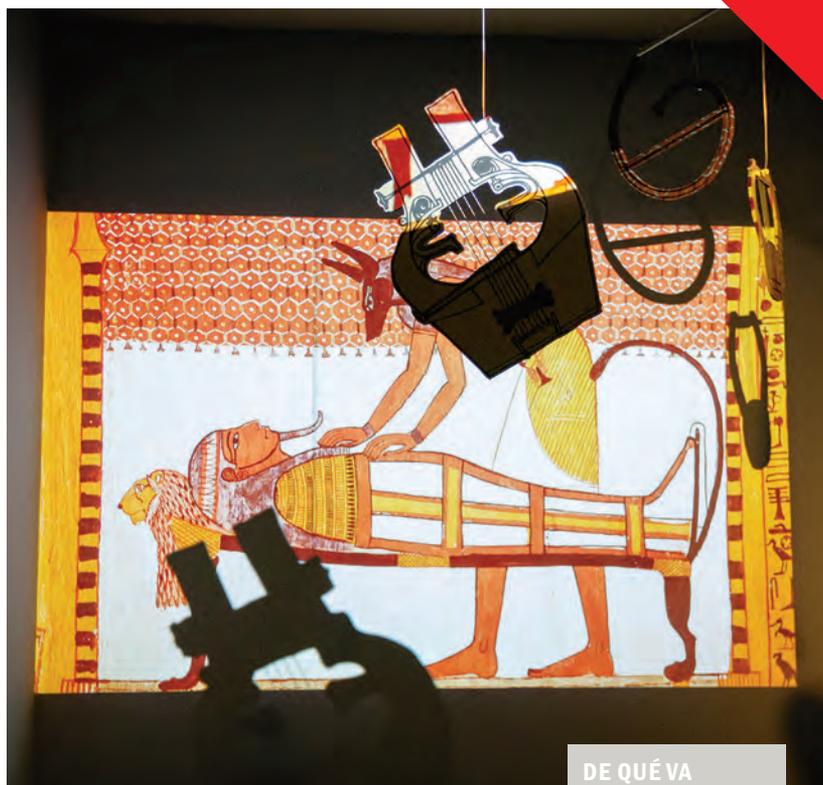
Primero, una visita guiada con un mediador conociendo mejor la historia de la música de Mesopotamia a Roma, profundizando en los temas que más interesen. Después, compartiréis un café en una tertulia participativa que incluye material complementario para intercambiar impresiones.

→ CaixaForum. M: Atocha. Ma. 10. 11 h. 4 €.

Visitas guiadas

En una exposición tan amplia y completa, que abarca tantos siglos de historia, es normal que os surjan dudas durante su recorrido. Por eso, podéis apuntaros a sus visitas guiadas en las que un mediador del centro presentará los temas claves de la muestra y os animará a todos a participar. Además, resolverá todas las preguntas que tengáis de cualquier obra. Y si queréis visitar la expo con niños, reservad una visita en familia el fin de semana.

→ CaixaForum. M: Atocha. Hasta el 16 septiembre. 2-3 €.



Arqueomúsicas

La música tiene mucho que agradecerle a la arqueología, porque las excavaciones han permitido sacar a la luz instrumentos y técnicas musicales usadas en la antigüedad y traerlas hasta nuestros días, sabiendo quiénes eran los músicos, qué instrumentos tocaban, dónde, por qué y para quién. Lo que no sabemos es cómo sonaba la música en la antigüedad y de eso va Arqueomúsicas. Gracias a este taller infantil, podemos convertirnos en músicos egipcios acompañando el funeral de un faraón, músicos griegos divirtiéndose en un banquete, músicos romanos comunicándose en el campo de batalla o mesopotámicos alabando a la diosa Ishtar en su templo. Porque más allá de ser escuchada o bailada, la función de la música en la antigüedad era también sagrada, poderosa y mágica. Una experiencia para vivir en familia, divertirse y sobre todo aprender de una forma dinámica.

DE QUÉ VA

Es el espacio educativo integrado en la exposición de *Músicas en la antigüedad*.

POR QUÉ TENÉIS QUE IR

Para sacar al melómano que vuestros niños llevan dentro mientras aprenden historia.

→ CaixaForum.
M: Atocha. Hasta el 16 de septiembre. Gratis.



PASATIEMPOS MUSICALES

¿Has visitado la exposición y te has quedado con todos los detalles? ¡Demuéstralo!

1. ¿Sabes cómo se llaman estos instrumentos?

Ni arpa ni tambor, los nombres antiguos más complicados



N



S E



A A



I O

3. ¿Cuál de esta vasijas no está en la exposición?

Las ánforas eran uno de los soportes preferidos en la antigüedad para representar las celebraciones musicales. ¿Sabrías cuál hemos colado?



A



B



C

2. ¿Verdadero o falso?

Cuatro preguntas para memorias privilegiadas

Con su música, Orfeo podía dominar a las ninfas

Verdadero Falso

El instrumento favorito de la diosa Hathor era el sistro

Verdadero Falso

Harpócrates era el símbolo de la música para romanos y griegos

Verdadero Falso

El bardo del cómic de Astérix aparece tocando una lira

Verdadero Falso

Las plañideras se ponían la mano en la cabeza para representar a Osiris

Verdadero Falso



1.: Gong, Scabellum, Claquetas, Cimbalos.
2.: Falso, Orfeo dominaba la naturaleza. Verdadero.
Falso, Harpócrates era el símbolo del silencio.
Verdadero. Falso, representaban a Isis.
3.: La B no está en la exposición.

Soluciones:

Comer

Coordina Gorka Elorrieta
@TimeOutMAD

Un alegre reloj suizo

El coreano Luke Jang exhibe su talento en el restaurante de la temporada, Soma de Arrando. Por Gorka Elorrieta

SOMA NO REMITE a la droga que tomaban los personajes de *Un mundo feliz* para aliviar sus penas. Aunque quienes visiten esta casa apreciarán un efecto similar, la etimología es mucho más elemental. 'So' alude a algo pequeño, y 'ma', a lo mágico. "Hubiera preferido 20m² más para tener una cocina ligeramente mayor pero eso, como una mejor vajilla u otra mantelería, acaba llegando si perseveras en tu objetivo. Partiendo de un presupuesto muy limitado, quería ofrecer el concepto que había proyectado de la manera más redonda posible. Y pensé que si me movía poco, ganaba tiempo. Y si ganaba tiempo, podía prestar más atención al cliente". Viéndole en acción, concentrado, preciso y a la vez flexible, el método no falla. Su infinita mesa única, una rareza en comedores de altos vuelos, desemboca en animadas conversaciones entre

FOTOGRAFÍA: ALFREDO ARNAS



los clientes, una plancha y tres fuegos. Desde ese extremo del tablero, acompañado de dos cocineros, ultima, emplata y detalla, tras una sonora palmada y esbozando una sonrisa, cada pase. "Puede inspirarme un vaso de agua, una persona o un paseo por la montaña. Pero, después de ese momento revelador, tienes que pararte a reflexionar. ¿Cómo mando esta imagen al comensal? ¿Qué tengo que despertar? ¿Cuál será la textura o el sabor idóneos? Ese es el trabajo de fondo". Un trabajo que, sirviéndose de la despena nacional y bajo la forma de menú degustación, mantiene su ascendencia coreana como hilo conductor, ya sea a través de un fermentado, una salsa o la disposición de un vegetal.

Una vida, una mochila

Se enamoró de esa energía entre fogones haciendo prácticas en el chino de su barrio a escondidas de sus padres. "No se puede disimular ese marcado olor cada noche. Así que no tardaron en descubrirlo. Tenía 17 años y ya no había marcha atrás". Cumplido el servicio militar, hizo una lista con los restaurantes donde quería aprender y se fue a Australia; allí trabajó en un matadero para costearse el viaje. Durante su año homérico, el chef al que le cuesta levantarse cada mañana perdió 15 kilos, hizo autostop y cargando con dos toallas, una minúscula cocina, un libro y algo de ropa formal acampó frente a elBulli hasta que le aceptaron y, meses después, se presentó en Mugaritz. Hoy el carácter de Adrià y Aduriz, sus postulados y técnicas de vanguardia, se cruzan en el plano secuencia de la propuesta de un creador con discurso propio y los pies en la tierra.



→ General Arrando, 16.

M: Iglesia. T. 91 022 76 30.

¡DESCUBRE!

Más restaurantes y rutas gastronómicas en [timeout.es/madrid/restaurantes](https://www.timeout.es/madrid/restaurantes)

CHUECA A MORDISCOS

Nuevas direcciones para quienes no salgan del barrio gay en los próximos días. Por *Gorka Elorrieta*



PROPAGANDA 12

★★★★★

Un curry tailandés con un riesling alemán o una mortadela trufada con champán. Mattia Pierantoni ha diseñado una carta breve pero repleta de atractivos, ejemplar para buscar e idear nuevas armonías. Esta recogida y estilosa vinatería pone el foco en etiquetas transalpinas pero ostenta una bodega con más de 300 referencias. Pueden servirte (e ilustrarte como en una cata) algo distinto cada día del año hasta que una botella te enamore.

→ Libertad, 12. M: Chueca. T. 91 056 70 03.



EMBOLAO

★★★★★

Quizás la salsa de tomate de la madre del chef Javier Aranda (La Cabra y Gaytán) sea la estrella oculta de este esquinazo. Hot dogs –pan brioche casero y estilo bratwurst– y egg waffles, convertidos en pizzas sexagonales o helados de incontables *toppings*, comparten protagonismo con un instagramable interior en rosa, negro y blanco. La masa, envasada al vacío para mantener su honestidad, la caliente Salvador al momento. Sencillo y gustoso.

→ Gravina, 14. M: Chueca. T. 91 929 65 63.



HOT NOW

★★★★★

Todo sucede a la vista del comensal, en un solo espacio y alrededor de una mesa imponente (producida bajo la técnica *shou sugi ban*) y cada detalle está estratégicamente ideado: luces, bancos, volumen del hilo musical... De atmósfera desenfadada y exquisita atención en sala, los responsables del aledaño Kuoco han volcado todo su respetado *know how* en unas pizzas, entre la tradición y el destello original, a las que es inevitable hacerse adepto.

→ Barbieri, 14. M: Chueca. T. 91 069 74 42.

EL PUNTO DULCE

TARTA DE CEREZAS

El tatarabuelo del bonaerense Juan D'Alessandro regentaba una pastelería en Normandía a finales del siglo XIX. Desde su niñez ese legado ha corrido por sus venas parejo al dulce de leche, prefería jugar con royal y gelatina que con playmobil. Cumplidos los 40, en su obrador a la vista, elabora codiciadas piezas como sus finísimos *lemon pie* o esta exquisita tarta, sin harina de trigo y fugaz como la temporada.

→ Motteau. San Pedro, 9. M: Antón Martín. T. 810 52 32 01.



RECIÉN ABIERTO



De Baja California a Yucatán

A finales de los 50 se inauguró el primer restaurante mexicano en Madrid. Su precioso neón verde brilló durante décadas pero su calidad cayó en picado en los años previos a su cierre (2015).

El nuevo inquilino, que recibe su nombre del amor legendario entre Iztaccíhuatl y Popocatépetl, mantiene el neón y aquellos queridos margaritas, pero da un vuelco total al interiorismo y a la propuesta culinaria. La carta, firmada por el chef Nacho Oropeza, busca sabores auténticos a la vez que atraviesa todo el país azteca. ■

→ Iztac. Pl. República del Ecuador, 4. M: Colombia. T. 91 009 02 35.

Un buen vermú



Para seguir despertando sonrisas, Matías Buenos Días ha ampliado su abanico de cajas regalo para saborear

Con M de Mamá



Un regalo para devorar

Nos sorprendieron con sus estupendos desayunos a domicilio y ahora Matías Buenos Días nos deleita con 'brunches' y vermús

Los mejores regalos no tienen por qué ser los más caros, si no los que mejor sabor de boca dejan. Ese es el secreto de Matías Buenos Días, una empresa que valora los pequeños detalles. Su historia empezó en el año 2002, repartiendo pan recién hecho en domicilios particulares. Un pequeño lujo que se transformó en una idea brillante.

