



norwegian

De Madrid al cielo



10 MESES

el concurso que te hemos preparado

10 DESTINOS

Islas Canarias, Mallorca, Europa y EE.UU.

Gana vuelos directos desde Madrid





NORWEGIAN Y TIME OUT TE LLEVAN DE VIAJE

Cada mes sorteamos entre nuestros lectores un viaje para dos personas, con vuelo directo desde Madrid, a un destino Norwegian distinto.

10 MESES, 10 DESTINOS

¡El primer viaje es a Nueva York! Busca el código de participación en tu revista Time Out y concursa.



¡PARTICIPA!

1. Entra en vuela.timeout.es

2. Introduce el código de participación de Norwegian que encontrarás en este Time Out (pág. 21)

3. Cruza los dedos

¡Mucha suerte!



Sí, tomamos la calle, como tú. Para aplaudir en los teatros, llorar en los cines y reír en las terrazas.

Para enamorarnos en los parques, beber en los bares y bailar en los clubs. Para descubrir
tiendas nuevas y perdernos en los museos. Y para recomendarte lo mejor. Este es el primer número
de Time Out Madrid. Síguenos aquí y búscanos en las redes: será emocionante.



MINI COUNTRYMAN HÍBRIDO ENCHUFABLE.

CERO EMISIONES. CERO RESTRICCIONES.





Reportajes

22. ¡Madrid es nuestro!

Hablamos con diez representantes de la cultura para que nos enseñen los rincones que forman parte de sus historias.

28. Beber en colores

La coctelería se ha convertido en una experiencia sensorial para saborear con calma. Pasad y probad.

32. La vena hinchada

Entrevistamos a Miguel Noguera, el filósofo humorista, que en el libro $Clon\ de\ Kant$ nos descubre su mundo de las ideas.

Secciones

- 06. Aquí y ahora
- 34. Comer y beber
- 38. Cine y series
- 44. Música y noche
- 52. LGBTI
- **54.** Arte
- **56.** Teatro y danza
- **60.** Tendencias
- 64. Cosas que hacer
- 70. Escapadas

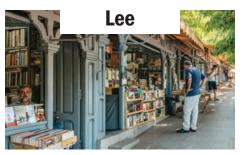
HABLA CON NOSOTROS

- f facebook.com/timeoutmadrid
- @TimeOutMAD
- @timeoutmadrid

LOS IMPRESCINDIBLES



Bad Gyal, Viva Suecia o Los Coronas son solo algunas de las apuestas del **Festimad** (del 18 de abril al 6 de mayo) en su 25 aniversario.



Encuentros con autores, firmas y actuaciones se extienden más allá del atardecer en **La Noche de los Libros** (20 de abril).



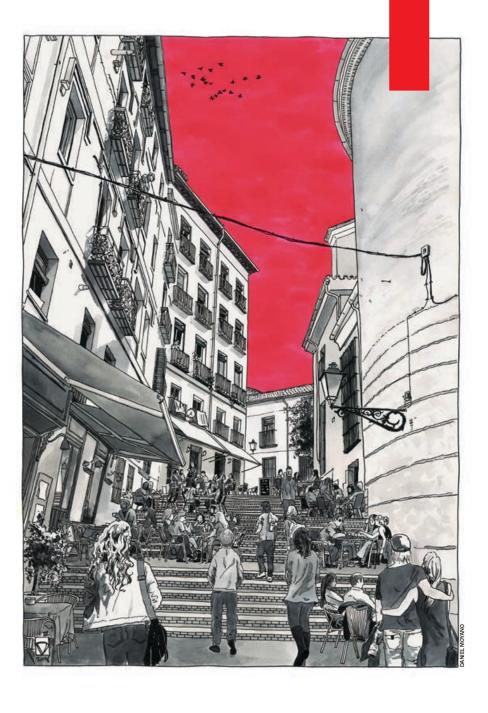
Cien artistas participan en **Pinta Malasaña** (15 de abril), un maratón de arte urbano de 12 horas para decorar las calles del barrio.

Aquí y ahora

Marta Bac mbac@timeout.es

iPor fin!

"YA ERA HORA" fue una de las expresiones que más escuchamos cuando empezamos a difundir la noticia de la llegada de la edición impresa de Time Out a Madrid, una revista que nació en Londres en 1968 con los ahorros de cumpleaños de un -por aquel entonces- hippie como Tony Elliot y que se ha convertido en un referente internacional en ocio y cultura en ciudades como Nueva York, Lisboa, México y también Barcelona. Los madrileños necesitábamos, o mejor dicho, nos merecíamos una publicación así: fresca, urbana, independiente, con contenidos seleccionados por expertos en ámbitos que van desde el arte, la música o el cine hasta la gastronomía o la coctelería, pero contados de manera cercana, como si un amigo nos estuviera recomendando una nueva tienda de cerámica, una película emocionante o un restaurante que dará que hablar. Una revista que cada mes sale a buscarnos a la salida del metro, al bar donde nos tomamos una caña, al cine donde hemos ido a ver uno de los últimos estrenos o a la puerta del teatro donde vamos a ir el fin de semana. Y sin pagar un euro, sí, porque la calidad no está reñida con el precio. Nos ha costado, pero ya estamos aquí. Y hemos llegado para quedarnos. ■ Marta Bac



LA PREGUNTA AL STAFF

Si alguna vez te pierdes, ¿dónde te tenemos que buscar?



Eva G.Chiquero
Marketing
Si es fin de
semana, en el
mercado de Tirso
de Molina, con
una cerveza fría
en la mano y
probando alguna
nueva tapa.
Si es un lunes,
buscadme en
el gimnasio...



Gorka Elorrieta
Redacción
Cada sábado
por la mañana,
haciendo la
compra en el
mercado de
Chamartín. Por
la noche, seguro
que en algún
concierto que
hayan organizado
los de Giradiscos.



Laura Latorre
Publicidad
Me perdería en el Madrid de los Austrias.
Me fascina el encanto que encierran sus calles y plazuelas, y todos los acontecimientos de los que han sido testigos.

Estrella Damm





mantenimiento del alcantarillado y las historias que os puede contar son de lo más truculentas. En sus paseos por el inframundo ha encontrado varias pistolas, tal vez armas de algún crimen no resuelto, e incluso un cuchillo jamonero ensangrentado que alguien había arrojado por un sumidero. "Una vez, en los colectores de Atocha, di con una maleta enorme de tapa dura embarrada, en la que había un par de sotanas, un alzacuellos y mudas limpias", recuerda. Su misión es pasar parte de cualquier anomalía del subsuelo: una fisura, un socavón o una acumulación de suciedad.

Las cloacas de Madrid tienen un total de 14.000 kilómetros, de los cuales, 4.000 pisables. Son las tripas de la ciudad, abovedadas con ladrillo rojo, y los que vivimos por encima de la corteza terrestre ni nos imaginamos lo que se cuece ahí abajo. Hay historias que parten el corazón. "No hace mucho, en la zona de la Casa de Campo,

me encontré a una familia que estaba viviendo allí, con sus colchones y sus cacharros de cocina, en un tramo que contenía gases, y los tuvimos que sacar", explica. Este es solo un ejemplo entre mil.

Su día a día es un relato de aventuras, en el que aparecen manadas de ratas, serpientes de todos los tamaños, iguanas y tortugas. Pedro

dice que en las alcantarillas hay incluso gente que se descuelga por los pozos para buscar oro, como en las expediciones de Alaska, con coladores y cucharas para cribar el agua con la esperanza de sacar el anillo que algún dedo huesudo haya perdido por el agujero del váter. "Si juntas todas mis anécdotas te sale un novelón", se jacta, con mucha razón. ■ Josep Lambies

"Una vez encontré una maleta enorme llena de sotanas y alzacuellos"

¿TE HAS FIJADO?

Detalles casi imperceptibles de la ciudad



CASA DE LOS LAGARTOS

Levantad la vista mientras bajáis por Santa Bárbara para contemplar las salamandras de este edificio modernista.

> → Mejía Lequerica, 1. M: Alonso Martínez.



MIRADA ESMERALDA

Unos ojos verdes os escudriñarán mientras paseáis entre corralas gracias al proyecto de arte callejero de Medianeras.

→ Lavapiés, 38. M: Lavapiés.

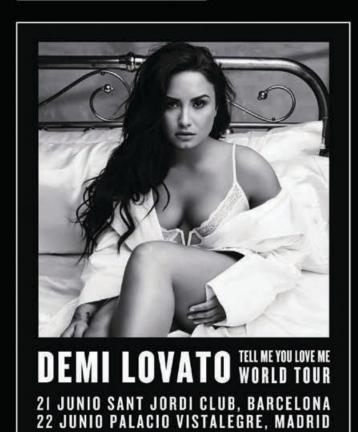


ELVIEJO PROFESOR

Los pies de las farolas de la plaza Mayor repasan la historia de Madrid y sus ilustres personajes, como el alcaldeTierno Galván.

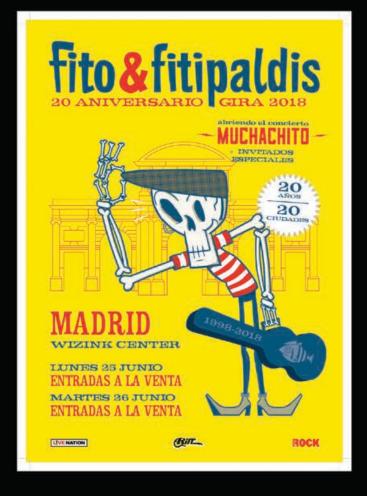
→ Plaza Mayor. M: Sol.





L0520







HISTORIAS DE

INSTAGRAM

Etiquétanos en tus mejores fotos #timeoutmadrid

Coordina Eva G. Chiquero egomez@timeout.es

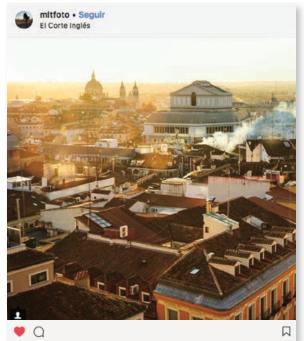
Un muro en La Latina

Un día rutinario, las prisas de Ariana por volver al trabajo y una caída oportuna, compensada por este colorido mural.
→ @arianaonoro



A Marlena cada vez le cuesta más despedirse de la ciudad, sobre todo por vistas tan hermosas como estas. → @mltfoto





department - Impulit Market, Spain

Alpargatas centenarias en Calzados Lobo

Para Álvaro esta tienda es un viaje a los 60. Un trozo de Madrid que no cambia. Y que no cambie. → @depatones

Escaleras desde la plaza Mayor

Un madrileño de toda la vida, dando su habitual paseo, despierta la nostalgia de Guille, que ahora vive en Londres. → @cepius





La forma de los Juzgados de 1ª Instancia

Plástico y ruido. Agus propone pararse a contemplar la belleza que nos rodea, más allá de la estética. → @holcan_1

iSÍGUEME!

Creadores muy jóvenes en las redes

Rocío Torres

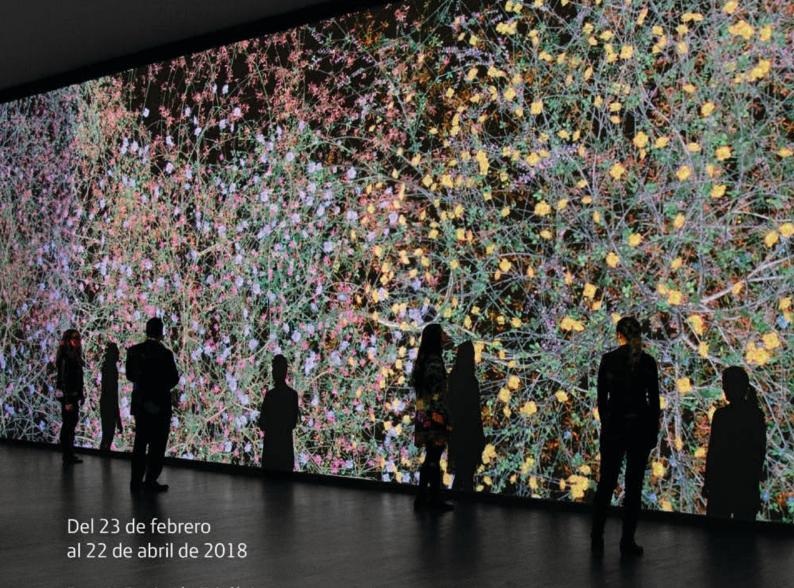
20 años. Poesía sin prejuicios selfiepoetry.tumblr.com

De su amor por la poesía y su afición al *reality* de las Kardashian, esta madrileña creó el primer Tumblr en el que cualquier joven con inquietudes literarias podía enviar un poema acompañado por una autofoto. Lo hizo sobre todo para animar a los adolescentes a involucrase en la literatura y para desterrar ese mito de que la poesía es el arte al que más le cuesta evolucionar. *Selfie poetry* es solo uno de los muchos proyectos que tiene en marcha Rocío Torres, que a punto de cumplir 21 valora el esfuerzo que se está haciendo desde el mundo de la cultura para crear proyectos con los jóvenes como centro de atención. Y, sobre todo, las jóvenes. Solo hace falta ver el Facebook de *CHICA*, una plataforma para fomentar el arte por mujeres y que organiza fiestones con protagonistas femeninas, para darse cuenta de su éxito. ■ *Marta Bac*



JENNIFER STEINKAMP

Naturaleza digital



Espacio Fundación Telefónica C/ Fuencarral 3, Madrid. Entrada libre.

#NaturalezaDigital espacio.fundaciontelefonica.com



Telefonica **FUNDACIÓN**

LA PÁGINA CANALLA



Lucía Lijtmaer dice lo que le da la gana, sin pelos en la lengua

Gentrificación no es una mujer

AVANZÁBAMOS POR LA Gran Vía en la manifestación más multitudinaria que se recuerda y yo levantaba la vista al cielo, emocionada. Cuánta gente, cuánta alegría, cuánta reivindicación Pese al jolgorio de los cantos y entender que estábamos ante un acontecimiento histórico, de repente, alzo la vista al cielo y sí, un temblor.

-¿Qué pasa?

A mí a veces me pasa últimamente, alzo la vista al cielo y los edificios adquieren otro aspecto, como si amenazaran. Es un fenómeno inquietante. Parecen mausoleos o museos y te preguntas, ¿quién vivirá aguí?¿Quién puede vivir aquí?

Visto recientemente en Facebook:

"Queridos todos, mi casero ha decidido subirme el alquiler 300 euros y no lo puedo asumir. Me ha mandado un burofax. Si os enteráis de algo, por favor, avisadme". A esto le siguen cuarenta mensajes de condolencia y apoyo, se crean grupos de

ayuda mutua, se pasan mensajes de contrabando con leyendas urbanas no confirmadas: hay un amigo de un amigo que alquila algo razonable en el centro, tienes que avisar al casero y bla, bla. Casi nunca se confirma. Ya no hay nada razonable en esto.

Y de repente, un recuerdo: charlábamos en un mercado bonito en Lavapiés, hace tres años. Sonaba cumbia, alguien comía sushi, bailábamos entre los puestos de ese mercado en una fiesta dominical. Una chica bebía a morro de su cerveza y hablaba de la gentrificación. ¿De qué? De la gentrificación, del proceso

> de transformación de un espacio urbano que provoca un aumento de los alquileres en estos espacios. De cómo esto provoca que los residentes abandonen el barrio —y que se sitúen en espacios más periféricos—, lo que produce que este 'nuevo' espacio termine por ser ocupado por clases sociales con una mayor capacidad económica, que les permite aportar estos nuevos costes.





Ella decía que había que frenarla, criatura, y yo le daba la razón y ahí estábamos, comiendo sushi y bailando cumbia. Yo gentrifico, tú gentrificas, y él se forra. ■

"Queridos todos, mi casero ha decidido subirme el alquiler 300 euros"

NO PIERDAS EL HILO



Algunas propuestas para que te sigas informando



LAVAPIÉS, EN PIE **DE GUERRA**

'Lavapiés, dónde vas' visibiliza los efectos de la gentrificación en uno de los barrios más afectados con jornadas y movilizaciones.

→ lavapiesdondevas. wordpress.com



REDES DEAPOYO ENTREVECINOS

'La Escalera' es un proyecto que tiene como objetivo crear redes de apoyo mutuo entre vecinos, fomentar la solidaridad y crear comunidades más unidas.

→ proyectolaescalera.org



INQUILINOS EN LUCHA

El Sindicato de Inquilinos e Inquilinas de Madrid trabaja a diario para poder vivir en nuestros barrios con garantías y derechos. ¡Participa! → inquilinato.org

Del director de "EL GRAN HOTEL BUDAPEST"

OSO DE PLATA MEJOR DIRECTOR



VOCES VERSIÓN ORIGINAL

プライアン・クランストン Bryan CRANSTON

IF7-F-/-F>
Edward NORTON

BIII MURRAY

ジェフ・ゴールドフラム Jeff GOLDBLUM ランキン・こうゆう Koyu RANKIN

リーブ・シュレイバー Liev SCHREIBER

> #ブ・バラバン Bob BALABAN

スカーレット・ヨハンソン Scarlett JOHANSSON



Kunichi NOMURA

建辺謙

Ken WATANABE

グレタ・ガーウィグ Greta GERWIG

フランシス・マクドーマンド
Frances McDORMAND

コートニー・B・ヴァンス Courtney B. VANCE

フィッシャー・スティーブンス Fisher STEVENS

村上虹部

Nijiro MURAKAMI

ハーヴェイ・カイテル Harvey KEITEL ティルダ・スウィントン Tilda SWINTON

Akira ITO

高山田

Akira TAKAYAMA

F. Murray ABRAHAM

野田洋次郎

Yojiro NODA

夏木マリ

Mari NATSUKI

#J⋅∃−∃ Yoko ONO

Mark and 25 (100)

フランク・ウッド Frank WOOD



ウェス・アンダーソン監督 Dirigida por Wes ANDERSON

20 DE ABRIL EN CINES

FOX SEARCHLIGHT PICTURES Y INDIAN PAINTERUSH Presenter und pelicula 36 AMERIC AN EMPIRICAL PICTURE PISLA DE PERROS" de WES ANDERSON Reporto DOUGLAS AIBEL, C14 Animeción ANTONY ELWORTHY, KIM KEUKCLEIRE Y JASON STALMAN Director de Animeción MARK WARING Supervisor de Animeción TOURS FOURACE Productor de Animeción SIMON QUINN Montaje RALPH FOSTER Y EDWARD BURSCH Supervisión de Montaje ANDREW WEISBLUM! A CE Supervisor Musical RANDALL POSTER Musica de ALEXANDRE DESPLÁI Director Departemento de Manimetas ANDY GENT Supervisor Efectos Visuales TIM LEBBURY Disento de Producción ADAM STOCKHAUSEN Y PAUL HARROD Director de fotografía TRISTAN OLIVER Co-Productora OCTAVIA PEISSEL Productores Ejecutivos CHRISTOPH FISSER, HENNING MOLFENTER CONTROLL WES ANDERSON ROMAN COPPOLA, JASON SCHWARTZMAN Y KUNICHI NOMURA COLON DE WES ANDERSON ROMAN COPPOLA, JASON SCHWARTZMAN Y KUNICHI NOMURA COLON DE WES ANDERSON ROMAN COPPOLA, JASON SCHWARTZMAN Y KUNICHI NOMURA COLON DE WES ANDERSON ROMAN COPPOLA.

LOS LIBROS DEL MES

MUNDO GATO

Las entrañas de la ciudad dibujadas por Clara León



MADRUGADA EN EL TON12. No hay noche temeraria en Madrid que no acabe en este mítico piano bar de la calle Almirante, tan clásico y decadente como el interior de una caja de puros, donde los camareros llevan chalecos plateados y siempre te sirven una última copa, y donde un pianista insomne toca un enorme piano de cola hasta el amanecer.

LA CANCIÓN DE MADRID

Por Ariadna Paniagua (Los Punsetes

La Puerta de Alcalá

Estando yo en segundo de EGB salió este tema. Me acuerdo de toda la gente de mi clase cantándolo con una especie de excitación por esa novedad musical. Además tenía dos estribillos diferentes, o por lo menos para mí. En aquella época mis padres nos ponían mucho la música de Ana Belén y Víctor Manuel. Tanto la escuché que me la aprendí de memoria y todavía la recuerdo. Al leer la letra hoy, me doy cuenta de que, como me pasaba con Mecano, me inventaba algunas palabras, como "manadas

de vagantes" o "lenceros con casaca". Esta canción, para mí, que voy a cumplir los 40, sigue siendo igual de buena que cuando tenía siete años. Pero a esa edad se me escapaban algunos conceptos o enfoques que ahora sí que entiendo, eso significa que me he hecho mayor. Ahora la cantaría en un karaoke para celebrar mi cumpleaños. Me parece un tema que lo pone muy fácil para imaginar escenas, eso es buenísimo, creo. Fue una idea increíble hacerle una canción a un monumento tan emblemático de Madrid.



1. Trilogía de la guerra Agustín Fernández Mallo

El ídolo de la Generación Nocilla y el *afterpop* nos hace morder el polvo en el campo de batalla de los escenarios más sangrientos del último siglo. → Seix Barral. 496 pág. 21 €.



2.Bowie. Una biografía María Hesse y Fran Ruiz

Ziggy Stardust vuelve a caer del cielo con su pelo naranja y su andrógina elegancia. Un relato ilustrado de la vida del Duque Blanco, salpicado de fantasía.

→ Lumen. 176 pág. 21,90 €.



3. Riquete el del Copete

Nothomb, la dama de los sombreros de copa alta, reescribe uno de los cuentos de Perrault, sobre un niño feúcho que nació con un tupé rebelde.

→ Anagrama. 120 pág. 14,90 €.

NARANJAS FONTESTAD PRESENTA

MADRITERRANEO:



El sabor mediterráneo más de Madrid



Historias monstruosas de **Matías Candeira** que tienen lugar en las calles y barrios de Madrid



Hay un momento luminoso justo antes del incidente que cambia nuestras vidas. Digámoslo así: un destello con su propia nieve. La madre.

La madre se ha sentado con su bebé en uno de los bancos de la Gran Vía. Le gusta recogerse el pelo mientras ve pasar a los turistas chinos, locos por la posibilidad de hacerles una foto con filtro langosta a los maniquíes de los escaparates. La mujer que ha llamado a su hijo como a un famoso emperador romano sonríe un instante a

los que abarrotan la acera. Fotografiarían sus propias entrañas si les dieran tiempo suficiente. Ella es joven, con la nariz chata y el pelo ya blanco, en una trenza. Así se le quedó cuando nació el niño. Ha terminado por acostumbrarse. Se desabrocha la blusa azul, suspira – está un poco cansada –, sostiene la cabeza del bebé y le ofrece el pecho. Hay un gruñido, una cuerda enroscada y caliente. La sangre de su sangre parece haberse molestado.

-No.

La madre parpadea, no está muy segura de haber oído bien; y, antes siquiera de entender que su hijo la ha rechazado con una palabra impropia de sus meses, percibe, en alguna parte, el sonido plateado de la grieta. Crece, se abre, se les une. Esta clase de cosas la agotan.

-¿Otra vez, Augusto?

Luegotodose ponefeo y nuestras vidascambian para siempre. La grieta sorbe la Gran Vía de parte a parte. Ahí están los gritos desgarrados, como tendones oscuros, de algunos turistas chinos cuando intentan fotografiar el fondo. El cemento se desmiga bajo sus pies. Al caer intentan manipular sus teléfonos y activar el modo retrato, pero no hay tiempo suficiente. Enseguida, decenas de coches se precipitan por la hendidura con el suspiro de amor de los terneros en el umbral del sacrificio. "¡Esto no es una performance!" La gente corre en todas direcciones, aunque tienen todavía tiempo de girar la cabeza para comprobar que la grieta no los sigue; que la grieta, cada vez más ancha e imparable -podría llamarse Alexandra-, ha nacido justo bajo el banco donde están sentados esa mujer y ese bebé de gustos especiales.

A la madre ahora le da miedo levantar la cabeza, porque sabe que si lo hace verá eso, la grieta, el abismo final, y ya nunca podrá estar segura: si es que el bebé rechaza los nutrientes que le ofrece, o es algo más grave, y desde niño planea oponerse a su ternura. Eso la pondría inmensamente triste. Hay mucho trabajo por hacer. Tiene que enseñarle a pintar como Picasso cuando irritaba a sus profesores. La receta de la lasaña.

Ese crujido va curvándose de la misma forma que se curvan los labios de su hijo a las puertas de su pezón. Ahora la madre toca sus ojos y le habla a pequeños golpes, tranquilizándole, como si hubiera sido un gorrión en una vida pasada. "En realidad, mira, yo me parezco a ti, ¿sabes? Me pareceré siempre, no te preocupes". Palabras que hacen vibrar las bolsas de la compra. Al fin, el niño con nombre de emperador romano abreva de la teta. La madre lo mece y se ríe limpiamente. Cuando juntan las

Antes de entender que su hijo la ha rechazado percibe el sonido plateado de la grieta

cabezas, sigue hablándole. Miran juntos la grieta, la ven crecer, y ella dice:

-Oye, ¿esto es lo que vas a ser de mayor?■



Una propuesta de actividades para encontrarte con la cultura que viene.

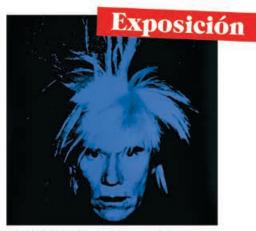
#FoundCaixaForum CaixaForum.es



Cocolia. 19 de abril, 19:30 h



Kenneth Goldsmith y Eloy Fernández Porta 20 de abril, 19:30 h



Warhol. El arte mecánico Hasta el 6 de mayo



Alaska y Ruben Salazar 5 de abril, 19:30 h



Noche Warhol 13 de abril, 20 h

CaixaForum



Andy Warhol, Self-Renzalt, 1986 Collection of the Andy Warfiel Museum, Pittsburgh

A PIE DE **CALLE**

Recorremos la avenida de San Diego, en el distrito de Puente de Vallecas

A PESAR DE tener un nombre tan costero, la avenida de San Diego ni tiene mar ni se le espera. Lo que tampoco tiene son muchas ganas de que se siga hablando de ella -y, por extensión, del barrio-solo en términos negativos: la gente suele relacionarla con la delincuencia o la peligrosidad de caminar por sus calles a determinadas horas de la noche. A pleno sol, reivindica su lugar en la ciudad -no olvidemos que está a solo una parada de Cercanías de Atocha-. ¿Cómo? A golpe del buen rollo de sus vecinos, de bares con fama de pijos y con comercios de toda la vida que resisten el embiste de los malos tiempos.

Basta un paseo para comprobar que las tiendas de alimentación son lo que más abunda en la calle, algunas de ellas tan auténticas y genuinas que parecen puestos de mercados callejeros, al más puro estilo gastromarket. Con la diferencia de que estas estaban primero y su clientela hace tiempo que cumplió los 60.

Esa es la edad media del barrio, y coincide con la de muchos de los bares que todavía siguen en pie. Como el Doli, toda una institución en la calle-en el barrio y en el distrito-, en el que es más que habitual encontrarse con

los jugadores del Rayo Vallecano tras un día de partido. Por la cercanía del estadio y porque José Antonio, su propietario, ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos con una carta de comidas que le obliga a colgar el cartel de 'completo' casi todos los días (es fundamental reservar). Porque estas cosastan cool también suceden en la avenida de San Diego. ■ Noelia Santos



El lujo resiste

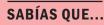
En los tiempos de bonanza, aquí había más joyerías que bares. Hoy resiste la de José Pedrero, uno de los pocos talleres de joyeros artesanos de Madrid especializado en piezas cinegéticas.

→ Joyas de Caza. Av. San Diego, 98.

El bar de la esquina

Si la barra de este bar hablara contaría la cantidad de churros con chocolate que se han servido desde su apertura en 1956. Los hacen todos los días en horario de mañana y tarde.

→ Bar Ortega. Av. San Diego, 126.



La San Silvestre pasó por aquí

calles por las que trasncurría la San Silvestre Vallecana, la más multitudinaria de todas las Sansilvestres que se disputan en España.



Carnes gourmet

Lleva en pie desde los años 50, aunque nadie lo diría por su imagen recién estrenada, más propia de un local de Malasaña o Chamberí. Son conocidos en el barrio por el lechazo y otras carnes selectas.

→ Carnicería Morán. Av. San Diego, 132.

MAGRITTE



DALÍ —

MAN RAY ARP Tanguy

OBRAS MAESTRAS DEL MUSEO DE ISRAEL, JERUSALÉN

REVOLUCIONARIOS DEL SIGLO XX

MADRID, PALACIO DE GAVIRIA CALLE DEL ARENAL, 9

DUCHAMP

10 ABRIL - 15 JULIO 2018
WWW.REVOLUCIONARIOSMADRID.COM

Rice Making Col Home (co.) NRT - Broker range (RT x 215 - The new york have believe Caleston (Chool and Benefit Art - Choolight SCB Holland) without Artific Artific reserved.