Buen gusto matutino

Desde el 2009, Matías Buenos Días alegra las mañanas de numerosos madrileños ofreciendo cajas regalo con un desayuno completo, personalizado al gusto de

cada comensal. Un *packaging*, de lo más original y atractivo, esconde un contenido variado y escogido entre un gran surtido de propuestas. Puede incluir bollería, mermeladas, frutas y embutidos combinados con bebidas ideales para empezar el día, como batidos, zumos o café... También hay cajas para desayunar en pareja e, incluso, para celebrar alguna ocasión especial con champán.

Saborear el día

Para seguir despertando sonrisas de felicidad a lo largo de la jornada, Matías Buenos Días ha ampliado su abanico de cajas regalos con una serie de propuestas absolutamente tentadoras. ¿A quién no le apetecería recibir a media mañana un *brunch* delicioso que combine dulce y

salado? ¿Y un vermú completo a la hora del aperitivo o a media tarde? Hay opciones para todos los gustos y, precisamente, con muy buen gusto y una calidad exquisita. Desde jamón ibérico y *foie gras* de pato a unos clásicos berberechos con olivas. Y para beber, hay propuestas que van desde los vermús, vinos y champanes variados a los combinados a base de las mejores ginebras y vodkas. El brindis está asegurado.

Además, Matías Buenos Días permite diseñar el *packaging* a tu gusto, con la inicial de la persona a quien se le haga el regalo, el número con la edad que cumple o una frase a medida. Y también, incluir elementos sorprendentes como tazas, bolsas, imanes de nevera... ¿Se os ocurre un regalo mejor? ¡Ya estáis tardando en devorarlo! ■

→ www.matiasbuenosdias.com

Cine

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD

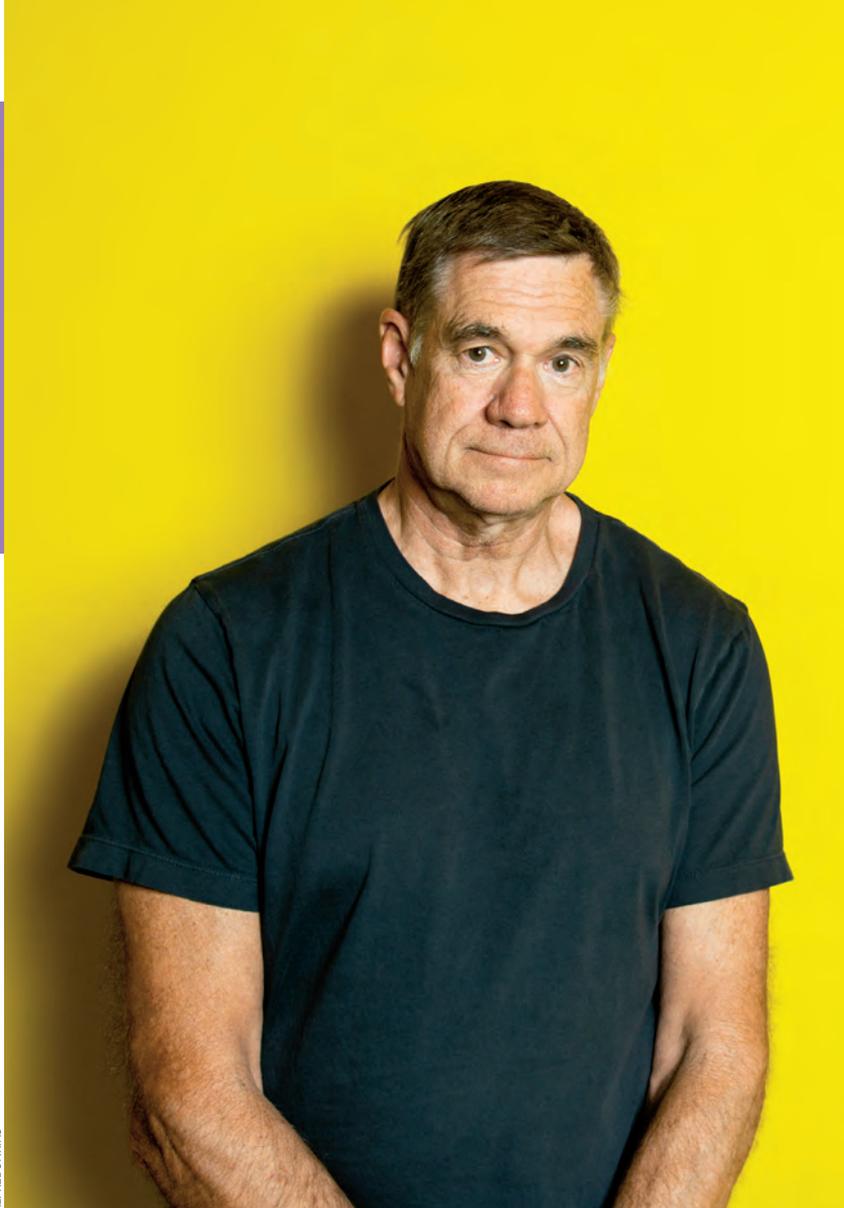
HABLAMOS CON...

Gus Van Sant

El director de 'Elephant' nos habla de sus fotos, sus pinturas, el recuerdo de River Phoenix y su última película.

Por Josep Lambies

ALFREDARIAS



TIENE EL GESTO lento de un poeta *beat*, piel coriácea y placidez melancólica. Le cuesta sonreír, o eso me parece. Pero aún así en sus palabras encuentro la ternura de películas como *Mi Idaho privado*. Lo pillamos por banda en Madrid, por dos motivos. Uno es que el 6 de julio estrena en cines *No te preocupes, no llegará lejos a pie*, basada en las memorias del dibujante John Callahan. El segundo es que La Casa Encendida le dedica una exposición, con pinturas, material de rodaje y fotografías.

Hablemos, primero, de la película que estrenas. ¿Cómo te acercaste a la historia de Callahan?

John escribió un libro autobiográfico en 1989, y yo sabía poca cosa de ese libro, pero a él sí le conocía un poquito. Fue Robin Williams quien pujó por los derechos y los ganó. Quería hacer una película que adaptara la vida de John, y me pidió que escribiera el guion. Era más o menos la época en la que trabajábamos juntos en *El indomable Will Hunting*.

Eso fue a finales de los 90. ¿Qué pasó luego?

Por alguna razón, el proyecto desapareció. Después John Callahan murió, y luego Robin Williams. Y cuando me quedé solo con la

película decidí centrarme en una sola parte de su relato, la que habla de la recuperación. John Callahan bebía mucho y tuvo un accidente de coche y se quedó en una silla de ruedas y siguió bebiendo. Y luego dejó de beber.

Sus viñetas destilan un humor corrosivo que para muchos era incómodo. ¿Qué papel tienen en la película esos chistes incorrectos?

A mí estas viñetas siempre me resultaron muy divertidas. John Callahan era tan bueno como cualquier otro autor del *New Yorker*. Yo, cuando era joven, también fantaseaba con publicar algún dibujo en el *New Yorker*. Incluso pensé en mandar alguno, pero al final nunca me atreví.

En la exposición de La Casa Encendida descubrimos tu faceta de pintor, totalmente desconocida para el gran público.

Empecé dibujando *storyboards* para mis primeras películas. No, miento. Cuando tenía diez años hice un cómic, que evidentemente no llegó a ningún sitio. Después empecé a pintar. Soy más artista

visual que viñetista y la pintura, en mi caso, es precursora de las películas, como también lo es la fotografía. En los lienzos empecé a ensayar, por ejemplo, el uso del color. Siempre me gustó trabajar con acrílicos, porque se secan enseguida y te obligan a ser rápido.

Hace unos cinco años pintaste un retrato de River Phoenix, de líneas muy simples, como un homenaje a su juventud eterna.

Sí, River Phoenix murió muy joven, creo que dos años después de que hiciéramos *Mi Idaho privado*. Pinté ese retrato, todo en azules,

a partir de una fotografía que le tomé mientras rodábamos, en la que sale River de pie delante de la puerta de un garaje.

¿Es la pintura una manera de relacionarte con el recuerdo?

Sí, pero no sé decirte en qué términos. Pensaba en River mientras lo pintaba, pero no mucho, porque el mundo de los muertos es un terreno peligroso en el que es mejor guardar las distancias.

DE QUÉ VA

Una peli de Gus Van Sant y una expo en La Casa Encendida.

POR QUÉ TENÉIS QUE VERLAS

Porque Van Sant es un icono del cine *indie* americano.

NO TE PIERDAS

Lo mejor de la
cartelera de julio

MARY SHELLY

A la luz de una vela, ante un ventanal oscuro, entre las tumbas musgosas de un cementerio. Así es como Elle Fanning interpreta a la mujer que escribió *Frankenstein*.

→ Se estrena el vi. 13.

MAMMA MIA, UNAY OTRA VEZ

Dicen los supersticiosos que segundas partes nunca fueron buenas. Pero todos sabemos que los fans de Abba no se perderán esta secuela.

→ Se estrena el vi. 20.

OCEAN'S 8

El calor del verano es un caldo de cultivo de *reboots* tan innecesarios como apetecibles. Lo mejor, en este caso, es un elenco bizarro que une a Cate Blanchett y a Rihanna.

→ Se estrena el vi. 6.

LA CÁMARA DE CLAIRE

El coreano Hong Sang-soo vuelve a trabajar con Isabelle Huppert en una cinta veraniega, ligera, bañada por las olas de la Riviera Francesa.

→ Se estrena el vi. 13.

“El mundo de los muertos es peligroso y es mejor guardar las distancias”

He escogido tres imágenes de tu filmografía que me gustaría comentar y una de ellas es el primer plano de River en *Mi Idaho privado*.

¿Cuando el granjero le hace la mamada? Sí, así empieza la película. Una carretera y la cara de River Phoenix con los ojos cerrados. Y luego el granero que cae del cielo y se estrella en el asfalto y revienta. Al principio, en una de las versiones del guion que escribí, ese granero tenía que aparecer flotando entre las nubes. Pero no logramos hacerlo.

Antes me hablabas del color. La segunda imagen que he escogido es el chico rubio con la camisa amarilla de *Elephant*, de espaldas en el pasillo, tal vez la más famosa de tu cine.

¿Famosa? ¿En serio? No sé. La imagen es de un momento que se repite tres veces, porque son tres los personajes que se cruzan en este punto exacto del pasillo del instituto, y es un instante clave, cuando los chicos armados están a punto de entrar. Se trata del núcleo de la película, y sin embargo en el guion aparecía solo esbozado.

¿Entonces fue fruto de la improvisación?

En cierto modo sí. Me di cuenta de que para centrar la atención tenía que haber un gesto significativo, y le pedí al actor, el chico rubio, que hiciera algo. Y entonces se acercó a la ventana, se inclinó y se dio una palmada en la nalga.

Mencionabas la fotografía. En la exposición hay una colección de retratos hechos con Polaroid.

En realidad eran pruebas de *casting* realizadas en los 80 y 90. Luego me robaron la cámara y me pasé al digital. En esas fotos salen los mejicanos de *Mala noche*, William Burroughs con la piel marcada para *Drugstore cowboy*, David Bowie para un videoclip que rodamos juntos.

La tercera imagen que he escogido es el fantasma de Kurt Cobain al final de *Last days*.

Yo tenía esa idea, el jardinero que mira por la ventana y ve el cadáver tendido, y entonces el espíritu se levanta del cuerpo y sube una escalera invisible, hacia el cielo. Y desaparece. ■



¡DESCUBRE!

Los últimos estrenos y entrevistas en timeout.es/madrid/cine



Haneke se da por satisfecho

El director austríaco culmina su obra con 'Happy end', una sátira que contiene el gen de todo su cine

EN EL MUNDO de Haneke, las casualidades no existen. De la tortura milimetrada de *Funny games* a la sucesión de salones de *Caché*, todo está calculado y tiene una razón de ser. Por eso debería chocarnos que las primeras imágenes de *Happy end* se parezcan tanto al principio de *El vídeo de Benny*, cuando el protagonista adolescente, cámara en mano, filmaba la matanza del cerdo mordiéndose el labio: en este caso es una niña grabando con el móvil la agonía de su hámster entre los barrotes de la jaula.

Hace unos años, cuando vimos *Amor*, pensamos que Haneke estaba firmando un epitafio prematuro, que ese apartamento de París en el que Emmanuelle Riva se iba apagando era como un inmenso sudario para envolver la momia. Pero a Haneke no le gusta dejar cabos sueltos, y menos aún ser autocompasivo. Lo que nos propone ahora es visitar todas sus películas, una a una, a través de una sátira burguesa coral despiadada, que bascula entre la comedia negra y el suspense.