PUERTA DE EMBARQUE



Otro Time Out del mundo nos recomienda su ciudad



RECORRER EL TEMPLO SENSOJI

razones para viajar hasta esta

ciudad única.

No os perdáis uno de los templos más grandes y antiguos de la ciudad, el Sensoji. Aunque, si queréis evitar la multitud, visitadlo después del atardecer ya que abre hasta las once de la noche. Después, dirigíos al Hoppy-Dori, un callejón lleno de bares tradicionales o izakayas.

PROBAR EL TÉ DE TOKYO SARYO

A pesar de que el café parece estar adueñándose de los bares de la ciudad, aquí prefieren apostar por la bebida 'oficial' japonesa: el té verde. Cuentan con una amplia selección de diferentes clases

de hojas de té de proximidad y recogidas a mano. Su decoración minimalista os encantará.

COMER EN ISE SUEYOSHI

La cocina japonesa está muy ligada a la temporada y los chefs buscan cada vez más reflejar la esencia de cada estación en su cocina. Ise Suevoshi es uno de los mejores restaurantes para degustar un kaiseki, una cena tradicional con múltiples platos. Que no os sorprenda encontrar pétalos del cerezo en vuestra comida si acudís en primavera.

VISITAR EL MUSEO YAYOI KUSAMA

Conseguir una entrada para el museo de la artista y escritora

Yayoi Kusama es casi misión imposible ahora mismo en Tokio. Si queréis acudir, tenéis que comprar vuestros tickets con semanas de antelación: el primer día de cada mes a las 10 h se abren las reservas en su web para acudir, como pronto, dos meses después.

BAÑARSE EN UN 'ONSEN'

Darse un terapéutico baño en estas instalaciones públicas con aguas termales de origen volcánico es la quintaesencia de la experiencia vital japonesa. Sin embargo, los tatuajes no están bien vistos. A menos que sean lo suficientemente pequeños para poder taparlos, mejor optad por acudir a algún spa privado. ■

TRES PORTADAS

Nuestras favoritas del último mes



LONDRES El zorro que vigila

Un número dedicado a la noche londinense v sus momentos memorables.



BARCELONA Apuesta feminista

Las muieres fueron las protagonistas en la revista del 8 de marzo.



TEL AVIV Los más disruptivos

La portada más punk el mes pasado fue esta de la ciudad israelí.



ALFREDO ARIAS

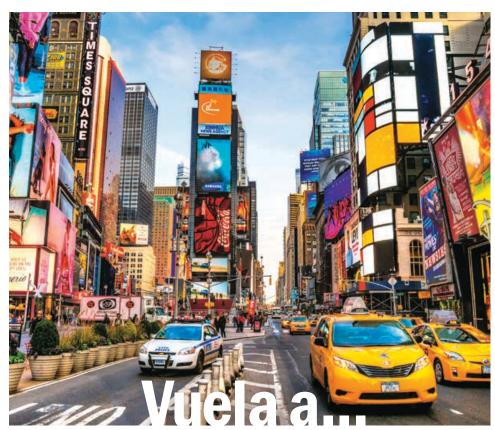
Calle Orense, 16, 1° A 28020 Madrid 91 603 99 88

City Manager Nacho Alonso | Directora Marta Bac | Redactor Jefe Josep Lambies | Redacción Gorka Elorrieta, Noelia Santos | Directora de arte Judith Rial | Publicidad Laura Latorre, Sara Marco | Marketing Eva Gómez Coordinadora de Publicidad Melanie García. Edita Time Out Spain Media SL. Todos los derechos reservados | Presidente Julio Bruno | Consejero Ejecutivo Eduard Voltas | Directora General de Negocio Mabel Mas Directora General de Finanzas y operaciones Judit Sans | Directora General de Finanzas y operaciones Judit Sans | Directora de meneral de Finanzas y operaciones Judit Sans | Directora de meneral de Finanzas y administración Eduard Poch y Julián López.

e Out Spain Media es una sociedad de Time Out Group | CEO, Time Out Digital Christine Petersen | CEO, Time Out Group Julio Bruno.

Impresión Rotocobrhi | Distribución Grupo CRIT | Depósito legal 564.2015 | ISSN 2385-5606 | Time Out Digital ISSN 2462-3385 | Ejemplar gratuito, prohibida la venta. Esta revista no puede ser reproducida ni total ni parcialmente sin consentimiento del propietario. Tampoco puede ser transmitida por ningún medio o método, ya sea electrónico, mecánico o de otro tipo. La revista no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.





Nueva York

¿Ganas de pisar esta ciudad de película? Time Out y Norwegian os proponemos un concurso para cumplir vuestros sueños

VIAJAR A LA CIUDAD de los rascacielos desde Madrid es cada día más fácil con Norwegian, aerolínea de bajo coste que a partir del 18 de julio ofrecerá tres vuelos directos semanales al aeropuerto JFK. Y además, volar a este destino está al alcance de todos los lectores de Time Out a golpe de *click*. Solo tenéis que participar en nuestro concurso y prepararos para descubrir una de las metrópolis más fascinantes del planeta.

Levantada en el delta del río Hudson, ofrece una vida cultural intensísima. Recorrer Manhattan, el corazón de la ciudad, es ya de por sí un reto, además de Brooklyn, Queens o El Bronx. Nueva York palpita rapidísimo, pero también esconde oasis en medio de la vorágine, como los míticos Central Park y Prospect Park. Su skyline se puede contemplar desde el ferry que lleva a la Estatua de la Libertad, desde el puente

QUÉ NECESITAS

Pasaporte con datos biométricos y autorización electrónica previa (ESTA).

EL PREMIO

Dos billetes de avión de ida y vuelta en tarifa LowFare+.

→ norwegian.com

de Brooklyn y, sobre todo, desde lo alto de alguno de sus imponentes rascacielos, como el Empire State o el Rockefeller Center.

A pie de calle hay que adentrase en los barrios para descubrir sus mil caras: observar las idas y venidas de Wall Street mientras se come un *hot dog*, fisgonear en las modernísimas tiendas del Soho, entretenerse ante los escaparates de la Quinta Avenida, alucinar en el vivísimo Chinatown... La vida teatral sucede alrededor de Times Square, su epicentro.

y para disfrutar de los museos, desde el de Historia Natural hasta el MoMA, el Met o el Guggenheim, hay que subir a los Upper Side, este y oeste. La oferta en buenos restaurantes y bares es tan variada como inabarcable. Y sería un pecado no asistir a una misa góspel en Harlem. Hay iglesias a patadas. ¿A qué esperáis para ir?¡Participad y ganad!

NO TE PIERDAS

Planes en la ciudad que nunca duerme

The High Line

Esta antigua vía de tren se transformó en uno de los parques más agradables de Manhattan. Sus dos kilómetros de vías elevadas cruzan el distrito de Meatpacking y parte de Chelsea. Mantiene la estructura original de acero, cubierta ahora de plantas y flores.

igual de acero, cubierta ahora de plantas y flores.

Coney Island

Esta isla acoge dos históricos parques de atracciones, donde Woody Allen rodó su última película, Wonder Wheel. Después de liberar adrenalina en la Thunderbolt, una de sus vertiginosas montañas rusas, el lugar es ideal para tostarse al sol y darse un baño fresquito.

coneyislandfunguide.com

Azotea del Westlight

Disfrutar de las vistas de la ciudad desde una terraza mientras se degusta un cóctel es otros de los *must* en Nueva York. Una de las azoteas imprescindibles es la del Westlight Bar, ubicada en el rascacielos más alto del barrio de Williamsburg, siempre a la última. ¡Un lujazo!



¡Sorteamos dos billetes de avión! Para participar, entra en vuela.timeout.es, introduce el código DY_JFK y rellena el formulario con tus datos. Puedes participar hasta el 22/04/2018. ¡Suerte!

Entrevistamos a diez personajes del mundo de la cultura y les pedimos que nos lleven a aquellos rincones de la ciudad que forman parte de quienes son, que están íntimamente ligados a su carrera y a su historia

Por **Marta Bac, Gorka Elorrieta, Josep Lambies y Noelia Santos** Fotografías **Alfredo Arias**

NUESTRO

Son muchas las historias que habitan las calles de Madrid. Esta es la ciudad de un millón de cadáveres, la encrucijada de caminos en la que el mar no se puede concebir. En una noche de verano de mucho calor, todavía podemos ver a Carmen Maura vestida de rojo pidiéndole a un barrendero que la riegue de arriba abajo. Aquí hay riñas de gatos, esperpento literario en un callejón lleno de espejos y pelucones de colores para recordar el exceso en los años de la Movida. Algunos pensarán incluso que la Gran Vía se la inventó Antonio López en uno de sus óleos.

Pero no hace falta alejarse tanto de la realidad para escuchar su sinfonía urbana. Por eso hemos recorrido Madrid con algunos de sus protagonistas, personajes que viven la ciudad, la sienten y la trabajan, y a los que reivindicamos a plena voz. Son gente

de la cultura: una actriz y un cineasta, una cantante y un poeta, un chef, una galerista y un colectivo de grafiteros. A todos les hemos pedido que nos lleven a un rincón del que se sientan parte. Al lugar que los ha visto crecer, su segunda casa, ese agujero del mundo en el que los encontraremos si alguna vez deciden desaparecer de la faz de la tierra.

Sí, son muchas las historias que habitan las calles de Madrid. De los tiempos dorados de la Residencia de Estudiantes a la efervescencia inestable de nuestra era. Con Irene Escolar, Edu Casanova, Topacio Fresh, Carlos Salem, Miguel Carretero, Miren Iza y los artistas de Boa Mistura descubrimos un relato metropolitano que entre todos van tejiendo día a día. La ciudad les pertenece. La llevan dentro, la transforman con sus pasos. Madrid es suyo y nadie podrá decir lo contrario.



MITOS DE MADRID

Iconos de la ciudad tras la barra de un bar



O1.
Asturiano de día, entertainer de noche. Tan mítico el tochu de Casa Candi (Noviciado, 16) como ver a su dueño pinchar CDs piratas.



D2.
Loli, cuñada del
legendario Casto, ha
dedicado muchas
sonrisas y servido
incontables pepitos
de ternera en el muy
llorado Palentino.



Angel Peinado no ganará el premio a la simpatía pero sirve unas cañas perfectas con buenas conservas en El Cangrejero (Amaniel, 25).



MITOS DE MADRID

Leyendas vivas (o casi) de las calles



04.Julia, la joven que se vistió de hombre en el siglo XIX para poder ir a la universidad, os espera mientras sostiene sus apuntes en la calle Pez.



05.
Los jevis de la Gran Vía
siguen defendiendo
su "barricada contra el
sistema" frente a la que
fue la tienda de discos
más famosa de la
ciudad, Madrid Rock.



O6.

No hay foto de turista en la que no se cuele alguna de las estatuas vivientes que ya forman parte del paisaje de la plaza Mayor o la Puerta del Sol.

Topacio Fresh

→ Celebramos con ella el 10 º aniversario de su galería

Topacio abrió hace diez años La Fresh Gallery (Conde de Aranda, 5) en busca de la estabilidad tras trabajar en las giras de Fangoria, "su familia". Un proyecto que le ha costado un gran esfuerzo personal, algún crédito bancario y hasta un ataque con cócteles molotov por la exposición en la que Bruce LaBruce reinterpretaba La Piedad con Alaska y Mario Vaquerizo: "A mí me censuraron antes que a ARCO". Y recuerda: "Nadie en el mundo del arte se solidarizó". Sin embargo, la galerista y activista trans no cree que el mercado se haya resentido, sino que "la gente ahora no invierte grandes cantidades en artistas consagrados, pero sí compran arte". Emergente, como el suyo, porque en La Fresh exponen los artistas que llenarán las paredes de los coleccionistas más exclusivos el día de mañana.





Carlos Salem

→ Este poeta 'beat' nos recibe en la barra del Aleatorio

Se da un aire de estrella de rock, con la perilla afilada y ese eterno pañuelo corsario atado a la cabeza. Hace años, medio en broma medio en serio. Carlos Salem se inventó un subgénero literario muy a lo gonzo que bautizó como cerveza-ficción, más o menos en la misma época en que se convertía en una de las almas de la escena poética de Madrid. "Todo empezó en el Bukowski, un bar de copas canalla que abrí con mi ex en San Vicente Ferrer, en el que hacíamos sesiones de micro abierto para quien quisiera compartir sus poemas", cuenta. Aquel garito ya cerró, pero inspiró el espíritu del Aleatorio (Ruiz, 7), local que regenta con otros cinco socios, donde los versos se combinan con buena bebida hasta altas horas de la noche. Por cierto, acaba de publicar un cómic desternillante. Oue decidan las cerillas. Ahí escribe que en una ciudad sin mar uno acaba por ahogarse en sus propias miserias.

Boa Mistura

→El colectivo de artistas nos cita en su primer mural en Madrid

Estos grafiteros tienen un don: son capaces de escuchar los latidos de la ciudad, de sentir su malestar (social, económico o político) con solo observar sus paredes. Y la calle San Dimas, en Conde Duque, les guiñó un ojo de desesperación cuando en 2010 llegaron desde la Alameda de Osuna a su nuevo estudio. La pared de enfrente se presentaba como un lienzo en blanco -el resto solo veíamos una calle sin salida y un muro lleno de humedades-para gritarles "¡quiero respirar!". Aquella llamada de atención se convirtió en su primer grafiti en el centro de Madrid. La intervención, además, les ayudó a sentirse arropados: lejos de su barrio, no había nada que les recordase a su hogar, el que llevaban pintando juntos desde los años 2000 y por separado cuando eran solo unos críos.





Miguel Carretero

→Antes de entrar en la cocina de Santerra visitamos a uno de sus proveedores

Acercarse una mañana a El Anón Cubano (Casado del Alisal, 16) es como salir a recorrer el bosque manchego, ahondar en la memoria del chef toledano. "Conozco el producto de primera mano, recuerdo los domingos de caza y pesca con mi padre y ver a mi madre cocinar las capturas, los espárragos silvestres y setas que traíamos de vuelta a casa". La fértil apuesta de Santerra, gobernada por un respeto pulcrísimo a la materia prima, invoca esa clase de imágenes en cada plato, a través de una liebre a la royal o una menestra de verduras. Esta primavera vendrá aquí para seleccionar pamplinas, colmenillas y criadillas de tierra, que conformarán nuevas y meditadas elaboraciones, donde la técnica está más al servicio del gusto que de los ojos del comensal.