Aquí está Jean-Louis Trintignant, encadenado a una silla de ruedas, evocando el día en el que asfixió a su mujer con una almohada. Aquí está Isabelle Huppert con el pelo rojizo como un río de sangre, recordándonos su papel en *La pianista*. Es difícil cercar los límites de esta historia, que se extiende en infinitas direcciones, como hilos de un telar imaginario en el que tal vez el director esté dando su obra magistral por concluida. ■ *Josep Lambies*

DE QUÉ VA

Una comedia negra ambientada en la mansión de una familia pudiente en la costa francesa.

POR QUÉ TENÉIS QUE VERLA

Porque en esto consisten, según Michael Haneke, los finales felices.

→ Se estrena el vi. 20.



turismomadrid.es
f t i @turismomadrid



TOP 3 DE CIBELES DE CINE

La Galería de Cristal de CentroCentro vuelve a montar su pantalla de verano



↑ **Call me by your name**

Si ya la visteis, seguro que la adorasteis. Si os la perdisteis, ¿a qué esperáis? Luca Guadagnino nos sitúa en el año 1983 para contarnos la historia de un chico que vive un verano del amor lleno de belleza. Bicicletas, albaricoques maduros, baños en las acequias.

→ CentroCentro. M: Banco de España. Ju. 26. 22 h. 6 €.



↑ **Rebelde sin causa**

James Dean, con el tupé y la cazadora roja, se lía a navajazos en esta cinta mítica de Nicholas Ray que forjó uno de los iconos masculinos de los años 50. Es uno de los clásicos que Cibeles de Cine programa este verano, junto a títulos como *La ventana indiscreta* y *Pierrot el loco*.

→ CentroCentro. M: Banco de España. Do. 8. 22 h. 6 €.



↑ **Carrie**

Cada viernes a medianoche, Cibeles de Cine nos obsequia con una peli de terror. Nosotros os recomendamos esta joya de Brian de Palma, adaptación de una novela de Stephen King, en la que Sissy Spacek prende fuego al gimnasio del instituto bañada en sangre de cerdo.

→ CentroCentro. M: Banco de España. Vi. 6. 23.55 h. 6 €.

Coordina Marta Bac
@TimeOutMAD

Música y noche



Juventud, divino tesoro

Carolina Durante estará en el Mad Cool y, tras la buena aceptación de sus dos EPs, ya está trabajando en su álbum de debut. Por *Sergio del Amo*

MARIANO REGIDOR

NO TE PIERDAS

Los conciertos más
rockeros de julio

IRON MAIDEN

Legacy of the beast, inspirada en un cómic homónimo de los Maiden, es la nueva gira de Bruce Dickinson y los suyos. Heavy metal con galones.

→ Wanda Metropolitano.

M: Estadio Metropolitano. Sá. 14. 17.30 h. 93,50-264 €.

GOO GOO DOLLS

Los de Búfalo pisan España por primera vez en sus 30 años de carrera con himnos como *Iris*.

→ La Riviera. M: Puerta del Ángel. Sá. 21. 21 h. 30 €.

KISS

Más de una veintena de discos, un sinfín de conciertos por todo el mundo y muchos, pero muchos, kilos de maquillaje. Una cita con el hard rock encarnado.

→ WiZink Center. M: Goya.

Do. 8. 17 h. 77,30-856 €.

LENNY KRAVITZ

El rey del rock de influencias soul y funk al más puro estilo años 60 y 70 llega a Madrid con su Raise Vibration Tour 2018.

→ WiZink Center. M: Goya.

Mi. 4. 20.15 h. 63-460 €.



SE SUBIERON A un escenario por primera vez en febrero de 2017, pero aun siendo unos completos novatos el boca-oreja ha convertido a Carolina Durante en uno de los fenómenos de la temporada. A pesar de que algunos les han descubierto gracias a *Cayetano*, su primer EP editado a finales del pasado año por Sonido Muchacho, *Necromántico*, ya apuntaba maneras. Son insultantemente jóvenes, pese a no ser precisamente unos virtuosos sus ganas prevalecen y sus temas editados hasta la fecha andan sobrados de ironía, como los de Los Punsetes o Los Nikis, con quienes se les ha comparado hasta la saciedad.

“De momento no sabemos qué es eso de pasarlo mal en una banda porque todo nos está saliendo rodado. Estamos esperando la primera hostia porque, inevitablemente, algún día llegará”, dice el bajista Martín cuando nos encontramos en un bar de la plaza del Dos de Mayo junto a Diego, el cantante del cuarteto. “Nos conocemos de toda la vida, somos amigos de hace muchos años y creo que eso se nota cuando ofrecemos un concierto. Recuerdo el día que llamé a Martín para que viniera a un ensayo. Sabía que hace años tocaba algo el bajo, pero se presentó con las manos vacías al local”, bromea Diego mientras su compinche replica que “la verdad es que pensaba que me querían para hacer coros o algo así porque no ha sido hasta ahora, por razones obvias, que me he tenido que defender con ese instrumento a la fuerza”.

Aprovechar el momento

Tras la buena aceptación de sus dos EPs editados hasta la fecha ellos lo tienen claro: tienen que aprovechar el momento y lo siguiente, una vez finalice su agenda de conciertos veraniega, será un LP de debut que, por el momento, está en un 60% finiquitado. Como hasta ahora, Bernardo Calvo estará al mando de la producción, pero nuestros protagonistas son muy conscientes de lo que se juegan realmente a medio-largo plazo. “Con todo lo que nos ha ocurrido el disco no debe ser bueno, sino cojonudo. Desde el principio teníamos esa idea romántica de poder lanzar un álbum, así que ahora es un

buen momento para ponerse con ello”, afirma Martín. “Lo próximo que editemos no va a diferir en exceso de lo que ya estamos tocando en directo”, dice por su parte Diego, a quien se agradece que se haya decantado por poner su voz en primer plano para poder discernir lo que canta. “Al principio le echábamos mucho *reverb* por influencia del *shoegaze*, pero luego nos dimos cuenta en el estudio, sobre todo, en el escenario, de que era mucho más importante de que se nos entendiera y dejáramos aparcados los pedales porque así sonamos mucho mejor”, contesta al respecto.

Al éxito en 15 minutos

Con la tontería *Cayetano* ya acumula más de 300.000 escuchas en Spotify y se acerca a los 200.000 visionados en YouTube. Aunque lo surrealista del asunto vino cuando algunos medios dieron por hecho que Carolina Durante son unos niños bien de La Moraleja. “La canción la escribí en 15 minutos y desde el primer momento nos dimos cuenta de que teníamos algo muy potente entre manos. No todo el mundo ha entendido la canción, y mira que el vídeo no puede ser más claro. Lo de La Moraleja nos lo inventamos cuando en una entrevista nos lo preguntaron y les seguimos el rollo. De hecho yo vivo en Malasaña y el resto también, cerca de aquí, pero nos

divirtió que algunos dieran por hecho que venimos de familias adineradas”, confiesa Diego. “Lo más bárbaro que nos han dicho es un comentario en YouTube que decía ‘mira a esos pijos con cara de tonto’”, replica Martín sin poder aguantar una carcajada.

Sean cuales sea los planes que el destino les tiene preparados, por lo pronto, este próximo jueves 12 de julio el grupo se enfrentará a uno de sus shows más masivos en el festival Mad Cool. “Afrontamos este concierto con las mismas ganas que el resto. Cuando subimos al escenario nos venimos arriba y nos lo pasamos en grande. Quizás por eso el público ha conectado con lo que hacemos, porque somos muy honestos”, suelta Martín, mientras le da un último sorbo a un café con leche. Carolina Durante han llegado para quedarse, que no quepa duda. ■

→ Mad Cool. M: Feria de Madrid. Ju. 12. 23.05 h.

“Lo de La Moraleja nos lo inventamos en una entrevista”

¡DESCUBRE!

Más entrevistas y conciertos imprescindibles en timeout.es/madrid/musica

Coger fuerzas en el Plenti Café

Este pequeño y acogedor local situado en el Barrio de las Letras es ideal para tomar un desayuno o un *brunch* energético antes de lanzarse a celebrar el Orgullo. En su carta variada, con influencias inglesas y nórdicas, se encuentran delicias como los huevos a la cazuela, los *open sandwiches*, ensaladas, cereales y unos dulces y pasteles caseros espectaculares.

→ Costanilla de los Desamparados, 13. M: Antón Martín. T. 91 053 11 17. @plentiepeople



Hacer el paseo por la Monumental de Las Ventas

Si sois fans de Almodóvar, rendís culto a películas como *Matador* y os gusta la estética taurina, no os perdáis el tour por esta plaza de toros inaugurada en 1929 y considerada la más importante del mundo. Podréis visitar el museo, pisar el ruedo, deambular por el callejón y, además, vivir la feria de San Isidro en realidad virtual y sentir os toreros por un día.

→ Alcalá, 237. M: Ventas. De lu. a do. de 10 a 19 h. 14,90 €. lasventastour.com



Con mucho orgullo

Os proponemos 4 ideas y planes para preparar el antes, vivir a tope el durante y relajarnos después del Madrid Gay Pride



Relax en el Hammam Al Ándalus Madrid

Construidos sobre las ruinas de un antiguo aljibe, que remite a la historia del Madrid árabe, adentrarse en este *hamman* es hacerlo en un paraíso dedicado a ofrecer la máxima relajación, paz y sosiego a sus huéspedes. Los rituales de estos baños son caprichos propios de dioses, que os ayudarán a recuperaros de la fiesta y os proporcionarán el máximo bienestar.

→ Atocha, 14. M: Sol. madrid.hamмамandalalus.com

Proteger la mirada en Vintage Glasses

No hay pieza más necesaria para llevar a una fiesta que unas gafas de sol. Si os gusta la moda *vintage*, en esta tienda encontraréis diseños exclusivos, piezas únicas y stocks de las décadas de los 70, los 80 y los 90 de marcas como Balenciaga, Nina Ricci, Christian Lacroix, Yves Saint Laurent, Ray-Ban... ¡Id a descubrir todo lo que tienen y a lucir con orgullo!

→ Manuela Malasaña, 25. M: San Bernardo. vintageglasses.es

LGBTI

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD



La cultura en el Pride

Los actos del Orgullo no acaban en las carrozas del desfile. Por Sergio del Amo

EL 28 DE junio de 1978 unas 7.000 personas salieron a las calles de Madrid en el que es considerado el primer Orgullo de la capital. Tras el masivo World Pride del pasado año, en esta edición se rendirá homenaje al

cuarenta aniversario de dicha efeméride y se hará hincapié en la visibilidad de la comunidad transgénero. En palabras de Juan Carlos Alonso, coordinador de MADO'18, "el espíritu del World Pride seguirá vivo este año porque tenemos la obligación moral y social de dar continuidad y acrecentar ese legado con responsabilidad e ilusión y con la mirada puesta en aquellos lugares donde las personas no pueden amar libremente, porque todavía ser gay, lesbiana o transexual es un delito". Más allá del desfile del 7 de julio (cuyo lema será "Conquistando la igualdad, TRANSformando la sociedad" y



"Ponemos la mirada en las personas que no pueden amar libremente"

volverá a ir de Atocha a Colón), las actividades culturales de carácter LGBTI se multiplican durante estos primeros días de julio. Y lo mejor es que, sean cuales sean tus intereses, habrá de todo para todos: conferencias y espacios de debate, pasando por obras de teatro, exhibiciones artísticas y proyecciones de cine. La oferta como podéis imaginar es vastísima: desde el documental *Queerama*, que nos invita a revisar la historia del cine en clave LGBTI, al show *Drag Star. Donde sucede el carnaval*. Si lo vuestro no son los eventos multitudinarios, tomad nota. Otro Orgullo es posible. ■

PROPUESTAS DEL OFF-PRIDE PARA GENTE INQUIETA

Espacio de debate

Una jornada de Derechos Humanos en la que diversos ponentes tratarán temas como la importancia de la educación, los discursos de odio y cómo vivir plenamente la sexualidad en la tercera edad.

→ Hotel de Las Letras. M: Gran Vía. 3 de julio.

Visibilidad trans

En la exposición *Flashback: Desmontando el pasado, construyendo el futuro*, el artista Joan Crisol escenifica a partir de piezas audiovisuales situaciones cotidianas de mujeres transgénero.

→ Como Vaca Sin Cencerro. M: Lavapiés.

Hasta el 31 de julio.

Conocer Chueca a fondo

Todos hemos acabado por el barrio gay por antonomasia de la ciudad tomando una copa o yendo de compras pero, ¿realmente la gente conoce los mayores secretos que guardan las calles de Chueca?

Este tour gratuito busca explicar su historia.

→ M: Chueca. Del 3 al 6 de julio.

Iconografía pop

El artista y músico David Partida Montoya también estará presente en el Orgullo este año a través de su exposición *Pop Art*. Se trata de una excusa perfecta para conocer a fondo la obra de este inconformista multidisciplinar que ha tenido la oportunidad de exponer en las principales galerías de Europa.

→ La Cocina de San Antón. M: Chueca.

Hasta el 4 de agosto.



Arte

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD

Trabajos de amor perdidos

Tabacalera se convertirá en el laberinto 'Carmen // Shakespeare'. Irene Calvo habla con sus creadores

LA COREÓGRAFA OLGA Mesa y el artista multimedia Francisco Ruíz de Infante son los artífices de *Carmen // Shakespeare: Presagios del deseo*, un proyecto temático con múltiples formas en el que trabajan desde 2012 y que aborda las relaciones humanas afectadas por las tecnologías. El binomio realidad-ficción atraviesa la literatura, el sonido, las artes plásticas, el cine y la danza para materializarse en exposición.

El proyecto surgió como una investigación sobre la novela y ópera *Carmen* y su personaje central, que encontró un buen contrapunto en la figura de Shakespeare y particularmente en sus *Sonetos de amor*. Olga y Francisco pronto entendieron que Shakespeare se había

convertido en un elemento fundamental: "Nos trajo un espejo hacia *Carmen*, una posibilidad de réplica y desacuerdo", explica Olga.

La exposición se configura como un laberinto de tintes barrocos, en el que el visitante deambula entre 29 instalaciones, algunas de las

"El público se sentirá implicado a través de su sombra y de su reflejo"

cámaras, cristales o espejos hace que aparezcan presencias que pertenecen al pasado, como las de las películas proyectadas, y otras que están en el presente del visitante".

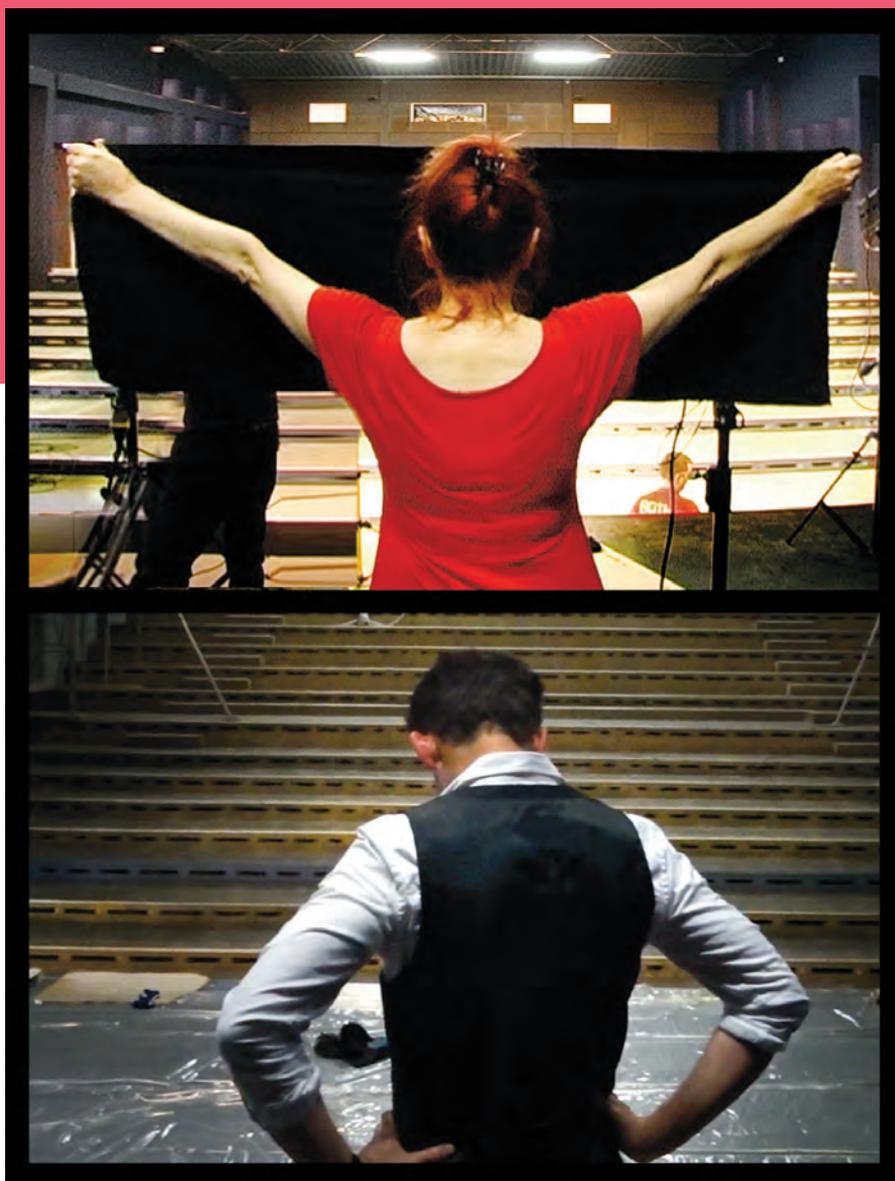
Carmen // Shakespeare habla de un amor intervenido por las tecnologías: "Ya no existe

cuales irán mutando a lo largo de la muestra. "Por el título la gente cree que sabe lo que va a ver: ¿Carmen? ¿Shakespeare?, pero la exposición desestabiliza las ideas preconcebidas", afirma Francisco, y continúa: "El espectador se sentirá implicado en el espacio gracias a su reflejo, su sombra o su propia imagen grabada en directo. Todo el sistema de iluminación,

el aquí y ahora, los espacios y los tiempos de las relaciones no coinciden", dice Francisco y añade Olga: "La relación entre cuerpo y tecnología es un desencuentro constante". En esta línea, surge un nuevo paralelismo que nos pone contra la pared: "Se revela la pequeña frontera que separa y une la vida como amor y la muerte como fin", explica Francisco.

A pesar de que el proyecto global *Carmen // Shakespeare* no está completamente finalizado (incluye actos escénicos y un libro, además de la exposición), ya se plantean nuevas colaboraciones. Olga bromea: "Es que después de este viaje tan intenso ya no vamos a saber trabajar solos". Mientras tanto, andamos por un camino oscuro del que nadie sabe si saldremos vivos. ■

→ Tabacalera. M: Embajadores. Del 28 de junio al 9 de septiembre.



¡DESCUBRE!

Las mejores exposiciones en timeout.es/madrid/arte

EXPO DEL MES



DE QUÉ VA

Un paseo por el universo de los relatos que Disney immortalizó.

POR QUÉ TENÉIS QUE IR

Porque, os guste o no admitirlo, estas películas os marcaron la infancia.

→ CaixaForum. M: Atocha.
Del 17 de julio al 11 de septiembre. 4 €.

Disney. El arte de contar historias

CUANDO EN 1920 Walt Disney creó sus primeros dibujos animados, no se imaginaba que marcaría un hito en la historia del cine. Disney modernizó el arte de contar historias con novedosos procesos plásticos e immortalizó algunos de los cuentos que habían ido pasando de generación en generación. De los Grimm a Andersen, de la tradición oral a Rudyard Kipling.

Desde el 17 de julio hasta el 11 de noviembre, se puede visitar en CaixaForum una exposición que repasa el origen de clásicos como *Blancanieves* y *La bella durmiente*, de las cintas que marcaron el renacimiento de Disney a finales de los 80 y principios de los 90, como *La sirenita* y *La bella y la bestia*, hasta llegar a *Frozen*. A través de más de 200 piezas, entre las que encontramos bocetos de personajes, escenarios, *storyboards* y guiones, se abordan cinco grandes bloques temáticos que la factoría Disney ha reinterpretado: las mitologías clásicas, las fábulas de animales, las leyendas, los *tall tales* (historias populares de Norteamérica) y los cuentos de hadas.

Como si de una película se tratase, el público se sumergirá en el universo de la factoría, desde los tiempos en los que Mickey Mouse pilotaba el barco de *Steamboat Willy*, para recordar que estas obras son mucho más que dibujos animados para niños. ■ Irene Calvo

PEQUEÑAS Y GRANDES EXPOSICIONES QUE NO TE PUEDES PERDER

Elisa Insua. Quid pro quo

La joven artista argentina exhibe collages y ensamblajes hechos con diversos materiales, como bisutería y trozos de juguetes, que nos invitan a reflexionar sobre la sociedad de consumo.

→ APPA Art Gallery. M: Tirso de Molina.
Hasta el sábado 28. Gratis.

Choque

Las piezas de Sander Wassink, Joel Blanco, Max Enrich y Miguel B. dialogan sobre la memoria de los pequeños actos cotidianos y cómo pueden pasar a convertirse en hechos históricos.

→ Galería 6 más 1. M: Chueca.
Hasta el martes 31. Gratis.

Producto fresco

Las instalaciones de Dimad acogen la sexta edición de

Producto Fresco, que tiene por objetivo dar a conocer el diseño industrial más actual y novedoso.

→ Dimad. Matadero Madrid. M: Legazpi.
Hasta el 5 de agosto. Gratis.

Alicia Martín. Retratodeartista

Alicia Martín propone un acercamiento a las artes visuales a través del objeto-libro y su relación con la fotografía, el vídeo y la instalación.

→ Galería Lucía Mendoza.
M: Colón. Hasta el viernes 27. Gratis.

The earth is only a little dust under our feet

Elfos, hadas, espíritus de la montaña y fantasmas. La bilbaína Bego Antón nos acerca a la mitología de Islandia.

→ MiniHub. M: Tribunal. Hasta el viernes 27. Gratis.



© Jeff Smith, Anamorphic, Satorr, Pineda, 1999 © Bob Smith / Magnum Photos

Players. Los fotógrafos de Magnum entran al juego

Del 9 de mayo al 16 de septiembre de 2018

Espacio Fundación Telefónica
C/ Fuencarral 3, Madrid. Entrada libre.

#ExpoPlayers
espacio.fundaciontelefonica.com

MAGNUM PHOTOS
PHotoESPAÑA
XX ANIVERSARIO

ESP/
ACIO

Telefónica
FUNDACIÓN

Coordina Josep Lambies
@TimeOutMAD

Teatro y danza

HABLAMOS CON...

Akram Khan

El bailarín y coreógrafo londinense trae a Madrid 'Until the lions', un espectáculo de danza basado en un relato del 'Mahabharata'. Lo entrevistan *Álvaro Vicente* y *Josep Lambies*



JEAN LOUIS FERNANDEZ

DE ASCENDENCIA BANGLADESÍ, aunque nacido y criado en el Reino Unido, Akram Khan es un bailarín puntero, tal vez conocido por su coreografía en la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de Londres 2012. Ahora trae a Madrid su espectáculo *Until the lions*, donde el fuego de Shiva quema sin cesar.

Ante todo hablemos del título de la obra, que procede de un antiguo proverbio.

La escritora Karthika Nair le puso este título a un libro de poemas inspirados en algunos personajes del *Mahabharata*. La frase completa dice que, hasta que los leones tengan a sus propios historiadores, serán los cazadores quienes cuenten la historia. Nunca es el perdedor, o la víctima, quien firma la crónica de los hechos, sino el genocida. Y hasta que alguien hable en boca de esos leones nunca sabremos qué les pasó.

En *Until the lions* coges la historia de la princesa Amba del *Mahabharata*. ¿Por qué?

Amba es una mujer traicionada por Bheeshma, que es un guerrero respetado a quien nadie se atreve a desafiar. Amba busca la justicia. Yo quería interpretar su historia desde una óptica feminista.

Dices que el mito explora las relaciones entre la idea de hombre y la de mujer. ¿Cómo?