MITOS DE MADRID

Personajes emblemáticos en la ficción



07.En uno de los portales de la plaza Mayor, la Fortunata de Galdós conoció a su amante mientras sorbía un huevo crudo descascarillado.



O8.
Si os acercáis a
Carabanchel, veréis
las calles en las que
Manolito, con las gafas
torcidas, esperaba
encontrarse a su
ángel de la guarda.



O9.
En El día de la bestia,
Álex de la Iglesia
invocó a Satanás entre
las torres KIO, y el muy
villano apareció con
su enorme cornamenta
de macho cabrío.





BENARES

Bangalore

Viaja a la India sin salir de Madrid. La sede de Atul Kochhar (chef Michelin) en la capital tiene su propia barra de coctelería, con propuestas como este cóctel a base del whisky indio Amrut, elaborado con cebada malteada de regiones bañadas por las aguas del deshielo del Himalaya. Se le añaden un sirope own mix especiado que elaboran ellos mismos (notas de canela y maracuyá), Martini rojo, sirope de arándanos y licor de cereza. Se sirve en un pájaro de cristal.

→Zurbano, 5. M: Alonso Martínez. T. 91 319 87 16.



SASHA BOOM

Santa Muerte

Sasha Boom se une a los restaurantes con carta de coctelería. Aquí laten el mestizaje y los ecos criollos. Esta vibrante fusión se rastrea en su Santa Muerte. Oriente y el Mediterráneo se abrazan en este bebedizo con base de pisco (el gran aguardiente de los Andes mineros), y que se completa con jengibre, mezcal, spicy mango y especias bitter tiki. Podría resucitar a un muerto.

→ Raimundo Fdez. Villaverde, 26. M: Cuatro Caminos. T. 91 199 50 10.

OTROS CÓCTELES

Un trago de lo más extremo

Café Samurai

Coctelería creativa y espíritu japonés van de la mano en Banzai. Servido en coupe clásica, su Café Samurai incorpora vodka, café, siropes de chocolate y azúcar y licor de Yuzu, el cítrico asiático más deseado. La vigilia del yakuza está garantizada.

→ Banzai. Recoletos, 10. M: Banco de España. T. 91 431 83 67.

Panoramix

Inspirado en las pócimas de los druidas que bebían los galos para combatir a los romanos, este humeante bebedizo lleva vodka de marihuana, Agwa (licor boliviano de coca), Chicote Falernum, jengibre, red bull de lima y flor deshidratada de hibisco.

→ Museo Chicote. Gran Vía, 12.

M: Gran Vía. T. 91 532 67 37.

Golden Pear

Un cóctel servido en un exquisito recipiente metálico en forma de pera que contiene romero flambeado con Chartreuse verde (el licor secreto de los cartujos), ginebra, marrasquino, vainilla y lima. → Hemingway (Casa Suecia).

Marqués de Casa Riera, 4.

M: Banco de España. T. 91 051 35 92

Dama Etérea

Todo es comestible, hasta la copa, de caramelo soplado. De una rama de chocolate cuelgan orquídeas de pasta dulce que adornan un cóctel misterioso a base de ron, soda de orquídea, tintura dulce y hielo seco. Solo disponible previo encargo. → Urrechu Velázquez.

Velázquez, 150. M: República Argentina. T. 91 121 14 44.

SALMON GURU Mate La creatividad del inquieto bartender Diego Cabrera es irresistible. Su Mate se inspira en la infusión fetiche de su Argentina natal, la yerba mate. En una gota de hielo gigante y hueca se introduce una mezcla de ginebra holandesa (macerada con yerba mate), un toque de chile y cardamomo, manzana fresca majada, zumo de limón y sirope de azúcar. Este irresistible trago fotogénico de color kryptonita se decora con eneldo, chile y chocolate. No falta, por supuesto, la bombilla para sorber. → Echegaray, 21. M: Antón Martín. T. 91 000 61 85.

ENTREVISTA

"Detrás de la coctelería no siempre hay un señor mayor"

EN UN MUNDO de hombres, Nagore Arregui ha sabido hacerse con un sitio propio. Finalista de la World Class Competition 2015, ahora mismo la encontraréis en la barra de Urrechu Velázquez.

¿Las mujeres solo beben Cosmopolitan?

Prefieren bebidas dulces, pero se está rompiendo esa brecha entre los gustos. Hay chicas que aún no han descubierto su cóctel o que no se han dejado aconsejar.

¿Qué distingue a una mujer bartender?

El sexto sentido. A veces me adelanto a ciertas situaciones o sé captar el ánimo del cliente.

¿Has sentido rechazo como mujer en este oficio?

Solo con aquellos que ven la modernidad como una intromisión. Algunos suponen que detrás de la coctelería siempre hay un señor mayor.

¿En qué te inspiras?

La técnica, una canción... Y dos mujeres: Ada Coleman y María Dolores Boadas, una de las pioneras en España.

¿Cómo es tu estilo?

Coctelería personalizada, a flor de piel. Muy sensorial.



Sabor doblemente añejado.







PLATÓN TENÍA MUCHAS ideas, y nadie duda de que fue un gran filósofo. Ahora tenemos que preguntarnos dónde hay que situar a Miguel Noguera, el hombre que hirvió un oso. Simpatizante de los Venga Monjas, bromista cerebral, autor de un humor absurdo que a veces toca el gore y otras el sinsentido. Lo hemos visto en su Ultrashow, compartiendo retahílas de aforismos que nos llegan como jirones de una dimensión paralela, en la que los marcianos van en barca y las pulgas que caen de los pelillos de una barba desafían las leyes de la gravedad. Y, gracias a Blackie Books, lo hemos leído en libros ilustrados que son como un volcán en erupción. El último, Clon de Kant, es sencillamente increíble.

¿Qué son para ti las ideas?

Es difícil decirlo. Yo entiendo la idea como la descripción de un fenómeno que encierra en sí mismo una contradicción. No es exactamente un chiste, o un elemento divertido, o una creación poética. Es una esculturita de pensamiento, sí. Una idea, para mí, es el choque entre dos realidades inconexas, un oxímoron. Y cuando se junta un enjambre de ideas, en plan maraña, se crea una estética.

¿Hay diferencias entre las ideas que aparecen en tus shows y las que sacas en los libros?

La idea es un medio mental, más que un resultado. Puedo llevar las ideas a cualquier atril que me ofrezcan. Puede ser un folio, o cien folios, o una hora de espectáculo o cinco minutos de radio. Puedo coger las ideas y gesticular con ellas en un teatro o hacerles unos dibujitos para publicar en un libro.

¿Qué importancia tiene en todo esto la tradición oral?

En el folclore está eso de los disparates. No sé si conoces a Joaquín Díaz, que es folclorista, un poco como Paco Ibáñez pero más riguroso. Lo que él hace es recoger canciones populares y las interpreta con esa voz tan sencilla, tan limpia. Pues bien, tiene una canción dedicada a los disparates en la que aparecen absurdos antiguos, mezclas muy raras, juegos de palabras. Es como en los cuadros flamencos, los de El Bosco y los de Brueghel, que en realidad vienen de refranes y dichos morales, de versículos bíblicos, de los

"Me gustó

ese cruce

humana

con lo

de la vagina

crustáceo"

pecados capitales.

En Clon de Kant, por ejemplo, citas una tonadilla mallorguina sobre cien cangrejos que trepan para visitar el coño de una vieja.

Me la descubrió hace poco mi cuñado, porque pasamos por el lugar histórico de donde salió esa rima, una finca señorial de Palma que en el pasado tocaba al mar. Me gustó ese cruce de la vagina humana con lo crustáceo, porque no hay por dónde cogerla.

Clon de Kant Maestro del humor, con la neurona siempre ardiendo, Miguel Noguera nos descubre su mundo de las ideas. →Blackie Books. 192 pág. 2<u>3</u> €.

Miguel Noguera

Al final del libro hay un apéndice en el que nos hablas de las fuentes de inspiración de tus ideas. Por ejemplo, sale una foto del pensador Slavoj Zizek en el día de su boda.

El hilo conductor, sin duda, es la cultura de internet, de consumo superficial y muy mainstream de los filósofos estrella, como Zizek y demás. Me gustan sus vídeos. Ahora también estoy muy metido en la movida de los aceleracionistas de Twitter, que tienen el rollo este de ser los herederos de Nick Land. Sigo muchas cuentas de chavales nihilistas cyberpunk que me hacen gracia. Siempre he sentido una atracción por ese discurso. Veo en él un refugio para sobrellevar la existencia. Siempre que no nos lo tomemos en serio, claro.

De hecho, cuando ves a Zizek dando conferencias sobre urinarios te meas de la risa. El monólogo de stand-up podría ser la filosofía de nuestros días.

Claro. A mí Zizek me gusta como diversión. La idea de la foto que decías surgió porque el ramo de novia, rojo, se superponía a los costados de los novios, y parecía una mancha de sangre entre los dos cuerpos, como una herida de bala

incrustada en el vacío, sin que la carne de ninguno de los dos se hubiera perforado.

En tus dibujos hay muñones, cicatrices, cráneos despellejados. ¿Qué papel juegan los cuerpos torturados en tu humor?

Tiene que ver con los cómics que... Perdona, ¿tengo un moco seco en la nariz?

A ver... No, no tienes ningún moco. ¿Te imaginas que tuviera un moco y el fotógrafo no me hubiera dicho

nada? Bueno, estaría en su derecho, porque al fin y al cabo cada uno es responsable de su higiene. Claro que un moquillo pequeño puede ser un descuido. Ahora, me pregunto qué pasaría si yo llegara con el morro completamente lleno de moco seco, un moco que cubriera tanto que la gente diera por obvio que es por voluntad.

Sería como esa viñeta en la que hay una vena superhinchada en la cara de un tipo y la gente habla con la vena y no con el tipo.

Sí, exacto, en el fondo la matriz es esa. El moco, el cuerpo. Te hablaba de los cómics que me gustan. Ahí están Richard Corben, Das Pastoras y Liberatore, el de RanXerox. Me encantan esas cuestiones volumétricas de los cuerpos hipermasculinizados. Es un dibujo que intenta asir las masas musculares.

Veo ahí algo primario, infantil. ¿Me equivoco?

Yo no pretendo hacer un arte crítico. Yo hablo de lo que me pone. De pequeño me gustaba dibujar forzudos, cuerpos cachas, heridas, combates. Últimamente me ha dado fuerte por los muñecos GI Joe, que son muy graciosos, porque son guerreros con una complexión para la lucha, pero luego están tan rígidos que no les llegan los brazos a los controles de las máquinas y a las armas. Esa ruptura con la realidad me atrae mucho.

En Clon de Kant sale un Cristo con la túnica abierta que enseña el sexo. Dices que no haces un arte crítico, pero en los tiempos que corren parece que cualquier cosa que hagamos tiene repercusiones políticas.

Al final, todo acaba siendo político, porque se lee así. Pero a mí no me interesa ofender. De hecho, no acabo de entender la posición del ofendido. Me parece tóxica. El ofendido es un llorica, alguien que se hace la víctima y tiene que pedir que la justicia interceda para que su honor sea restituido. Hay algo triste en la actitud de los ofendidos, porque al fin y al cabo están declarándose personas desvalidas.

¿Cómo fueron los inicios de las ideas?

Empezaron como una gamberrada. Yo aparecía en una cafetería y empezaba a soltar cosas que no venían a cuento de nada. Iba con mis libretas, llenas de cosas, y contaba lo que llevaba ahí anotado, con una libertad absoluta. No hay más. En papel, lo importante es condensar la idea, que ocupe cuanta menos superficie mejor. Intento apretar mucho, estibar al máximo

El libro acaba con un autorretrato fechado en 2037. Sales haciendo el Ultrashow en un teatro vacío. ¿Es lo que esperas del futuro?

Digamos que es una fantasía. Me gusta la contradicción conmigo mismo, esa especie de parodia del artista narcisista que a la vez piensa que todo lo que hace es una mierda. ¡El gran maestro en el arte del dolor!■

Comer

Coordina Gorka Elorrieta timeout.es/madrid/es/restaurantes

Perú es una mina

Atrevidos, puristas, desenfadados, selectos... Nuevas direcciones certifican la riqueza del país. Por *Gorka Elorrieta*

"En Perú hay

cebiche para

Es como aquí

quien toma

desayunar.

la tortilla

de patatas"

NI LA INVASIÓN del bao ni la fiebre poke ni la penúltima nueva ola healthy han podido con una de las despensas más exuberantes del planeta (y dicen que la selva, bastante desconocida aún como alacena, es el futuro). Los restaurantes peruanos han superado incluso el vampirismo de los mediocres tiraditos y cebiches que ofrecen esos sitios rebosantes de declinaciones cosmopolitas. Varias aperturas demuestran el inagotable atractivo del país andino (segundo destino gastronómico mundial) y todas las relecturas

posibles que ofrece su vasta herencia culinaria.

Así que lo que ha unido el pisco que no lo separe un mal choclo. "Semanalmente traemos producto fresco de Perú: ají amarillo, maíz morado, lúcuma... Esto garantiza una calidad superior y la

textura deseada. Cuando los choclos venían congelados, se arenaban por dentro. En la elaboración tenías que hacer dos o tres procesos para minimizar el problema", comenta César Figari, quien, tras una primera experiencia en Formentera, acaba de abrir **Quispe** junto al chef Álex Vargas y su equipo de confianza.

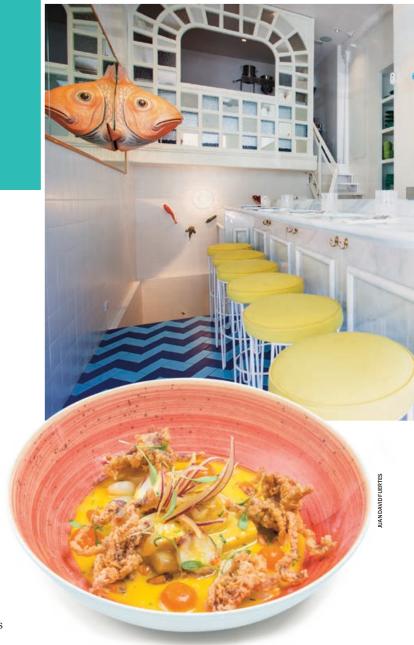
La puerta de entrada conserva un aire clandestino. Parece un lugar secreto, pero será un secreto a voces. Sus tres espacios (amplio comedor central, una recogida zona de mesas altas y un *chill out*)

atraen y convencen por igual al ejecutivo de un fondo de inversión, a los vecinos adinerados de Almagro y a los bohemios burgueses de Salesas o Chueca. Y lo saben. Así que no escatiman con la calidad del producto. Atún bluefin para su tiradito shiso y ternera gallega

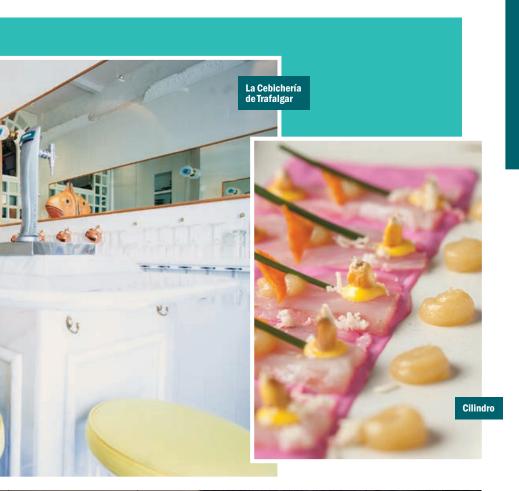
para su lomo saltado. Cocina fría y caliente, alusiones a las autóctonas fusiones nikkei y chifa y un original apartado con tapas de autor (recetas de destacados chefs amigos). Su decoración, un escaparate del acerbo artísticocultural del país, corre paralela a la diversidad que después encuentras en el plato.

Semejante heterogeneidad, expuesta como un viaje Asturias-Perú-Japón, es la que llena cada día Ronda 14, que ahora ya tiene descendencia. Replicar platos no existe en tu decálogo si eres un cocinero con las inquietudes, audacia y técnica de Mario Céspedes. En **Cilindro**, proyecto

levantado junto a su mujer Conchi Álvarez, se mantiene la vertiente asturiana pero la aleación se produce esta vez con la tradicional cocina criolla. Es un viaje a la semilla de la que crece un árbol singularísimo, una carta donde torto y huacatay comparten espacio. Hay golpes maestros-dorada frita con ají panca o pulpo con guiso de olluco y aceituna botija - y notas chispeantes-rollito asturiano con estofado chifa o lengua con salsa de mote y rocoto-. Se lleva compartir y casi todo se sirve en medias raciones. La apuesta tiene todos los boletos para ser un triunfo. Más metros cuadrados



34





para creaciones originales, para paladear sabores inéditos.

En un espacio muchísimo menor, **La Cebichería de Trafalgar**, oficia Jaime Monzón, que ha diseñado una carta igualmente reducida (y un menú degustación donde se comprime todo). Certera en su brevedad y servida en una vajilla exquisita. Su deslumbrante barra de mármol se postula como centro

gravitatorio del que cada semana saldrán decenas de cebiches. "Allá son lo que aquí la tortilla de patatas. Hay quien los toma para desayunar", apunta Monzón. No despertaremos cada mañana frente a un bol con pedazos de corvina y leche de tigre, pero el



declarado Patrimonio Cultural de la Nación está aquí a buen recaudo. ■

Las brasas otorgan nuevos gestos a la creatividad del chef.

→ Don Ramón de la Cruz, 83. M: Lista.

LA CEBICHERÍA DE TRAFALGAR

Oda a la leche de tigre sobre vajilla artesanal.

→ Trafalgar, 8. M:Bilbao.

QUISPE

Pisco y calidad superior comparten protagonismo.

→ Orellana, 1.

M: Alonso Martínez.

Con nombre propio

En sus manos el ADN peruano fascina y amplía sus horizontes



OMAR MALPARTIDA

Desde que se hizo cargo de Tiradito, elevando el nivel de su cocina e imprimiéndole mayor carácter y técnica, la proyección ha sido meteórica. Su talento se ha desplegado en múltiples direcciones; diestro tanto en un perfil refinado como en la vertiente más callejera. Estos días ultima otro restaurante en el barrio de los Jerónimos. Promete.
→Tiradito. Conde Duque, 13. M: San Bernardo.
→Barra/M. Libertad, 5. M: Chueca.



MIGUELÁNGEL VALDIVIEZO

Tampu era una joya
semiescondida en Prosperidad,
una mirada original y lustrosa
conocida solamente por los
más avezados sibaritas y los
vecinos del barrio. El salto a un
local céntrico tenía que llegar.
Ahora oficia en un espacio a la
altura de su propuesta culinaria.
Por el camino abrió un formato,
más popular y gustoso, con
incontestables platos peruanos.

→ Tampu. Prim, 13. M: Chueca.
→ La Cevicucheria. Téllez, 20. M: Mndez. Pelayo.

PONTE LAS BOTAS

Coordenadas gastronómicas en las que vamos a echar raíces. Por Gorka Elorrieta



LOBSTERIE

Arnaud Keres y Clément de La Jonquière abren un loable camino inédito en nuestro saturado paisaje hostelero. Su *lobster bar* equilibra toda la distinción del champán y la solvencia de un producto excepcional (gallego siempre) con la espontaneidad que supone comer con las manos y en mesas altas. Personalidad, riesgo y

placer infinito vestidos de luces bajas, dorados y

→ Gravina, 17. M: Chueca. T. 91 299 23 99.

mármol.; Chapeau!



LA ESPERANZA

Bullicioso, acogedor y versátil. Comparte en barra una sensacional tabla de quesos o disfruta de cómo el Mediterráneo se filtra en su magnífica cocina y late en su bodega. Ferran Blanch lo borda a diario porque trabaja con igual destreza e interés una ensalada, una coca mallorquina y un atún salvaje a la brasa. Gente simpática, medias raciones y largos horarios. Para quedarse a vivir una buena temporada. → Olmo, 30. M: Antón Martín. T. 91 528 25 42.



ÉCCOLO

Al fondo, en un espacio diáfano y con extraordinarios ventanales, un gran horno de leña absorbe el incesante ir y venir de pizzas. Biológicas, con ingredientes selectos (y mucha DOP) y de buen tamaño. No querrás ceder ni media porción pero deja espacio a los *piattini*—sbriciolona toscana, caponata, coppa...—y la panna cotta. Su envidiable oferta de cervezas artesanales redondea el plan.

→ Embajadores, 28. M: La Latina. T. 91 703 43 65.





The Brunch aterriza en Hielo y Carbón, el restaurante ubicado en la primera planta del hotel Hyatt Centric Gran Via Madrid. The Brunch incluye una amplia oferta gastronómica con música en vivo, cócteles y zumos naturales. El restaurante, que abre de lunes a domingo de 12 a 23.30 h, ha trasladado al brunch su esencia culinaria, que combina la cocina peruana y española.

DÓNDE: Gran Vía 31 CUÁNDO: Los domingos de 13 a 16 h PRECIO POR PERSONA: 35 € RESERVAS: 656 682 470

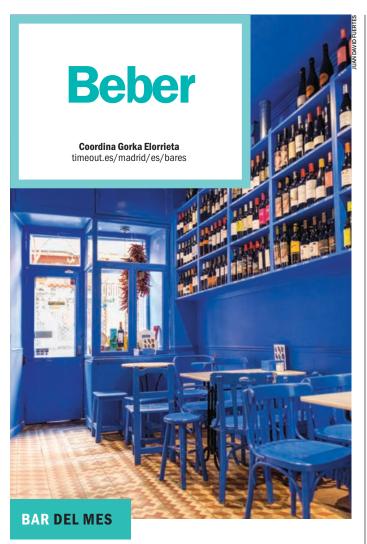
EL PUNTO DULCE

DORAYAKI SAKURA

Como si fuera una película del Studio Ghibli, la *izakaya*Hattori Hanzo se transforma en Panda Patisserie (17–21 h)
y comprime la explosión de los cerezos en flor en este postre
icónico donde el habitual anko (judía dulce) se sustituye por
una crema de chocolate blanco, frambuesas y gelatina de
lichi. Sumándole un té sencha o un matcha latte, esbozas un
viaje relámpago a Japón a precio de un billete de Cercanías.

→ Mesonero Romanos, 17. M: Gran Vía. T. 606 28 26 08.





La Colmada

→ Espíritu Santo, 19. M: Tribunal. T. 91 017 65 79.



YA CONOCÉIS LA HISTORIA de esa ardilla que podía atravesar la península de rama en rama sin pisar el suelo. Aquí el mito se hace realidad cambiando árboles por vino. Gracias a una bien nutrida alacena, el itinerario arranca en un tinto de la Ribeira Sacra hasta llegar al sol y las tierras de un Pedro Ximénez o parte de un fresco Barbazul gaditano para posarse en una acreditada etiqueta de Rioja. Incluso hacen un guiño al barrio con ese sabroso tempranillo Malasaña (DO Madrid). "Vivimos a tres calles y pensábamos mucho en lo que nos apetecería tener y poder ir a una tienda-bar como esta. Faltaba algo así", resume Alejandro, uno de los tres socios, mientras tira una caña. Tan extraordinaria ha sido la acogida que, a pesar de contar con seis empleados, durante los fines de semana todos arriman un poco el hombro.

"Soy muy clásico. Si tomo vermú, elijo siempre una gilda". Alejandro lanza su preferencia a la hora del aperitivo pero las alternativas resultan casi infinitas. En una mesita, tres sexagenarios se entregan al ibérico de bellota, una pareja comparte la tosta de rillette de pato con mostaza a la miel y un grupo de treintañeros pide una tabla de embutidos de pueblo y otra de ahumados. En apenas 60 m², entre tanta conserva de mar y campo, hay mucho tesoro oculto. Como esas sardinas portuguesas en salsa teriyaki. Cuando el *do it yourself* no es una actitud sino un elogiable y apetitoso rincón. ■ *G.E.*





Costanilla de los Desamparados 13, Madrid · Tel.: 910 53 11 17 🎯 🖪

Cine

Coordina Josep Lambies timeout.es/madrid/es/cine

Disfraz de tofe

Wes Anderson crea una distopía canina en 'Isla de perros', una película de animación tan brutal como espeluznante. Por *Josep Lambies*

UNO SE FIGURA a Wes Anderson como un niño crecido, con el cuello de la camisa cerrado, el armario ordenado y un rastro de perversidad como un círculo de fuego en el iris de los ojos. En una noche de lluvia lo vemos entrar en el cine Doré con un traje de pana marrón, los calcetines rojo sangre y esa media melena de corte artúrico que le cae por encima de los hombros. "El caso es que queríamos hacer una película sobre unos perros abandonados en un vertedero lleno de basura", cuenta el director.

El estreno de *Isla de perros* es sin duda la gran alegría de la cartelera de esta primavera,

aunque sus colores dominantes sean el amarillo del orín y el gris tóxico del detrito industrial. Anderson regresa al *stop motion* que tan buenos resultados le dio en *Fantásticoseñor Fox*, pero esta vez nos sitúa en una dimensión mucho

"Teníamos que inventar una sociedad con sus leyes y su propia política"



menos amable. "Al principio del proceso pensamos que había que inventar una sociedad con sus leyes y su propia política, para darle forma a la fantasía, pero a medida que escribíamos el guion el mundo fue cambiando y nos pareció que la realidad ya era bastante inspiradora", explica Anderson, irónico.

Estamos delante de una aciaga distopía urbana, una especie de Metrópolis de animación que nos sitúa en una ciudad totalitaria, urbe siniestra, fría, perdida en un Japón ficticio que da escalofríos. "El relato empezó a tomar forma en nuestra cabeza cuando decidimos emplazarlo en la cultura japonesa, que tanto me fascina, y que tiene cineastas como Akira Kurosawa a quienes adoro", prosigue el cineasta. En esta ciudad, llena de megáfonos que ametrallan con mensajes autoritarios, el alcalde decreta desterrar a todos los perros

LAS OTRAS MASCOTAS DE WES



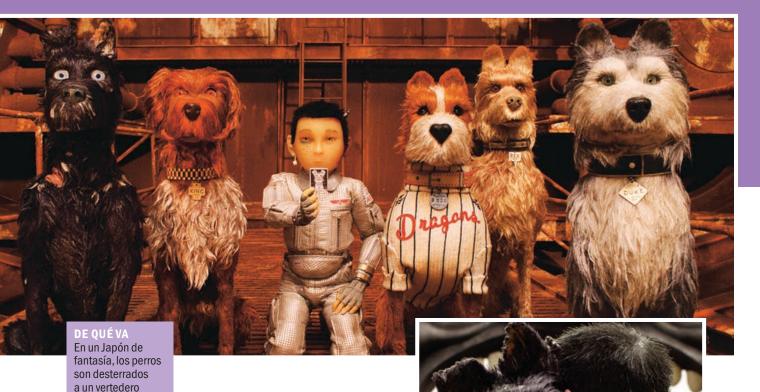
CABEZA DE JABALÍ

Este es el trofeo de caza que Gene Hackman encontraba en el armario de los juegos en Los Tenenbaum (2001), cinta en la que los animales tenían una presencia constante.



TIBURÓN DORADO

El submarino amarillo en el que Steve Zissou se sumergía con su tripulación en *Life aquatic* (2004) se enfrentaba con un escualo gigante de piel luminosa.



flotante. Un día, un niño llega al islote. POR QUÉTENÉIS

Porque es una genialidad, fría y a la vez deliciosa, que os desencajará la mandíbula.

→ Dir. Wes Anderson (EE. UU., 2018). 101 min.

al mismo islote donde se arrojan los desechos y residuos.

Ya sabemos que en el cine de Wes Anderson nada es tan inofensivo como aparenta. Que el Gran Hotel Budapest, con su fachada rosa pastel entre las nieves de la cordillera como la mansión de Pin y Pon, estaba embrujado por la tragedia austriaca de Stefan Zweig. Que el viaje en submarino de Life aquatic no dejaba de tener un exquisito sabor a suicido colectivo. Y que si hace una cinta de animación, portierna que pueda parecer, toda imagen tendrá un reverso siniestro. "Me encanta jugar con muñecos y hacer que el público, al ver la película, se olvide de que son muñecos", declara.

El escenario es sobrecogedor: tanques de vertidos, barricadas hechas con botellas de cristal, cercos de plástico, cubos de papel trinchado. En esa tierra de nadie, los perros luchan por sobrevivir en un cuerpo a cuerpo constante, magullados y enfermos, enfrentándose por cada bocado caído del cielo en una pelea que se pierde en la típica nube de polvo de los tebeos, entre mordiscos y ladridos. "Yo no quiero hacer animación digital, porque me gusta sentir que trabajo en una técnica tradicional, la artesanía, que te permite tocar

a los personajes y modelar sus emociones", explica Anderson, cara sonriente, corbata ajustada sobre camisa verde, vestido de arriba abajo como un tofe. Por más que esta vez nos arrastre a un universo hecho de escombros y



rabia animal, su afición a cuidar los pequeños detalles sigue siendo pura magia. ■



ELEFANTE INDIO

En Viaje a Darjeeling (2007), Wes Anderson nos llevó de safari indio. Los créditos iniciales estaban salpicados de elefantes, tigres y cobras.