En términos sociales, más que biológicos, Amba quiere luchar por la justicia, pero no puede con el cuerpo de una mujer, así que renace transformada en un hombre que puede ir a las armas y enfrentarse al tirano.

Nada es casual. Cuando tenías 13 años apareciste en el *Mahabharata* de Peter Brook, un montaje que revolucionó el teatro contemporáneo. ¿Cuánto te marcó?

Mucho. Ya entonces me iluminó la manera en la que Peter Brook absorbía y reinterpretaba ese

universo mitológico tan amplio, y profundizaba en cada uno de los relatos, para renovarlo. Al fin y al cabo, los mitos constituyen una religión, y todas las religiones son peligrosas si se toman literalmente. Pero si te acercas a ellas como es debido, en un plano metafórico, son sistemas de aprendizaje perfectos, que te hablan del amor y la sexualidad, de los niños, de los lazos entre hermanos y primos, de la amistad.

Como coreógrafo, has trabajado para fusionar el kathak indio con la danza contemporánea. ¿Qué diálogo se establece entre ambos?

El kathak es un lenguaje, un vocabulario, y yo llevo aprendiéndolo desde la infancia. Tiene algo filosófico y abstracto, pero también habla de narrar a través del gesto. En ese sentido creo que sus formas comparten las raíces del flamenco. Por eso admiro tanto a artistas españoles como Silvia Pérez Cruz. Yo no creo en el kathak en un sentido puro. Lo transformo en algo vivido, real, a través de mi cuerpo, que también se ha visto expuesto a Michael

Jackson, a Bruce Lee, a Charlie Chaplin.

¿Cómo afecta esa transformación al mito?

El mito tiene que evolucionar. Ahora tengo la sensación de que estamos en una época de estancamiento, entre dos tiempos, y mientras vemos cómo un sistema mitológico agoniza lentamente hay otro que todavía no ha nacido.

***Until the lions* se representa siempre en un escenario circular. ¿Por qué?**

Creo que la forma del círculo tiene que ver con la naturaleza y su armonía, mientras que el rectángulo y la línea recta son un producto del ser humano. Por otro lado, la circunferencia es el espacio que por tradición la pertenece al relato. Las hogueras, las cimas de las montañas. Hay algo ancestral que quiero que despierte. ■

→ Circo Price. M: Lavapiés. Del ju. 19 al sá. 21. 22 h. 15 €.

“Mi cuerpo se ha visto expuesto a Michael Jackson y a Bruce Lee”

NO TE PIERDAS

Las funciones de julio que prometen

DING DONG

Un clásico de Georges Feydeau, el padre del vodevil francés, que desde hace décadas arranca carcajadas a espectadores de todo el mundo.

→ Teatro Galileo. M: Quevedo. Del 2 de julio al 1 de septiembre. 22 €.

MANDÍBULA AFILADA

Otra obra histórica, que se representó por primera vez en 1997 sobre un chico y una chica que se conocieron en el instituto y que con 30 años ya no saben por qué siguen juntos.

→ Teatro Bellas Artes. M: Sevilla. Del 28 de junio al 29 de julio. 15-21 €.

SI VIENES Y NO ESTOY ES QUE ME HE IDO

Aquí viene otra comedia de amores y desamores, firmada por Antonio Cantos, con cuatro personajes, en plan *Closer*.

→ Teatros Luchana. M: Iglesia. Del 6 de julio al 28 de septiembre. 9-14 €.

LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO

Un clásico de Fernando Fernández Gómez, representado en el teatro que lleva su nombre, que nos traslada al Madrid de 1936, al principio de la Guerra Civil.

→ Fernán Gómez. M: Recoletos. Del 5 al 22 de julio. 19 €.



¡DESCUBRE!

Más obras recomendadas y entrevistas en timeout.es/madrid/teatro

La honra y la espada

MADRID, EN VERANO, es octosílabo, redondilla, Laurencia y Olmedo. O todo lo contrario: un auténtico desafío a lo que entendemos como teatro clásico. Así empezó hace ya seis años ClasicOFF, el primer festival de la capital dedicado íntegramente a revisiones de textos barrocos, forjado en la convicción de los fundadores de Nave 73: fue prácticamente su primera gran apuesta. Este año podremos ver títulos tan sugerentes como *El perro del hortelano* de Hilanderas Producciones, que ambienta el clásico en los años 80 con su estética rock; o *Fucking Lope!*, de Grumelot, un recorrido gamberro por la vida del hombre con mejor gestión de vida personal



El perro del hortelano

DE QUÉ VA
Propuestas de teatro clásico un poco iconoclastas.

POR QUÉ TENÉIS QUE IR
Descubriréis a Lope de Vega desde una óptica inusual.

→ ClasicOFF. Nave 73.
Del 16 al 29 de julio.

→ Fiesta Corral Cervantes.
Cuesta de Moyano.
Hasta el 26 de agosto.

y artística de la historia. Por su parte, en la Cuesta del Moyano, Fiesta Corral Cervantes pretende recuperar la calle para el ocio y el teatro. Las propuestas que se mostrarán este año están más que consolidadas: *Don Gil de las Calzas Verdes*, de Ensamble Producciones, con una Sara

Moraleta muy sólida y una inteligente dirección de Hugo Nieto; o una revisión filtrada por la óptica del *talent show* de *Viaje al Parnaso*, producido por La Farsa Cultura. Terraza, calamares y ración doble de Calderón contemporáneo para refrescar el verano. ■ *Pilar G. Almansa*

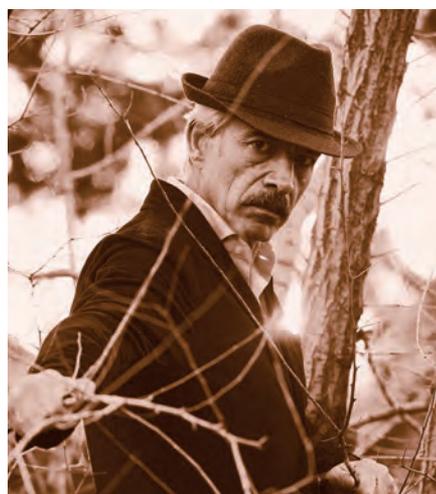


- POSTALES PARA UN NIÑO (Murcia)
- QUIZÁS HAYA MALGASTADO MIS AÑOS DE JUVENTUD
- BALADA DE LA DEPENDENCIA SEXUAL (Cataluña)
- ANIVERSARI (Andorra)
- EL PATIO (Castilla y León)
- MI QUERIDA KITTY (Andalucía)
- VITAMINAS (Castilla y León)
- GENOVESE (Comunidad Valenciana)
- LA MAR DE LEJOS (Andalucía)
- EL MAESTRO JUAN MARTÍNEZ QUE ESTABA ALLÍ
- EL BUEN HIJO (Extremadura)
- BAJO LA SOMBRA DE PETER
- ENTARTETE MUSIK (Andalucía)
- EL OTRO (Extremadura)

Entradas a la venta en
www.teatros luchana.es
y en taquilla (C/Luchana, 38).

21
23
43 / Teatros Luchana Madrid

TOMA NOTA



IRENE MENTELL RODRIGUEZ

El recuerdo de Pedro Atienza

Hacía casi 25 años que Imanol Arias no se subía a un escenario, desde que interpretó *Calígula* en un teatro de Buenos Aires. Ahora, después de haberse enfundado el esmoquin de Anacleto y de muchas temporadas de *Cuéntame*, vuelve a las tablas con su perfil más solemne para hacer *La vida a palos*, una obra testamentaria del poeta Pedro Atienza, que no se dio a conocer hasta después de su muerte. Lo acompaña un cantaor cuya voz rasga todas las cortinas del pasado.

→ Teatros del Canal. M: Canal. Del ju. 5 al do. 22. 24,50-34,50 €.

64

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2018

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



DEL 29 DE JUNIO AL 26 DE AGOSTO

Del 29 de junio al 1 de julio

ELECTRA

De Antonio Ruz
Dirección y coreografía: Antonio Ruz. Música: Pablo Martín Caminero, Moisés P. Sánchez y Diego Losada. Dramaturgia y letras: Alberto Conejero. Cantaora invitada: Sandra Carrasco. Orquesta: Orquesta de Extremadura, Músicos flamencos del BNE.



Del 4 al 8 de julio

BEN-HUR

De Lewis Wallace
Versión: Nancho Novo.
Reparto: Eva Isanta, Agustín Jiménez, Elena Lombao, Richard Collins-Moore, Víctor Massan, Fael García. Dirección artística: David Ottone y Juan Ramos Toro.



Del 11 al 15 de julio

NERÓN

De Eduardo Galán
Reparto: Raúl Arévalo, Itziar Miranda, José Manuel Seda, Diana Palazón, Francisco Vidal, Javier Lago, Daniel Migueláñez, Carlota García. Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer.



Del 18 al 22 de julio

ESQUILO, NACIMIENTO Y MUERTE DE LA TRAGEDIA

Cia. de Rafael Álvarez "El Brujo"
Versión y dirección: Rafael Álvarez "El Brujo". Reparto: Rafael Álvarez "El Brujo". Director musical: Javier Alejano.



Del 25 al 29 de julio

FILOCTETES

De Sófocles
Reparto: Pedro Casablanc, Pepe Viyuela, Félix Gómez, Samuel Viyuela, coro por determinar. Dirección: Antonio Simón.



Del 1 al 5 de agosto

FEDRA

De Paco Bezerra
Reparto: Lolita Flores, Juan Fernández, Tina Sáinz, Crispulo Cabezas, Eneko Sagardoy. Dirección: Luis Luque.



Del 8 al 12 de agosto

LAS AMAZONAS

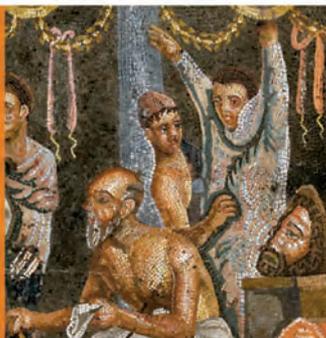
De Magüi Mira, basada en 'Pentesilea' de Von Kleist
Reparto: Silvia Abascal, Loles León, Maxí Iglesias, Xabi Murua, Antonio Hortelano, Olivia Molina, Laura Pamplona, Karina Garantivá. Coro de diez amazonas. Dirección: Magüi Mira.



Del 15 al 19 de agosto

LA COMEDIA DEL FANTASMA

De Plauto
Versión libre de Miguel Murillo.
Reparto: Ángel Ruiz, Eva Marciel, Juan Carlos Castillejo, Rafa Núñez, Roser Pujol, Chema Pizarro, Alberto Frías, Cándido Gómez, Pablo Romo, Noelia Marló. Dirección: Félix Estaíre.



Del 22 al 26 de agosto

HIPÓLITO

De Eurípides
Versión: Isidro Timón y Emilio del Valle. Reparto: Alberto Amarilla, Camila Almeda, José A. Lucía, Cristina Gallego, Amelia David, Mamen Godoy, Rubén Lanchazo, Rull Delgado, Javier Uriarte, Raquel Bravo, Guadalupe Fernández, Estefanía Ramírez, Sara Jiménez. Música: Álvaro Rodríguez Barroso. Dirección: Emilio del Valle.



CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2018

MIEMBRO DE

VENTA DE ENTRADAS

TRANSPORTE OFICIAL

DIRECCIÓN Y GESTIÓN



PATROCINADORES

COLABORADORES



Tendencias

Coordina Noelia Santos
@TimeOutMAD

Ropa bien educada

Conquista por el diseño y enamora por su actitud sostenible. Por *Noelia Santos*

ALGO ESTÁ PASANDO en la moda. Cada día más firmas se alejan de su imagen frívola y apuestan por una conciencia medioambiental. Thinking Mu y sus camisetas de algodón orgánico o los complementos hechos en piel reciclada de Walk With Me pisan con fuerza. Pero no son las primeras, ni las últimas. Si quieres hacer por el planeta algo más que separar los envases plásticos de lo orgánico, te chivamos dos firmas que confirman que ética y sostenibilidad van a la moda.