ZORRO SIN COLA

Todos recordamos al zorro de *Fantastic Mr. Fox* (2009), un distinguido cazador de gallinas a quien tres granjeros le habían cortado el rabo.



NIÑOS-PÁJAROS

Los jóvenes fugitivos de Moonrise Kingdom (2012) se disfrazaban de aves con picos de cartón para escapar de sus perseguidores.



HABLAMOS CON...

F.J. Ossang

CINEASTA DE CULTO, caballero punk, Ossang nos atiende por teléfono con una voz ruidosa, sibilante, como la chimenea de una fábrica. En abril visita Madrid con un doble propósito. Por un lado, presentará su última película, 9 dedos, en el Círculo de Bellas Artes. Por el otro, la Filmoteca le dedica una retrospectiva.

Hablemos de 9 dedos, que podría ser una versión de El círculo roio de Melville, pero sobre un barco carguero.

Todas mis películas están habitadas por fantasmas. Se me ocurrió la idea del barco viejo, estruendoso, leyendo *La narración de Arthur Gordon Pym*, que es la única novela de Edgar Allan Poe, y que trata de un marinero que embarca en un naviero y se enfrenta a un temporal lleno de misterios.

¿Cuáles son los fantasmas de los océanos?

Siempre podemos pensar en el barco que transportaba en su bodega el ataúd de Nosferatu, el vampiro que venía de ultramar. El agua es un detonante de emociones terrible, con poesía y pulsiones de muerte. Soy bastante reticente a sobreinterpretar mis películas, pero es cierto que para un cine artesanal como el que yo hago, en algunos aspectos tan cercano a la vanguardia soviética, el agua es un espacio para el sueño.

Eres el cantante de Messagero Killer Boy. ¿ Qué papel juega la herencia del punk en un cine tan lírico?

Para nosotros, el nacimiento del punk fue un acontecimiento, porque encarnó todo lo que representaban los *Wild boys* de William Burroughs. El impulso de la música industrial está en las raíces de mi cine, desde mi primer cortometraje, *La dernière énigme*.

En el 97 rodaste una película con Joe Strummer de The Clash que se llamaba *Docteur Chance*. La veremos próximamente en la Filmoteca.

Tengo un muy buen recuerdo de esa película y es la que recomiendo a los espectadores que no me conocen. Se trata de una *road movie* gótica, que emplea el color de un modo casi surrealista. Me hizo tomar conciencia de la capacidad evocadora del cine. ■ *Josep Lambie*s

NO TE PIERDAS

Lo mejor de la cartelera de abril

EL LEÓN DUERME ESTA NOCHE

Jean-Pierre Léaud, aquel niño apaleado de Los 400 golpes, se introduce en la piel de un viejo cineasta atormentado por un pasado lleno de fantasmas.

→ Se estrena el 27 de abril.

LOS HAMBRIENTOS

La figura del zombie, eterno mito proletario del cine de terror, da un vuelco en esta cinta canadiense de aires gélidos, ambientada en un pequeño pueblo de Quebec.

→ Se estrena el 13 de abril.

VENGADORES: INFINITY WAR

Y vamos con un *blockbuster*. Marvel vuelve a obsequiar a los seguidores de los universos de Stan Lee con una nueva entrega de las aventuras de esta liga de superhéroes todoterreno.

→ Se estrena el 27 de abril.

UN SOL INTERIOR

No hay ojo más clínico en el cine francés que el de Claire Denis. Fría como el hielo, se aventura a rodar una comedia romántica con Juliette Binoche. No hace falta decir nada más.

→ Se estrena el 6 de abril.



LEE TODAS LAS CRÍTICAS EN...

TIMEOUT.ES/MADRID/ES/CINE

TEATROSDELCANAL

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

The show must go on, de Jérôme Bel _4 / 8 abril 2018



THOMAS OSTERMEIER/ SCHAUBÜHNE BERLIN

Die Ehe der Maria Braun

6 / 7 abril 2018



MARÍA PAGÉS

Una oda al tiempo

_12 / 15 abril y 18 / 22 abril 2018



DARÍO FACAL/ METATARSO

El corazón de las tinieblas

_26 abril / 13 mayo 2018





Series

Coordina Josep Lambies timeout.es/madrid/es/cine

Alguien nos vigila

Las pesadillas totalitarias se instalan en nuestras casas. Temed, humanos. Por *Josep Lambies*





Westworld

→ HBO estrena la segunda temporada el lu. 23.

La sociedad del hipercontrol tiene unas leyes que se asentaron hace tiempo. Esta historia está inspirada en una película de serie B de los 70, dirigida por Michael Crichton, que años después se convertiría en el guionista de la primera entrega de *Jurassic Park*. Sí, todo cuadra. Porque esta fantasía futurista nos sitúa en un parque temático gobernado por unos científicos con bata blanca y sin escrúpulos que intentan volver al pasado, reconstruir el *far west*, el tiempo de un mundo sin ley. La trama se mueve entre un laboratorio con cubículos acristalados, donde los androides emergen de un baño de látex enganchados a una anilla vitruvina, y un escenario imaginado que el visitante saquea y viola sin temor a sembrar el mal. Tarde o temprano, los robots tenían que vivir el despertar de su conciencia.

The man in the high castle

→ Amazon estrena la tercera temporada a lo largo de 2018. En los arduos caminos de la fantasía cyberpunk. Philip K. Dick es amo y dios a la vez. El hombre que soñó la pesadilla urbana de Blade runner escribió también la novela en la que se basa esta paradoja histórica. La acción transcurre en 1962, e inventa un pasado alternativo en el que los nazis. durante la Segunda Guerra Mundial, conquistaron la mitad de los Estados Unidos. Terrorífico.



The handmaid's tale

→ HBO estrena la segunda temporada el ju. 26.
En 1985, Margaret Atwood imaginó una distopía feminista sobre una sociedad opresora, hipervigilada, en la que las pocas mujeres fértiles que quedaban sobre la tierra eran reclutadas como criadas de las familias bien, con el fin de concebir a sus vástagos. Cofia blanca, túnica roja, eran violadas día tras día. La primera temporada nos heló la sangre en las venas.



Música vnoche

Coordina Marta Bac timeout.es/madrid/es/musica-noche

Madrid canta en femenino

Cinco artistas emergentes nos hablan de sus proyectos más inmediatos. Por Sergio del Amo

MADRID ES UN hervidero de nuevos talentos. Y lo que es esencial: cada vez son más las mujeres artistas que intentan abrirse hueco en una industria que no siempre se lo pone fácil. Por ello, tras un 8 de marzo histórico en el que miles de mujeres alzaron su voz al unísono, nos detenemos en cinco nombres propios de la ciudad que van a dar mucho de qué hablar.

Amparito

Sin ir más lejos, ahí están Amparito, quienes este mes cumplen su primer aniversario como banda tras estrenarse en el Café La Palma. Además, se encerrarán en breve en el estudio con el productor Paco Loco de cara a su próximo EP digital. Tal como Olalla Uriarte (voz y guitarra) cuenta, "entre pop, garaje y punk nos cuesta definirnos porque dependiendo de quién nos

escuche nos dicen que sonamos a una cosa u otra". Solo tienen palabras de agradecimiento: "Si algo tengo claro es que lo mejor que podemos hacertodas nosotras es no parar de tocar, ya que de esta manera las nuevas generaciones pueden tener referentes en los que inspirarse", opina.

Caliza

En la misma sintonía se encuentra Elisa Pérez, el alma detrás del proyecto synth-pop

"El machismo está tan integrado en la sociedad que nosotras somos las primeras que debemos cambiar"

Caliza. Tras abandonar las baterías de Cosmen Adelaida y Rusos Blancos, decidió montárselo en solitario tras descubrir la magia del GarageBand. En 2015 editó su debut, Medianoche/Mediodía, y este mismo mes contraatacará a través de Gramaciones Grabofónicas con su segundo LP, Mar de Cristal. "Lo que me gustaría es que las mujeres no seamos vistas distintas de los hombres. A veces se nos dedica una atención errónea. Es como cuando te dicen 'qué guay, sabes



tocar la batería', lo cual no debería ser motivo de sorpresa para

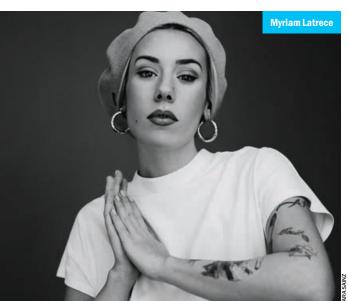
nadie", espeta al respecto.

"El machismo está tan integrado en la sociedad que nosotras somos las primeras que debemos cambiar muchos aspectos. A veces yo misma me cohíbo porque creo que mi voz no tiene importancia, así que todo lo que ha pasado recientemente en las calles nos tiene que hacer reflexionar", explica Paula Ruiz, la exbajista de White Bats que a finales del año pasado debutó en solitario bajo el nombre de Fatal Tiger, una propuesta de folk-pop que la hermana con Angel Olsen o la mismísima Lana del Rey. "Por falta de dinero solo he podido grabar parte de mis nuevas canciones, así

Amparito

Fatal Tiger





que tan pronto como las termine todas no me esperaré para mostrarlas", avanza.

De Latrece a Jamonas

"Abrirte paso en esta industria como mínimo requiere 20.000 euros", opinan tanto Miryam Latrece como Elena Rosillo, exprogramadora del Café La Palma y miembro del grupo Jamonas. En el caso de Latrece, tras su debut de 2016 Una necesidad, en el que explotaba su bagaje r&b y jazz, ya se encuentra inmersa en su sucesor: La tramuntana. Aunque Jamonas, que saldría de unir Los Fresones Rebeldes con L-Kan, también tienen previsto entrar al estudio en breve. "Hasta que no hemos parado no se ha hablado seriamente sobre feminismo, por lo que ese es el camino a seguir", proclama Rosillo. Sin duda, ya nada debería ser como antes.

NO TE PIERDAS

Los conciertos destacados de abril

ELECTRÓNICA EN ABRIL

Regresa uno de los festivales de electrónica más consolidados, donde se explora la vertiente menos convencional de este estilo con directos muy potentes.

→ La Casa Encendida. M: Embajadores.

Del ju. 5 al do. 8.

LANA DEL REY

La neoyorquina de hipnótica voz presenta su quinto álbum, *Lust for life*, con una telonera de lujo: Cat Power, referente y musa del indie-folk.

→ Palacio Vistalegre. M: Vista Alegre.
Vi. 20. 21.30 h. 56-300 €.

ALBERT PLA

Miedo es el nuevo espectáculo del artista catalán, donde las canciones comparten protagonismo con textos teatrales y proyecciones visuales vanguardistas.

→Teatro Nuevo Apolo. M: Tirso de Molina. A partir del ju. 5. 18-20 €.

ASAFAVIDAN

La belleza y sensibilidad del folk israelí se condensan en el nuevo y evocador disco, *The study* on falling, que este prodigioso músico presenta este



MÁS CONCIERTOS DEL MES EN...

TIMEOUT.ES/MADRID/ES/ MUSICA-NOCHE

Música y noche



LA BANDA INDIE por excelencia llega a Madrid para presentar su último trabajo, Everything now, un álbum de letras contundentes y ritmos bailables. Descubrimos cómo se forjó este disco con Tim Kingsbury, bajista del grupo canadiense.

¿El sonido más dance y funk de este álbum fue premeditado o improvisasteis sobre la marcha?

En realidad fue producto del entorno donde grabamos y de la habitación donde tocábamos. El estudio de Nueva Orleans en el que nos reunimos estaba lleno de baterías e instrumentos de

percusión y sintetizadores, así que nos salió prácticamente solo.

Aunque la música invite a la despreocupación, las letras son bastante duras.

Nos gusta la idea de contraponer lo bonito y lo 'no' bonito en nuestras composiciones. De coger algo delicado y convertirlo en algo brutal. Es Win (Butler) el que escribe todas las canciones, pero es muy importante para nosotros ver cómo encaja nuestra música con lo que está pasando en el mundo.

"Hasta que toda mi habitación esté llena de mierda sin la que no podría vivir". ¿Es Everything now, tanto el disco como la canción, una crítica a la sociedad de consumo?

No pretendemos dar lecciones morales a nadie. Todo el mundo

compra a través de Internet y sabe lo práctico que es. El disco está más enfocado a la dinámica de este sistema, a la idea ser conscientes de los efectos que tiene sobre nosotros a largo plazo la adicción al móvil y a las redes sociales.

Un discurso que a veces parece sonar a ritmo de Abba.

Es cierto que hay ciertos toques de Abba en este disco.

pero es solo una de las muchas influencias en las que se basa el álbum. Por ejemplo, Bowie siempre está presente. También nos gusta The Clash y hemos introducido incluso sonidos propios de la Motown.

¿Cómo ha sido el proceso de creación del disco?

Win se pone a escribir siempre teniendo en cuenta los ritmos que pueden acompañar cada frase. A veces él mismo llega con una demo, o partimos de unos acordes y luego todo fluye. O puede que se le ocurra una idea loca y después la convertimos en una canción. Pero el proceso de creación de cada

tema es muy diferente.

¿Os afectan las críticas negativas?

No me molesto en leer las críticas porque no gano nada, aunque creo que todos lo hacemos lo mejor posible. ■ Marta Bac → WiZink Center. M: Goya.

Ma. 24. 21 h. 46 €.

"Nos gusta coger algo delicado y convertirlo en algo brutal"

TOP 3 CLÁSICA

Recitales, conciertos, ópera... seleccionamos lo mejor de abril



↑Gloriana

Benjamin Britten presenta a una reina Isabel I de Inglaterra que se debate entre sus responsabilidades reales y su tormentosa relación con el conde de Essex en uno de los montajes menos conocidos y más polémicos del compositor británico. →Teatro Real. M: Ópera. Del ju. 12 al ma. 24. 28-390 €.



↑ Apocalyptica

Con su disco *Plays Metallica by four cellos* (1996) revolucionaron la música clásica y el heavy metal a la vez. Nunca antes canciones como *Master of puppets* o *Enter sandman* se habían escuchado tan armoniosas como a través de los cuatro violonchelos de estos músicos finlandeses que ahora hacen un repaso de su carrera.