La pionera

Ecoalf (Hortaleza, 116), la primera boutique en conseguir el certificado B Corp de ética social y medioambiental en España, nació hace solo seis años, y su filosofía y algunas de sus prendas ya son icónicas: plumas, mochilas y zapatillas, de diseño informal y minimalista, para hombre y mujer. Solo utilizan materiales 100% reciclados, redes de pescar abandonadas y botellas de plástico, entre otros, que recuperan del fondo del mar. “Desde 2015 –cuando nació su iniciativa Upcycling the Oceans– hemos recogido más de 250 toneladas de basura”. Y presumen de ello en la etiqueta de cada prenda, indicando la cantidad que han necesitado para fabricarla, así como la reducción de agua, energía o emisión de gases que implica su confección. Porque “es posible vestir utilizando menos recursos naturales y aprovechando los que otros dan por perdidos”.

JUAN DAVID FUERTES



Su próximo lanzamiento serán unas zapatillas de diseño, hechas con hilo mediterráneo y suela de algas; las primeras sin caucho.

La recién nacida

Green Forest, por el contrario, acaba de llegar. Aún no tiene tienda (es habitual del Mercado de Diseño) y está especializada en prendas de corte masculino: camisas de estilo urbano e inspiradas en la naturaleza. Su apuesta es el algodón orgánico certificado, pero su compromiso va más allá. Conscientes de “la realidad de trabajos forzosos y el impacto medioambiental que supone el cultivo de algodón en el mundo”, defienden un comercio sostenible en todos sus procesos productivos, desde la siembra hasta el mantenimiento de la prenda. ¿Cómo? Con una política de donación de árboles con la que están compensando las emisiones de CO2 que generan y, de paso, convirtiendo a sus clientes “en embajadores de esta nueva forma de consumo”. ■



← HUELLA ECOLÓGICA

Desde su nacimiento, hace apenas seis meses, Green Forest ya ha reforestado más de 2.400 árboles en un terreno de Cantabria. Gesto que le ha valido el

primer premio de la iniciativa #GreenAction puesta en marcha por Bosques Sostenibles.

¡DESCUBRE!

Nuevas aperturas de tiendas en timeout.es/madrid/tiendas

Tu estilo

Por Noelia Santos



1

COMBINACIÓN PERFECTA

Tumi

Marcas como esta existen para convencernos de que los viajes no tienen por qué ser incómodos. ¿La clave? Su ligereza y la posibilidad de adaptar entre sí las maletas con los bolsos de mano. Así sí.

→ 165-465 €. Tumi (Claudio Coello, 54).



2

MULTIUSOSY SOSTENIBLE

Lefrik

Para ser un turista responsable hay que tener en cuenta todos los detalles, incluidos los materiales con los que están hechas las maletas. Las de Lefrik, además de ser de fibra de botellas de plástico recicladas, son cien por cien veganas, certificadas por la organización PETA.

→ 109,90 €. lefrik.com

3

TRES EN UNA

Mandarina Duck

Drama es irte con la maleta llena y no tener espacio para tus compras a la vuelta. Hasta que llega Mandarin Duck e inventa la 'meta-maleta', con dos compartimentos extraíbles. Aquí el modelo exclusivo The Unicorn Trolley, firmado por la influencer Chiara Ferragni.

→ 200 €. shop.theblondesalad.com



4

CASI UN COMPLEMENTO

Zubi

Los bolsos de viaje son piezas funcionales, sí, pero los hay tan bonitos que se convierten en un complemento más del look. Como los de Zubi, estampados con fotos hechas por sus propietarias.

→ 60-195 €. Zubi (Zurbano, 22).



NOS VAMOS DE TIENDAS



Jimmy Lion

Los calcetines le deben mucho a firmas españolas como esta, empeñada en devolverles el protagonismo y la originalidad que nunca debieron perder. Ni en cuestiones de diseño, ni de calidad. Y ahora por fin dan el salto al *offline* con la apertura de su primera tienda a pie de calle.

→ Fuencarral, 69.

DomésticoShop

La tienda de muebles de diseño se hace fuerte con la apertura de un nuevo local en el barrio de Salamanca. Y tendrá motivos de sobra para convertirse en el buque insignia de la casa, porque poco a poco irá llenándose de firmas históricas de referencia como Carl Hansen & Son o Cassina, entre otras.

→ Villanueva, 5.



El Florista

El Barrio de las Letras no tardará en convertirse en el de las flores si sigue sumando aperturas como esta. Una floristería repleta de frutales, plantas y flores cortadas, con rarezas como la protea sudafricana o la strelitzia de Canarias.

→ Almadén, 12.

Cosas que hacer

Coordina Marta Bac
@TimeOutMAD

Verano en la ciudad

Vuelven los Veranos de la Villa, y lo hacen con un programa tan variado como sugerente repartido por todo Madrid.

Por Dani Cabezas



'Dragón, descansa en el lecho marino'

A medio camino entre la danza, el deporte y la ciencia ficción, esta pieza es una producción de natación sincronizada creada específicamente para esta edición. Una obra de Pablo Esbert Lillienfeld y Federico Vladimir Strate Pezdirc que no dejará a nadie indiferente.

→ Centro Deportivo Municipal Palomeras.

M: Sierra de Guadalupe. 22 y 23 de agosto. 21 h. Gratis.

MIGUEL TOLEDANO



Ólafur Arnalds

La enigmática y fría belleza de Islandia llega al verano de Madrid de la mano de un músico incomparable. Experto en crear paisajes sonoros únicos, Arnalds combina con maestría la electrónica de vanguardia con la música clásica. Estará acompañado por un cuarteto de cuerda y un percusionista.

→ Auditorio del parque Lineal del Manzanares. M: Villaverde Bajo. 12 de julio. 21.30 h. Gratis.

BENJAMIN HARDMAN



Fugue/Trampoline

Una pieza de solo ocho minutos que ya ha emocionado en los contextos más diversos: desde el Parlamento sueco hasta la Mostra de Venecia. Yoann Bourgeois juega con la gravedad y el vacío con el mejor telón de fondo posible: el atardecer del Templo de Debod.

→ Mirador del Templo de Debod. M: Príncipe Pío. 21 y 22 de julio. 21.15, 22, 22.45 y 23.30 h. Gratis.

¡DESCUBRE!

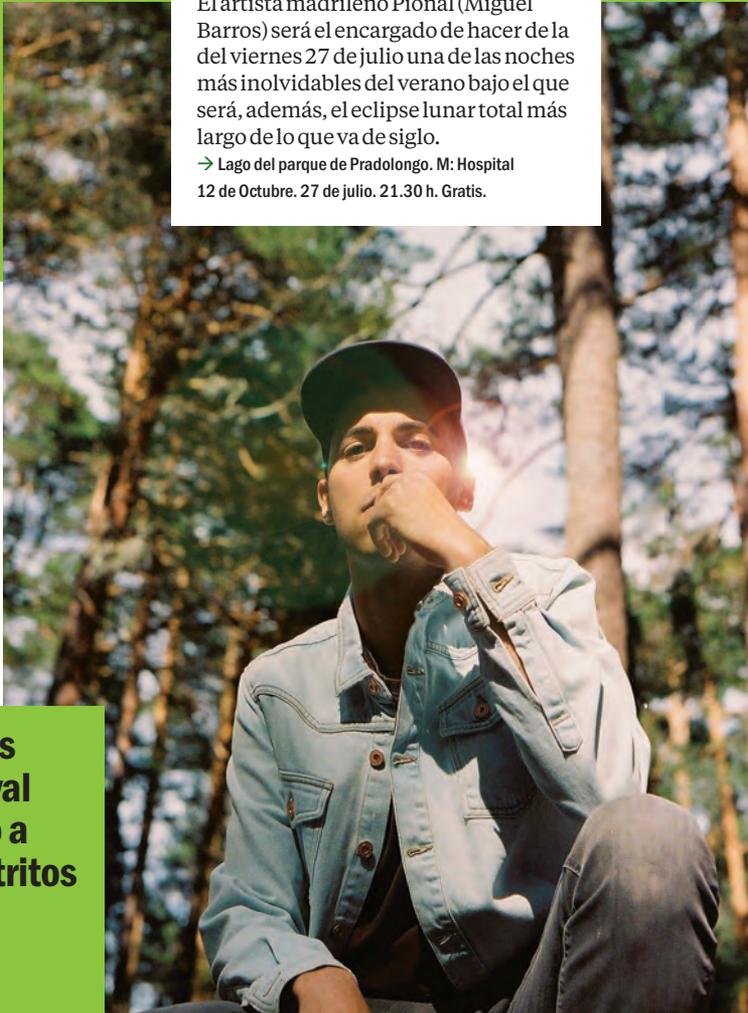
Más planes para este verano en timeout.es/madrid/quehacer



Eclipse total con Pional

¿Hay mejor plan que disfrutar de un eclipse al ritmo de música electrónica? El artista madrileño Pional (Miguel Barros) será el encargado de hacer de la del viernes 27 de julio una de las noches más inolvidables del verano bajo el que será, además, el eclipse lunar total más largo de lo que va de siglo.

→ Lago del parque de Pradolongo. M: Hospital 12 de Octubre. 27 de julio. 21.30 h. Gratis.



En los últimos años el festival se ha abierto a todos los distritos de la ciudad

HABLAMOS CON...

Maral Kekejian Directora artística del festival



HAN PASADO 33 años desde que Tierno Galván inaugurase los Veranos de la Villa. Desde entonces muchas cosas han cambiado, pero una permanece inalterable: las ganas de los madrileños de disfrutar de la ciudad en pleno estío. Maral Kekejian es la directora artística de la cita desde hace tres ediciones, tiempo en el que la programación del festival se ha abierto a los distritos de la capital.

¿Cuál es el objetivo de llevar la programación a los barrios?

Queremos ampliar la idea de ciudad. Buscamos el emplazamiento perfecto para que cada espectáculo sea un encuentro entre el artista, el público y el lugar. No se trata de los típicos conciertos con superestructuras, sino de lo más desnudos posible.

¿Cuál es el mayor reto de organizar un festival que dura dos meses?

Que parezca sencillo [risas]. Y que cuando leas el programa sea cercano. También, convocar cada evento de manera que todo el mundo se sienta incluido. Porque el eclecticismo es la base: hay planes para los más jóvenes, pero también para los mayores. Hay BMX, pero también bailes de salón. Música clásica y trap.

¿Se ha convertido en el motivo para quedarse en Madrid en julio y agosto?

Así es: ¡Madrid en verano mola! Dado que se hace de noche tan tarde, un espectáculo de los Veranos de la Villa es el plan perfecto. Porque no solo consiste en disfrutar de algo, sino en descubrir un barrio que quizá no has pisado. Sus bares, sus gentes, su realidad... la ciudad es mucho más grande de lo que la gente piensa, también en lo cultural.



Matthew Herbert Brexit Big Band

Matthew Herbert reunirá en la plaza de Colón a más de 50 músicos, entre ellos miembros del Coro de la Universidad Politécnica, con un espectáculo único. Es un ambicioso proyecto con el que el británico está recorriendo Europa para celebrar la unión y la diversidad tras el clima de división que se generó por el Brexit.

→ Plaza de Colón. M: Colón. 29 de junio. 22 h. Gratis.

MARKALLAN

Escapadas

Coordina Noelia Santos
@TimeOutMAD



La Alcarria se pone morada

Coincidiendo con la floración de la lavanda, Brihuega organiza su ya célebre festival de música y gastronomía. Por Noelia Santos

LA PROVENZA ESPAÑOLA. No hay que viajar hasta la región francesa de Provence para contemplar infinitos campos de lavanda y embriagarnos con su perfume penetrante. Basta con coger el coche y poner rumbo a la Alcarria manchega durante este mes para ser testigos del momento de esplendor de esta planta aromática autóctona –y pariente de la francesa–, si la climatología invernal que nos ha acompañado hasta hace solo unas semanas no impide su esperada floración.

No tiene pérdida. Como sucede con los caminos en Roma, todos los senderos de la comarca conducen a los campos de lavanda de Brihuega (Guadalajara), epicentro de esta fiesta para los sentidos que hoy

ocupa más de mil hectáreas de plantación. En los alrededores está Malacuera, y siguiendo la carretera que va a Sigüenza se pasa por Villaviciosa de Tajuña, donde se encuentran dos de los campos de cultivo visitables en esta época, previo pago de 2 € para su cuidado y mantenimiento y que, por cierto, no dan derecho a pisotear, arrancar, ensuciar... ni ningún otro verbo que implique un comportamiento gamberro.

El espectáculo sorprende tanto que, por séptimo año, Brihuega acoge el Festival de la Lavanda (del vi. 13 al do. 15). Tres días para perderse entre los senderos de flores moradas –siempre acompañados por el zumbido constante (e inofensivo) de las



CÓMO LLEGAR

En coche: A2 hacia Guadalajara. Salida 73 (Torija/Brihuega). Seguir hacia GU 925 (PK7,7).

DÓNDE DORMIR

Hotel Spa Niwa (paseo Jesús Ruiz Pastor, 16), un centro de bienestar especializado en masajes orientales.

abejas–, disfrutar de conciertos al atardecer –Pitingo (vi. 13) y Café Quijano (sá. 14)– y cenar bajo las estrellas con una propuesta gastronómica de altura –el chef con dos estrellas Michelin Dani García es el elegido este año (vi. 13)–. Una forma *très chic* de disfrutar de este entorno. Por cierto, hay que ir vestido de blanco, el *dress code* elegido en homenaje a los agricultores que comenzaron esta tradición festivalera. Quien se atreva con emociones más fuertes puede apuntarse al Trail de la Lavanda (do. 15), subirse a un globo aerostático o incluso lanzarse en parapente a motor para contemplar los campos a vista de pájaro. Qué mejor manera de ponerse morado de sensaciones. ■



Menú de Dani García

Tu casa



El arte de encontrar piso

Buscar un sitio donde vivir puede ser tan emocionante como desesperante. Por eso hemos creado este manual de instrucciones

LOS EXPERTOS

Pedid consejo

Empecemos por el final. Después de semanas, incluso meses, habéis encontrado el piso perfecto. Es recomendable que consultéis con algún experto antes de formalizar el contrato. Si el piso es de compra, podéis dirigirlos al Colegio de Administradores de Fincas de Madrid (cafmadrid.es), donde encontraréis apoyo si necesitáis mediación. Si es de alquiler, pedid asesoramiento en el Sindicato de Inquilinas (inquilinato.org).

COMPROBAD

¿Está todo en regla?

Tomad nota de los básicos: sobre todo si el piso es de compra, informaos de quién es el propietario (no solo el intermediario), pedid el número de catastro de la vivienda y reclamad la cédula de habitabilidad y el certificado de eficiencia energética. Aseguraos de que no hay ninguna hipoteca de la que tengáis que responsabilizaros y comprobad hasta cuándo se han pagado los suministros.

OFERTA PÚBLICA

Un derecho

Los precios de los alquileres en las grandes ciudades se disparan cada año y los pisos de protección oficial parecen una fantasía del pasado. A través de la Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo de Madrid, el ayuntamiento vela por garantizar el acceso a la vivienda de los ciudadanos. Podéis registraros en su portal (emvs.es) y pedir cita previa para que os informen de vuestras opciones. Comprobad que cumplís los requisitos.



LAS PRUEBAS

Tomad fotos

Cuando alquiléis un piso, una casa o un local, dedicad un tiempo a tomar fotos de cada rincón, especialmente de los enchufes, las ventanas, los agujeros, la pintura, pequeños desperfectos y todo lo que pueda suponer un conflicto en el momento de marcharos. Os las podéis mandar por e-mail a vosotros mismos: poned a alguien en copia y guardadlas en un disco duro con un nombre que sea fácil de encontrar. Cuando dejéis el piso y vayan a comprobar en qué estado está, siempre podréis usarlas como una prueba irrefutable. Tiene un punto conspiranoico, es cierto, pero evita sustos y no os llevará más de 15 minutos.

COMPARTIR

Los compañeros idóneos

El boca-oreja es lo más efectivo en estos casos. Siempre existe ese amigo de un amigo que tiene una habitación libre o que busca a alguien para compartir. Pero si no tenéis suerte, hay otras opciones. Desde los buscadores habituales como Idealista (idealista.com), que normalmente incluyen la opción de compartir piso, hasta páginas como Badi (badi.com), que está especializada en el tema. Aparte de facilitar información sobre el alojamiento, intentan juntar a personas con hábitos y rutinas similares, y con aficiones comunes.

EL ENTORNO

¿Qué hay cerca?

Puede que hayáis tenido suerte y en vuestro camino se haya cruzado el piso de vuestros sueños. Enhorabuena. Pero tened en cuenta que tan importante como la vivienda es el entorno en el que se encuentra. ¿Qué transporte público os queda cerca? ¿Hay mercados? ¿Hay parques y zonas verdes? ¿Es un barrio ruidoso? Lo mejor, para no llevaros ningún susto de última hora, es que exploréis bien la zona antes de tomar una decisión. Pasead por las calles aledañas, a distintas horas del día (y de la noche, que es cuando se cuecen más problemas).

ALTERNATIVAS

Mientras estudiáis

Aparte de buscaros la vida para compartir piso, hay otras opciones de alojamiento si venís a estudiar a Madrid. Por ejemplo, las residencias universitarias. En la de la avenida del Talgo, en Aravaca, hay habitaciones individuales por poco más de 200 euros. También hay alternativas como los programas de convivencia intergeneracional. El colectivo Solidarios, comprometido con las personas vulnerables y en riesgo de exclusión social, ofrece el programa Convive, que pone en contacto a estudiantes universitarios con personas de más de 65 años que viven solas. Encontraréis toda la información en solidarios.org.es.

LA LETRA PEQUEÑA

Leed y releed

No firméis nada sin leerlo con atención. Revisad la letra pequeña, las cláusulas y las condiciones. Atención con el alquiler: cuando el contrato no especifica nada, se entiende que su vigencia es de un año. El inquilino tiene derecho a desistir del contrato pasados los primeros seis meses sin pagar ninguna indemnización, salvo que el contrato así lo especifique. Pasado el primer año, si el inquilino lo desea, podrá prorrogar el contrato hasta llegar a los tres años.

La comodidad de dejarlo todo en manos expertas

La red de agencias inmobiliarias Century 21, con más de 70 oficinas en todo el país, os ofrece un servicio de mediación para que no os tengáis que preocupar de nada



Un mediador de confianza os proporcionará la seguridad que se necesita siempre en estos casos

AFRONTAR UN PROCESO de compra, alquiler o venta de un inmueble no es fácil y todo aquel que ha pasado por esta situación sabe que genera una angustia y un estrés como pocas otras cosas en la vida, por eso es tan importante saber con quién contar para emprender esta aventura. Si necesitáis un mediador de confianza que os proporcione la tranquilidad y la seguridad que se necesita siempre en estos casos, os interesa conocer la compañía Century 21.

“Lo hacemos todo por ti”

Si por algo destaca esta agencia, fundada en 1971

en Estados Unidos, es por su filosofía, que sitúa a la persona en el centro de todo el proceso de compra, venta o alquiler. Su propuesta consiste en comprender las necesidades, no solo del mercado, sino sobre todo del cliente. Con una visión del mercado inmobiliario innovadora y motivadora, tienen como lema “lo hacemos todo por ti”. Desde Century 21 se ocuparán de todos los aspectos que intervienen a la hora de invertir en un inmueble, escogiendo las oportunidades que mejor puedan encajar en función de los gustos y necesidades de cada cliente, siempre con el objetivo de que este acabe tomando una decisión tan sencilla como sea posible en

la que será una de las inversiones más importantes de su vida.

Ayuda en el camino

Century 21 llegó a España el año 2010 y actualmente ya se ha extendido tanto que cuenta con 70 oficinas en todo el territorio nacional. Cada asesor trabaja exclusivamente para un cliente, le ayuda en todo el proceso y le genera la calma y la confianza necesarias en un momento tan trascendental.

El propósito de vuestro asesor es que la operación de compra-venta y alquiler sea rápida, a un precio justo y sin inconvenientes, asumiendo el papel de negociador y facilitando la relación entre el propietario y el comprador o arrendatario. Si queréis emprender un proceso de compra, venta o alquiler con un soporte de confianza, contactad con los asesores de Century 21, dejadlo todo en sus manos y quedaos tranquilos. ■

DE QUÉ VA

La red de agencias inmobiliarias Century 21 tiene un servicio de mediación.

POR QUÉ TENÉIS QUE CONOCERLA

Porque apuesta por una nueva visión del mercado inmobiliario y estaréis asesorados por expertos de confianza.

→ www.century21.es

PARA LLEGAR LOS PRIMEROS

Poneos alarmas

La demanda de pisos en Madrid es bestial. Los anuncios de alquiler duran minutos. La gente hace colas para ver un piso y si te da por pensártelo un segundo ya te lo han quitado. Tenéis que organizaros. La mayoría de buscadores tienen una opción para recibir avisos cuando aparecen nuevas ofertas. Podéis acotar las zonas, delimitar a mano alzada sobre mapa el área que os interesa y el presupuesto máximo del que disponéis. Cuando encontréis uno que os convenza, llamad y pedid cita. Otro consejo útil es levantarse temprano, porque por la mañana suelen aparecer las opciones más interesantes.



LOS VECINOS

¿Quién vive al lado?

La convivencia puede ser una maravilla, pero también un infierno. Los vecinos ruidosos o sucios pueden convertir lo que tendría que ser vuestro refugio en una cárcel de la que no podréis escapar. En este sentido, lo primero que tenéis que hacer es contar los buzones, para saber cuánta gente vive en la finca. Si son pocos, será más tranquilo, pero también seréis menos en el momento de repartir los gastos de comunidad, en caso de que os planteéis comprar el piso. Si os cruzáis con alguien en el rellano, preguntadle qué tal se vive ahí. Lo sabrá mejor que nadie.

VICIOS Y VIRTUDES

Lo viejo y lo nuevo

En Madrid, sobre todo en barrios como Las Letras y Lavapiés, hay muchas fincas antiguas y desactualizadas, que pueden acarrear muchos problemas. Vigildad las corralas, sobre todo con los pisos que quedan bajo el tejado, porque suelen ser fríos en invierno y un infierno en verano. Y cercioraos siempre de que todo funciona como es debido, de que la instalación eléctrica está al día y de que las tuberías no se quejan mucho cada vez que abris un grifo. Echadle un ojo a la carpintería, porque puertas y ventanas viejas pueden ser motivo de miseria.

EL MOMENTO DE LA VISITA

Que no os dé vergüenza

El momento de visitar la casa que tenéis entre ceja y ceja es el momento de hacer el chequeo pormenorizado. Que no os dé vergüenza encender y apagar interruptores, subir y bajar persianas, abrir y cerrar puertas, probar la potencia del agua, constatar que hay enchufes en cada cuarto. Y no os cortéis si tenéis que pedir que os arreglen lo que no funciona o por lo menos salid sabiendo qué no funciona. Llevaos la cinta métrica, aseguraos de que la nevera cabe en la cocina y de que el sofá pasa por la puerta o, en su defecto, por el balcón. Cuanta más información tengáis, más fácil os será valorarlo.



NEGOCIADLO CON EL PROPIETARIO

¿Y los animales?

Como tantos otros aspectos del mundo del alquiler, la opción de tener mascotas en casa depende de lo que estipule el contrato. Es decir, lo decide el arrendador. Lo mejor, si tenéis perros o gatos, es que lo habléis con él e intentéis llegar a un acuerdo. Lo que sí tenéis que saber es que, si el contrato prohíbe explícitamente tener un animal y os hacéis los suecos, el propietario os puede echar del piso sin contemplaciones y, si encuentra algún desperfecto, también sin fianza.

CAMBIAR DE COMPAÑÍA ELÉCTRICA ES MUY FÁCIL

DEL RESTO, NOS ENCARGAMOS NOSOTROS

**AHORRA
HASTA 120€
AL AÑO EN
TU FACTURA
DE LA LUZ**


**ENERGÍA
RENOVABLE
CERTIFICADA**
por la
CNMC



SÚMATE AL VERDE



CALCULA TU OFERTA
Escanea el código QR
y empieza a ahorrar.

esfera luz

www.esferaluz.es

INFÓRMATE GRATIS en el 900 670 140



PEDID UN CERTIFICADO

Eficiencia energética

De un tiempo a esta parte el certificado de eficiencia energética es obligatorio, así que no dudéis en pedirlo para conocer la calificación del inmueble y el consumo. Con una calificación A en lugar de una calificación G podéis ahorrar unos cuantos euros en las facturas. Si dudáis entre dos pisos similares, la calificación energética puede hacer que la balanza se decante.