→ Nuevo Teatro Alcalá. M: Ppe. de Vergara. Lu. 9. 27 €.



↑ Variaciones Goldberg de Bach

El ciclo Excelentia programa una de las composiciones maestras de Bach –que salvó la vida a James Rhodes en *Instrumental*– en uno de los espacios para conciertos con más encanto. Sergei Babayan, al piano, es ya de por sí un espectáculo imprescindible.

→ Palacete Duque de Pastrana. M: Duque de Pastrana. Sá. 14.55 €.



A qué suena tu cerveza?

The Clientele, Dead Bronco, Belako...

Agenda SON EG

Sala 0, Madrid

The Clientele · 11 de abril Fernando Alfaro · 12 de abril Zombie Zombie · 27 de abril

Porta Caeli, Valladolid

Belako - 12 de abril

Teatro Lara, Madrid

Vinicio Capossela · 17 de abril Pájaro · 19 de abril

Fun House, Madrid

Fogbound · 18 de abril Carlos Cros · 25 de abril

Cool Stage, Madrid

Dead Bronco · 21 de abril



radio 3

Giras, Festivales y Ciclos

100% Psych

The Bug Feat. Miss Red Shoko, Madrid · 13 de abril LCC Live A-V Pedro Maia Sala 0, Madrid · 20 de abril Circuit des Yeux Sala 0, Madrid · 26 de abril

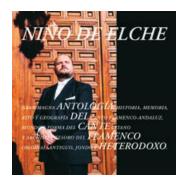
Trinidad Road

The Soul Jacket, The Milkyway Express y Red Beard Porta Caeli, Valladolid 20 de abril



DISCOS DEL MES

Álbumes a descubrir (y a evitar). Por Sergio del Amo



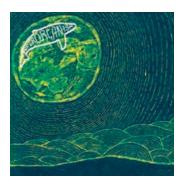
Niño de Elche Antología del cante flamenco heterodoxo

Lanzar un doble álbum de 27 canciones con temas que van mucho más allá de los múltiples palos flamencos es cuanto menos ambicioso. Hay riesgo, las dosis justas de experimentación y unas ganas locas por romper tabúes. Sin duda, genio y figura.



Editors Violence

Por mucho que el primer adelanto, *Magazine*, nos dejó con buen sabor de boca, el sexto álbum de los británicos peca de lo de siempre. Siguen empeñados en ser unos Joy Division, carne de estadio, pero se quedan a medias. Hay canciones en este disco que son prescindibles.



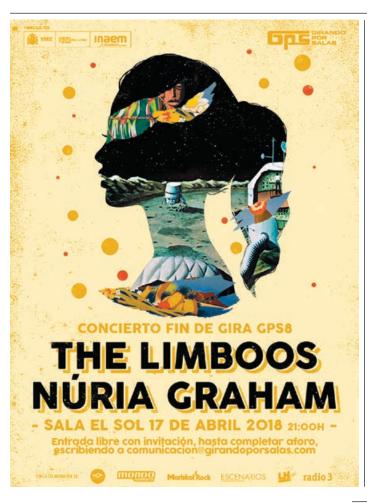
Superorganism Superorganism

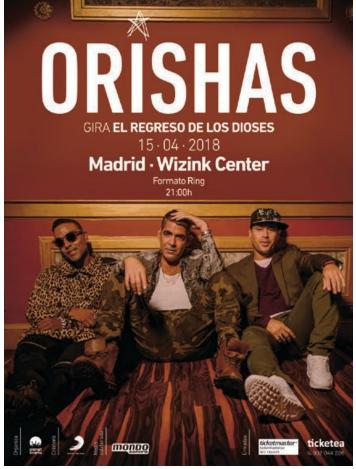
Son los nuevos The Go! Team, aunque con este disco van más allá de su hit Something for your M.I.N.D., una de las mejores canciones del 2017. Su debut suena igual de fresco que esquizofrénico por los samples que emplean, pero con temas como Relax se han venido arriba.



La Plata Desorden

Los valencianos vienen pisando fuerte. Ese punto a lo The Smiths que tienen les va como anillo al dedo, como en la desazón que desprende Esta ciudad. Pero por encima de ello, en su escasa media hora de duración, hay estribillos que funcionan más que bien, como los de Miedo o Incendio.







DE QUÉ VA De jugar, comer, beber... ¡y ganar!

POR QUÉTENÉIS

Para descubrir un local diferente abierto desde el mediodía.

POR QUÉ CONECTARSE

También podéis optar por probar suerte en enracha.es. Al registraros tendréis 10 € de descuento para jugar en el Casino en vivo hasta finales de abril.

→ Carretas, 13. M: Sol.

De lu. a do. de 12.30 a 3.30 h.

www.enracha.es

Tapas, copas, buen rollo y mucha suerte

Os damos cinco motivos para adentraros en la sala de juegos enracha universal

SI OS APETECE poner a prueba la suerte y además tapear con gusto y tomar unas copas en un buen ambiente, ¡seguid leyendo!

Está en el Kilómetro Cero

En pleno centro de Madrid y a solo unos pasos de la Puerta del Sol, el emblemático edificio que antiguamente alojó el legendario Cine Carretas es hoy el lugar donde se ubica la sala enracha universal, un elegante espacio que abraza en su interior una preciosa bóveda. Su buena ubicación, el hecho de ofrecer a sus clientes aparcamiento gratuito y un extenso horario, convierten esta sala en un punto de encuentro privilegiado.

La variedad de juegos que se encuentran en esta sala son solo el inicio de un sinfín de momentos divertidos. Los amantes de las apuestas deportivas pueden vivir en directo la intensidad de un partido. Quien prefiera la emoción de los juegos electrónicos puede optar por una gran variedad de máquinas que ofrecen todo tipo de juegos de azar. Y para los más clásicos,

¡La suerte se canta!

¡Comer bien es muy barato!

nada mejor que el bingo, ¡el

suertudos!

juego que alza las voces de los

¿Te imaginas saborear un triángulo de brie con confitura

de frambuesa por menos de 3 euros? ¿O degustar un menú completo, con cinco primeros y cinco segundos a escoger, por 7,65 euros? Site gusta la gastronomía y el juego, ¡aquí lo encuentras todo! La carta ofrece platos deliciosos, tapas y bocadillos para todos los gustos y un montón de propuestas, dulces y saladas. Además, lunes, martes, jueves y domingo la merienda es gratuita.

Se brinda con buen gusto

Ya sea a la hora del aperitivo, con un vermú o un fino de Málaga, al mediodía con un buen vino o a la tarde, con una copa de cava o a la noche con un cóctel, la carta de bebidas de esta sala no decepciona. ¡Y sus precios son económicos! Además, quien prefiera beber sin alcohol puede disfrutar de sabrosos zumos y batidos naturales. Vale la pena dejarse sorprender por los camareros.

Siempre está muy animada

Tanto a lo largo del día como cuando cae la noche, la animación en esta sala no decae. Lo más sorprendente es el público variado, con gente de todas las edades y nacionalidades que se reparte, en función de sus intereses, por las salas de apuestas, las máquinas recreativas, alrededor de la ruleta o la sala de bingo. Y siempre reina el buen rollo.



















JULIO 12-13-14
- ESPACIO MAD COOL
VALDEBEBAS-IFEMA
MADRID

PEARL JAM

THURSDAY 12

TAME IMPALA · KASABIAN · JUSTICE · POST MALONE

FLEET FOXES • MGMT • EELS • YO LA TENGO • LEON BRIDGES • BLACKBEAR • JAPANDROIDS • WASHED OUT PORCHES • FIDLAR • MAYA JANE COLES • IVÁN FERREIRO • TOUNDRA • SLAVES • ACTRESS THE LAST INTERNATIONALE • GOLD PANDA • FATIMA YAMAHA • LALI PUNA • MODELO DE RESPUESTA POLAR GANG OF YOUTHS • MICK JENKINS • BIZNAGA • MILK TEETH • BED RUGS • DURAND JONES & THE INDICATIONS RE-TROS • CONTTRA • YLIA

FRIDAY 13

ARCTIC MONKEYS • JACK WHITE

MASSIVE ATTACK • FRANZ FERDINAND • SNOW PATROL • ALICE IN CHAINS

JAMES BAY • AT THE DRIVE IN • BEN HOWARD • PAUL KALKBRENNER • PERFUME GENIUS • SAMPHA • MARMOZETS ODESZA • REAL ESTATE • LA MARAVILLOSA ORQUESTA DEL ALCOHOL • THE WHITE BUFFALO • KEVIN MORBY SOFI TUKKER • JAIN • YOUNG FATHERS • JAMES HOLDEN & THE ANIMAL SPIRITS • BLACK PISTOL FIRE THE BLOODY BEETROOTS • OFENBACH • MORGAN • EROL ALKAN • THE BIG MOON • BAYONNE • NÚRIA GRAHAM CHILDHOOD • GOAT GIRL • AGORAPHOBIA • HOLY BOUNCER • ALEX FRANCIS • VÍCTOR SANTANA

SATURDAY 14

DEPECHE MODE • QUEENS OF THE STONE AGE NINE INCH NAILS • DUA LIPA • UNDERWORLD • JACK JOHNSON

RICHIE HAWTIN CLOSE • JET • RAG'N'BONE MAN • KASE.O • FUTURE ISLANDS • GLASS ANIMALS
PORTUGAL. THE MAN • KALEO • WOLF ALICE • LP • BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB • RIVAL SONS
DJ KOZE • FRANKIE COSMOS • THE BLACK MADONNA • DANIEL AVERY • WEVAL • RUFUS T. FIREFLY
ÁNGEL STANICH • HURRAY FOR THE RIFF RAFF • CORA NOVOA • MAGA • POLO & PAN LIVE
JARDÍN DE LA CROIX • DEAF HAVANA • GRUPPO DI PAWLOWSKI • PILE
HAUX • THE NINTH WAVE • ELYELLA • NIÑA COYOTE ETA CHICO TORNADO





El puente aéreo de las fiestas LGBTI es toda una realidad. Por Sergio del Amo

Llegó a Madrid en el 2014, por petición popular. Además de las sesiones, cuenta con juegos, concursos y hasta merendola chocolatera. Ojalá algún día su musa, Raffaella Carrà, se digne a hacer acto de presencia.	Churros con Chocolate	Aterrizó en Barcelona como un ciclón en 2011 y desde entonces ilumina de pop petardo la vida de miles de churreros. Que no haya que pagar entrada (aunque no podrás eludir la cola) hace que sea el mejor lugar para despedir la semana.
Barbas, tatuajes y calzoncillos blancos son los fetiches insignia de una fiesta que huye de la radiofórmula. Nació en el corazón de Lavapiés, aunque también celebra puntualmente su versión XXL en Changó Club. Justo acaba de cumplir su tercer aniversario.	Mordisko	A Raúl Valentín García, su creador, tuvieron que convencerle para exportar a su retoño a Barcelona. Pero con la tontería ya cumple dos años en la ciudad catalana. Como él bien dice: "Mordisko es lo que es: chicos morbosos, cercanos y con ganas de pasarlo bien".
Se celebra mensualmente en domingo, por lo que supone una alternativa perfecta cuando no hay ninguna Churros con Chocolate programada. Y, por si fuera poco, incluso han llevado recientemente la fiesta a Londres y quieren hacer lo propio en París. Acaba de soplar dos velas y no hay quien les detenga.	Tanga Party	Nació en Barcelona en 2015 con el propósito de ofrecer "una alternativa pop y divertida donde cupiera todo tipo de público LGBTI", afirma David Marcos, su cocreador. A diferencia de en Madrid, se celebra los viernes, pero en ambas ciudades puedes darte por igual un atracón de temazos pop de ayer, hoy y siempre.
Cuando los garitos de Chueca echan el cierre, este club se convierte en el mayor punto de concentración por metro cuadrado de osos y simpatizantes del pelo las noches de los viernes y los sábados. Su ubicación en plena plaza de Pedro Zerolo hace que, desde que emergiera en 2013, siempre esté hasta los topes.	Bearbie	Bajo el nombre de Bearbie MAD, desde finales del mes pasado también cuenta con su fiesta mensual en Barcelona. El target de público es exactamente el mismo. No obstante, se agradece, y mucho, que se celebre en la sala Tango, una de las más cómodas y espaciosas con diferencia de toda la ciudad.





MAHOU TE PRESENTA A

SIDECARS CUESTIÓN DE GRAVEDAD

20 de abril LA RIVIERA

MADRID

mahou.es/sidecars #MúsicaMahou

Venta de entadas en www.sidecars.es y puntos habituales de venta.

La Riviera

Arte

Coordina Josep Lambies timeout.es/madrid/es/arte-teatro

El sueño de la razón

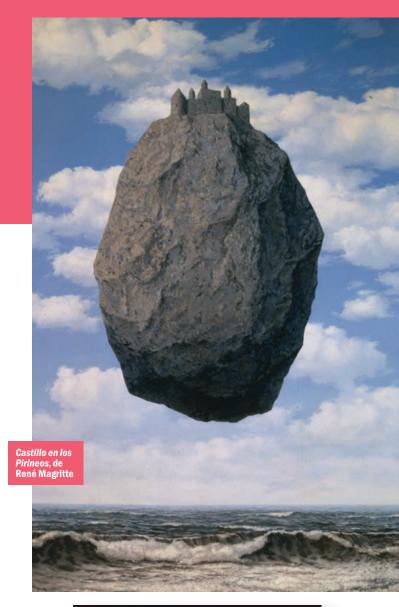
Una exposición en el Palacio de Gaviria muestra obras maestras del dadaísmo y el surrealismo. Por *Irene Calvo*

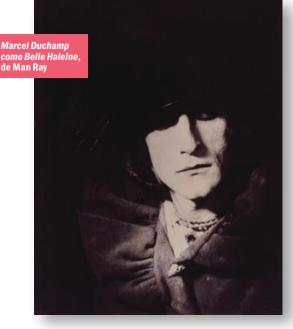
"NO SERÁ EL miedo a la locura lo que nos obligue a bajar la bandera de la imaginación", decía el escritor André Breton en el primer *Manifiesto surrealista*, publicado en 1924. Surgidos en Europa, entre la Primera Guerra Mundial y la Segunda, el dadaísmo y el surrealismo son movimientos caracterizados por jugar con los límites de lo racional y la lógica. La tensa situación del período de entreguerras resultó ser una fuente de inspiración para los artistas de la época y sus

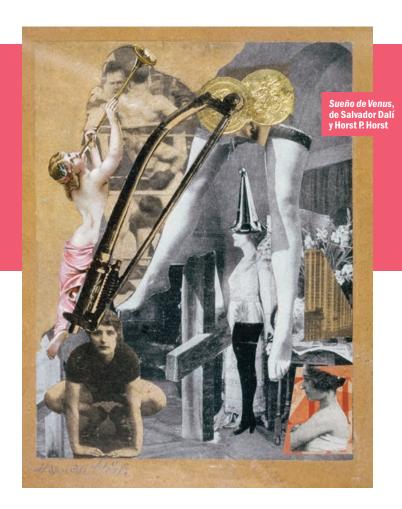
Veremos los paisajes oníricos de Dalí, donde el pintor vertía sus pulsiones eróticas, y también la Sala Mae West trabajos marcaron una nueva dirección en el arte del siglo XX.