PLAN DE VIVIENDA

¿Buscáis ayuda?

En marzo, el gobierno aprobó el Plan Estatal de Vivienda 2018-2021, que entre sus escasas prestaciones contempla ayudas a menores de 35 años para alquileres de hasta 900 euros y para compra de inmuebles de hasta 100.000 euros, siempre que los ingresos de la unidad familiar no sumen más de 23.000 euros. También incluye medidas de apoyo para la rehabilitación y urbanización de zonas rurales.

→ fomento.gob.es

¿NO ESTÁ LISTO PARA ENTRAR?

Pedid una carencia

Puede ser que en el piso en el que vais a vivir todavía no estén todos los suministros dados de alta, que las paredes necesiten una mano de pintura o que no haya lavadora o nevera. En los casos en los que una vivienda no está lista para entrar a vivir, el arrendatario puede solicitar un tiempo de carencia de renta. No hay ninguna ley concreta sobre este tema y el propietario no está obligado a aceptarlo, pero siempre se puede tratar de llegar a un acuerdo sensato. No perdéis nada por intentarlo.

QUÉ DICE LA LEY

Deberes del propietario

Es bueno saber que el propietario tiene la obligación de hacer las reparaciones urgentes (y si no las hace tiene que pagarlas al inquilino), garantizar las condiciones necesarias para que la vivienda sea habitable mientras dure el contrato. También tiene que comunicar la actualización de la renta con un mes de antelación y justificar cualquier gasto que aumente el precio pactado inicialmente con recibos y facturas. Nunca os pueden pedir que anticipéis una mensualidad (excepto, claro está, en el caso de la fianza).

Vuestra casa en un clic

¿Estáis buscando el hogar de vuestros sueños? La app de Fotocasa os cambiará la forma de hacerlo y os ayudará a encontrar el piso que tanto deseáis sin necesidad de moveros ni tener que hacer un gran número de visitas



3 claves a tener en cuenta

→ **HAY QUE DESCARGARSE** la app, que es gratuita para iOS y Android. También está disponible en versión web. Su éxito ha sido tan grande que ya tiene un tráfico de veinte millones de visitas al mes y una media mensual de siete millones de usuarios.

→ **EL PORTAL INMOBILIARIO** cuenta con una gran oferta de mercado, que incluye viviendas de segunda mano y promociones nuevas, tanto de alquiler como de compra. El usuario puede elegir cuál es la opción que a él le interesa y centrar la búsqueda solo en sus necesidades.

→ **EL SERVICIO DE** mensajería instantánea se puede usar desde cualquier dispositivo, ya sea móvil o web. El único requisito es darse de alta como usuario, con contraseña propia. Además, para ahorrar problemas, esta herramienta dispone de un sistema de moderación y control antifraude que verifica las conversaciones, el contenido y la dirección de correo de los participantes.

A MENUDO, EN el momento de buscar casa no sabemos con exactitud qué queremos, aunque normalmente sí que sabemos dónde lo queremos. Los madrileños, que amamos tanto nuestra ciudad, lo sabemos muy bien: en el barrio donde hemos nacido o crecido, en el de nuestros sueños... todos tenemos un lugar de residencia preferido.

Precisamente, para ayudarnos a encontrar hogar nuestro lugar ideal, el portal inmobiliario Fotocasa ha creado una app innovadora que incluye una herramienta de lo más útil. Primero tenéis que seleccionar la ciudad o el municipio y, una vez hecho, la app os mostrará una mapa de la población elegida, en el cual podréis acotar y dibujar de forma sencilla y rápida la zona en la cual buscáis vivienda. Con el dedo se puede

seleccionar el perímetro que preferís y dibujar la zona concreta a la cual queréis limitar la búsqueda. Y no es necesario que coincida precisamente con el área de un distrito concreto o barrio. Una vez hecho esto, la pantalla os mostrará la oferta de pisos disponibles.

La comodidad no se acaba aquí, porque la app ofrece, además, la posibilidad de saber los precios genéricos de la zona con un solo vistazo. El sistema para mostrarlo es mediante los denominados mapas de color, que van de verde a rojo, en función de si son más económicos o más caros.

Además, la aplicación cuenta con un chat que permite ponerse en contacto con los propietarios de los pisos que os interesen y mantener una comunicación directa y ágil. De esta forma, con un solo clic y en un momento podréis saber si el piso está disponible y tener información extra o concertar una visita. La aventura de encontrar el piso de vuestros sueños será al final una experiencia más fácil y cómoda. ■

→ www.fotocasa.es

Mueble singular

Si quieres crear un ambiente personal, apuesta por la mezcla: un poco de diseño, un mueble antiguo y piezas con carácter

Por Noelia Santos



JUAN DAVID FUERTES

Esta tienda de muebles restaurados apuesta por las alacenas antiguas, como esta vitrina de farmacia francesa de finales del XIX. Combinarlas con piezas de diseño actual es todo un acierto. → Desde 600 a 1.500 €. Tila Barrena (Santa María, 37).

Introducir elementos de campo en la ciudad es una corriente que vuelve a cobrar fuerza en el interiorismo, y la estética provenzal es una de las que más ha calado. Esta lámpara de cuentas de madera, enlazadas a través de estructuras de hierro, es un buen ejemplo.

→ 250 €. mahehome.com



La naturaleza lo da y Mulet lo transforma en muebles singulares de estética industrial. Todos hechos a mano, uno a uno y fabricados con materiales recuperados. Como en este caso, un tablón macizo de madera de olmo y canto natural que se ha combinado con patas de acero, lo que le confiere un acabado bellissimo de estética uniforme. → 550 €. mulet.eu



Más de cien años avalan a esta firma de diseño danés, célebre por combinar en sus diseños la tradición artesanal con la última tecnología. El resultado son piezas únicas, esas que no deberían faltar en un hogar contemporáneo. → Desde 4.331,80 €. domesticoshop.com

LO HACEMOS TODO POR TU CASA

CENTURY21.ES



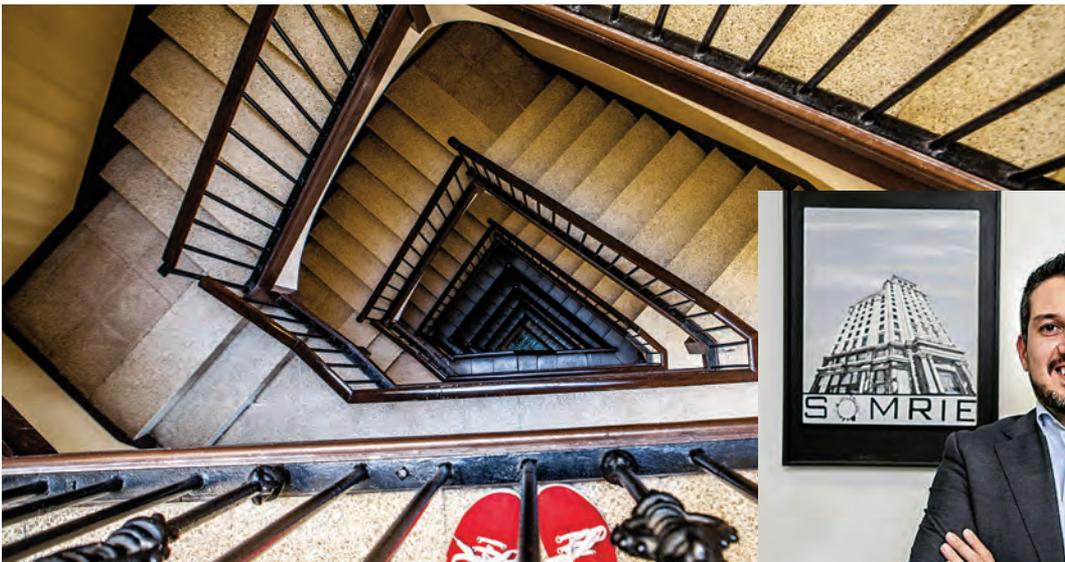
Cada agencia es jurídica y financieramente independiente.

Century 21
POR TU CASA

TOMA NOTA

Un 'personal shopper' inmobiliario

Esta nueva figura laboral también se abre camino en el sector, ofreciendo una atención más que personalizada a quien se quiera comprar un inmueble



SI OS QUERÉIS ahorrar tiempo, dinero y preocupaciones a la hora de encontrar casa, sumaos a la tendencia de contratar a un *personal shopper*, una nueva profesión que se ha extendido también en el mundo inmobiliario, dirigida a quien quiera adquirir una propiedad.

La empresa Somrie, con el emprendedor Enric Jiménez al frente, fue pionera absoluta en ofrecer este servicio en nuestro país, y ahora, en asociación con Property Buyers, ya cuenta incluso con oficinas en países como Brasil, México y Perú.

A medida del cliente

El suyo es un concepto innovador, porque no ofrecen ningún producto concreto ni tienen una cartera de viviendas para vender ni tampoco un portal donde encontrarlos,

todo lo contrario. Su objetivo es cambiar el modelo del sector inmobiliario y para hacerlo ofrecen un servicio diferenciado y enfocado, sobre todo, al comprador.

Son un equipo de agentes profesionales que se centran específicamente en la búsqueda de aquello que su cliente necesita, ya sea una vivienda, un local o una oficina, y siempre posicionándose a su favor.

Ellos se encargan de buscar, encontrar, negociar y cerrar la compra-venta, y además aportan valor añadido por diferentes motivos. Por un lado, proponen al cliente una oferta amplia y real, porque va más allá de la cartera de una inmobiliaria al uso y abarca el 100% de la oferta existente, ya sea procedente de agencias, de empresas, de particulares,

Proponen una oferta amplia y real que abarca el 100% de las existencias del mercado

de promotores o de fondos de banca. Además, ofrecen la seguridad de hacer una buena compra, ya que antes de ejecutarla realizan una *due diligence* técnica y legal de la vivienda, es decir, una inspección en la que se comprueba que no haya ningún riesgo oculto. Y, además, garantizan cerrar siempre el mejor precio del mercado. Ya lo sabéis, en una compra tan importante como esta, dejaos asesorar por un *personal shopper* y sentiréis bien acompañados y más seguros que nunca. ■

DE QUÉ VA

Un profesional que os ayudará a ahorrar tiempo y dinero a la hora de comprar una casa.

POR QUÉ HAY QUE CONOCERLA

Porque buscará, encontrará y negociará la casa que necesitáis entre toda la oferta del mercado.

→ Somrie.

Conde de Xiquena, 4, 4 izq.

T. 91 308 00 00.

www.somrie.com

Flora interior

Las plantas aportan una nota indiscutible de color, transmiten frescor y contagian sensaciones a quienes las admiran

Por Noelia Santos



Cuando no se tiene mano con las plantas, lo mejor es apostar por flor cortada. Aportan esa nota de color necesaria. Y el cuidado más importante que requieren es el cambio diario de agua. Poco más.
→ Adhoc (León, 11).



Apuesta por las flores personalizadas, diferentes. En este laboratorio floral crean ramos inquietantes, inspirados en personajes de ciencia ficción -Alien, Chucky...- pero con una identidad de base clásica. No has visto nada igual.
→ Orquídea Drácula (Amaniel, 20).

En cuestiones de plantas de interior, parece que es el momento de las crasas, los helechos e incluso los palmitos. Y en esta floristería del Barrio de las Letras lo saben muy bien.
→ RdeB Flores (Echegaray, 32).



JUAN DAVID FUERTES



Además de floristería, este es un gabinete botánico, con maceteros de diseño, piezas de jardinería y libros relacionados. Porque el mundo vegetal es apasionante, y engancha.
→ Planthae (Doctor Fourquet, 30).



**HEY
THERE!**

[KaveHome.com](https://www.KaveHome.com)

Skittles®

Caramelos de fruta madre*

NOS LLENA DE ORGULLO DESFILAR EN MADRID

Y SATISFACCIÓN

ORGULLO

EL 7 DE JULIO, SKITTLES PARTICIPA EN EL DESFILE DE MADRID ORGULLO. AYÚDANOS A LLENAR DE COLOR TAMBIÉN INSTAGRAM: CREA TU STORY, PON LA PALABRA "SKITTLES" EN EL BUSCADOR DE GIFS Y PRUEBA NUESTROS STICKERS.

 
@SKITTLES_ES
#SKITTLESORGULLO