Desde el 10 de abril y hasta el 15 de julio, podremos ver en el Palacio de Gaviria algunas de las piezas de artistas surrealistas y dadaístas que supusieron una fractura temporal, como la obra de René Magritte Castillo en los Pirineos, un ejemplo perfecto del surrealismo mágico del pintor belga, cuyo título en francés equivale a nuestra expresión 'hacer castillos en el aire'. Este tipo de pinturas surrealistas conectan con los paisajes oníricos de Dalí, en los que el pintor vertía pensamientos inconscientes sobre el deseo erótico y otras pulsiones, como en el lienzo Ensayo surrealista.

El espacio expositivo está diseñado por el arquitecto Óscar Tusquets quien, además, ha realizado reconstrucciones de dos piezas muy especiales: la espectacular instalación de Duchamp 1200 sacos de carbón, que fue un referente para el arte conceptual que se desarrolló









en la década de los 60, y una instalación de Dalí en la que el propio Tusquets trabajó junto al artista, la Sala Mae West, una habitación en la que los muebles y la decoración componen un retrato tridimensional del rostro de la actriz Mae West.

También podremos ver obras clave como algunas de las primeras rayografías de Man Ray, fotografías tomadas sin cámara, con una técnica que el fotógrafo inventó; o el primer retrato de Rrose Sélavy, el *alter ego* femenino que Marcel Duchamp mantuvo durante años y con el que jugaba a invertir los roles de artista y musa; así como obras de artistas que, si bien no

pertenecían al grupo dadaísta o al surrealista, ejercieron influencia sobre estos autores o les tomaron como referencia.

La mayoría de las piezas de la exposición pertenecen a la colección de Vera y Arturo Schwarz, uno de los fondos de arte surrealista y dadaísta más interesantes del mundo. Actualmente es propiedad del Museo de Israel en Jerusalén, especializado en arte de vanguardia, al que fue legado a finales de la década de los 90. De ahí proceden estas obras, que pocas veces se han podido ver en España y que son indispensables para entender la historia del arte.

DE QUÉ VA

Un recorrido por la obra de los grandes artistas de las vanguardias de los años 20.

POR QUÉTENÉIS

Para entrar en los poderosos reinos del subconsciente por unos minutos.

→ Palacio de Gaviria.M: Sol. A partir del ma. 10.

NO TE PIERDAS

Las expos de abril que tienes que ver

MUERTEA LOS GRANDES RELATOS

Varias artistas reescriben la historia del arte desde una perspectiva de género, rompiendo prejuicios.

→ Junta del Distrito de Usera. M: Usera. Hasta el 28 de abril.

ADVERBIOS TEMPORALES

Un recorrido a través de distintas obras que reflexionan sobre el futuro, desde un presente que empieza a tambalearse.

→ CentroCentro. M: Banco de España. Hasta el 6 de mayo.

PINTOR DE BOCETOS

El Prado recupera de su fondo los dibujos de Rubens, la mayoría apuntes, esbozos y estudios preparatorios de sus obras más conocidas.

→ Museo del Prado. M: Atocha.

Hasta el 5 de agosto.

VAL DEL OMAR

Una selección de películas y collages del artista granadino, pionero de un cine experimental fantasmagórico muy cercano al círculo de poetas del 27.

→ Galería Max Estrella. M: Chueca. Hasta el 5 de mayo.



MÁS EXPOSICIONES EN...

TIMEOUT.ES/MADRID/ ES/ARTE-TEATRO

Teatro y danza

Coordina Josep Lambies timeout.es/madrid/es/arte-teatro

HABLAMOS CON...

Toni Servillo

El actor que encarnó a Jep Gambardella visita Madrid del brazo de su 'Elvira'. *Álvaro Vicente* le entrevista

LLEVA VINIENDO A Madrid desde 1982 v la última vez fue en 2014. Toni Servillo, uno de los intérpretes italianos más celebrados de nuestros días, nos ha regalado momentazos en la gran pantalla. Lo vimos en La gran belleza, de Paolo Sorrentino, director con quien ahora ha hecho Loro, una película en la que se pone en la piel de Silvio Berlusconi. Pero su hábitat natural es el teatro desde 1977. Con su compañía Teatri Uniti llega de nuevo a nuestra ciudad con Elvira, una pieza basada en Elvire Jouvet 40, en la que Brigitte Jacques recogió las lecciones que el maestro Louis Jouvet dio para la creación del personaje de Doña Elvira en el Don Juan de Molière, en París, en el período de la ocupación nazi.

¿Por qué este texto y por qué ahora, en 2018, a sus 59 años?

Por muchas razones, comenzando con una especie de deuda de gratitud que siento hacia Louis Jouvet, un verdadero gigante del teatro europeo. Para mí ha sido de gran importancia haber leído y divulgado sus libros y sus escritos con avidez. Después de tanto tiempo, me pareció necesario que llegara el momento de tener un encuentro directo con él.

¿Llega una edad en la que un actor puede dejar de formarse? ¿O preguntarse sobre su trabajo forma parte del trabajo hasta el final?

El teatro es una experiencia colectiva en la que el trabajo del individuo se nutre del encuentro con otros caminos, del intercambio continuo. Creo que este proceso de formación y creación nunca puede ser interrumpido.

No hay muchos actores que piensen y teoricen sobre lo que significa actuar. ¿Es complicada esa relación, pensar-actuar, como si fuesen filósofos de sí mismos?

Creo que para un actor, antes que nada, es necesario cultivar una cultura personal y una disciplina que proporcionen herramientas

efectivas para medirse con un texto. En el caso de *Elvira*, se puede encontrar un rigor que tiende hacia la poesía, no genérico: rigor y profundización que tienden a la incandescencia.

Estar dentro y fuera, dirigiendo y actuando, ¿lo hace más fácil, por esquizofrénico que parezca?

Ciertamente no es fácil. Soy, fundamentalmente, un actor capaz de ponerme al servicio de los autores, los textos y los personajes, que personalmente puedo elegir y montar con mi compañía. Más que un director de orquesta, me siento como el primer violín de una gran orquesta.

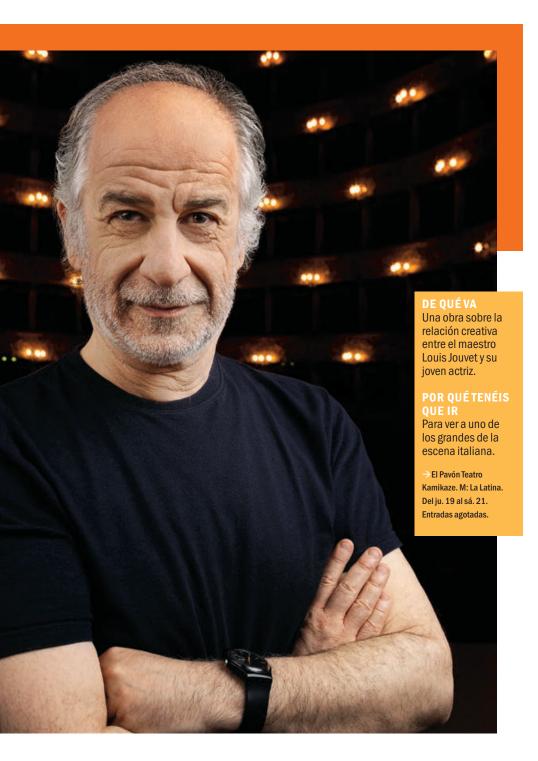
¿Hay demasiado ruido en la profesión de actor como para concentrarse en lo esencial?

A veces creo que la profesión de actor no se entiende bien, se concibe de manera confusa. Realmente es una profesión peligrosa, si queremos, porque te obliga una y otra vez a enfrentarte contigo mismo. Es exactamente lo contrario de la obviedad, del cinismo, de las cosas fáciles que hoy parecen estar de moda.

¿En el caso del cine es igual?

En el cine no hay desarrollo; se repite una escena hasta que el director secuestra ese





momento que luego se arregla y nunca volverá a cambiar. La relación entre el teatro y el cine radica en la conciencia de una síntesis: el cine captura, el teatro da.

¿Cómo era todo esto en los 70?

Cuando yo empecé y formé mi primer grupo de teatro con otros chicos de mi edad, esperaba que me sucediera lo que luego me sucedió y lo que me sigue sucediendo. Por eso, el mejor consejo que puedo dar hoy a los jóvenes es que se unan para trabajar juntos.

¿Quiénes podría decir que son sus maestros? En la distancia, Louis Jouvet y Eduardo De Filippo. Luego dos grandes con los que tuve la suerte de trabajar en el escenario y en la pantalla: Leo de Berardinis y Carlo Cecchi.

Oiga, lo del puro apagado entres sus dedos... ¿manía, superstición?

Me gustaba fumar, pero lo dejé hace años y el puro apagado me ayuda.

Estará tres o cuatro días en Madrid, en plena primavera. ¿Qué le gusta de nuestra ciudad?

Madrid es una ciudad bellísima y muy animada. La conocí cuando era joven, que vine a actuar al Teatro Español a principios de los 80, con *Eliogabalo* de Memè Perlini, y luego he vuelto como actor y director con los montajes de Teatri Uniti. Siempre me encanta venir. ■

NO TE PIERDAS

Las funciones de abril que prometen

TIEMPO DE SILENCIO

Este es el título de la gran novela del Madrid de la posguerra, un hito literario en el que los escombros de la ciudad irradian esperpento y picaresca.

→Teatro de la Abadía. M: Quevedo.

→ leatro de la Abadia. M: Queved A partir del ju. 26. 17-22 €.

ILUSIONES

Miguel del Arco nos sirve un relato oscuro sobre el amor con sabor a muerte, a través de las relaciones cruzadas entre dos parejas a la deriva.

→El Pavón Teatro Kamikaze.

→ El Pavon Teatro Kamikaze. A partir del mi. 25. 21,30-25 €.

AMANDA'T

La trágica historia de Amanda Todd, aquella chica canadiense víctima de ciberacoso que anunció su suicidio en las redes. Una obra que trata temas difíciles sin miedo.

→Teatro Fernán Gómez. M: Colón. Del ju. 5 al do. 29. 16 €.

AHORATODO ES NOCHE

Los de La Zaranda celebran sus 40 años sobre los escenarios con un espectáculo en el que vemos a tres mendigos que buscan un lugar donde cobijarse. →Teatro Español. M: Sevilla. Del ju. 19 al do. 29. 5-22 €.



LEE NUESTRAS CRÍTICAS EN...

TIMEOUT.ES/MADRID/ES/ ARTE-TEATRO

TOMA NOTA

Teatro que se compromete

¿INVESTIGAR O VIVIR? A Luisa Pardo y Gabino Rodríguez, de la compañía Lagartijas Tiradas al Sol, les interesa "trabajar sobre la realidad en la medida en que ese trabajo se presenta en un espacio dedicado a la ficción". Y es que estos mexicanos han importado al teatro el método de documentación que ya practicó el periodista alemán Gunter Wallraff en los 60, bautizado con su apellido. Wallraffear consiste en vivir en primera persona una situación económica y social usando una identidad ficticia durante meses o años para luego escribir sobre ello. Los Lagartijas, dependiendo del proyecto,

DE QUÉ VA Una experiencia de teatro-documento que se mueve en el umbral de subsistencia.

POR QUÉTENÉIS QUE IR

Porque se pregunta por temas que nos atañen a todos.

→ Teatros del Canal. M: Canal. Mi. 11 y ju. 12. 19 h. 10 €.



dicen: "nos gusta camuflarnos, disfrazarnos, internarnos, comprometernos". Y eso han hecho para crear *Tijuana*.

Esta obra es el resultado de seis meses de wallraffeo en una fábrica de Baja California del ciudadano Santiago Ramírez (la identidad falsa que adoptó Rodríguez), el cual vive con el salario mínimo. Al final, la cuestión es preguntarse qué significa la democracia para las

personas que viven en el umbral de subsistencia mediante un acto performativo: para Lagartijas, "el teatro consiste en ensayar 'el dar sentido a la vida' que, al parecer, no lo tiene".

Este montaje forma parte de un proyecto más amplio, *La democracia en México*, 1965-2015, en el que Lagartijas apunta que "no vivimos en una, sino en múltiples experiencias de la democracia". ■ *Pilar G. Almansa*





DANZA DEL MES DE ABRIL

The show must go on

Jérôme Bel, el coreógrafo más iconoclasta, pone en escena a un DJ que pincha grandes temas de radiofórmula para ser bailados.

→ Teatros del Canal. M: Canal. Del mi. 4 al do. 8. 14 €.

Una oda al tiempo

Doce escenas, y en cada escena un palo flamenco, que María Pagés baila con la naturalidad de la tradición.

→ Teatros del Canal. M: Canal. Del ju. 12 al vi. 20. 17 €.

El matrimonio del cielo y el infierno

Un trabajo basado en la obra homónima



de William Blake, que combina danza, electroacústica, tecnología interactiva y ciencias cognitivas. → Naves Matadero.

→ Naves Matadero. M: Legazpi. Del sá. 14 al do. 22. 12 €.

Night

El primer espectáculo de Mujeres Malditas, creado por Cristiane Azem, que acerca la danza a la literatura. → Teatro Galileo. M: Quevedo. Del ju. 19 al do. 29. 15 €.

Legítimo/rezo

Una conferencia bailada de Jone San Martín para celebrar el Día Internacional de la Danza.

→ Teatros del Canal. M: Canal. Do. 29. 10 €.

En escena



Una selección de obras para todos los gustos que podéis ver en algunos de los teatros más destacados de Madrid

ARAPILES

TRAFALGAR

ALMAGRO

JUSTICIA

Pequeño Teatro Gran Vía

Como en casa de uno...

Santi Rodríguez nos provocará más de una carcajada con este monólogo sobre situaciones que todos hemos sufrido al viajar al extranjero y lobien que se está sin salir de casa.

→ Gran Vía, 66. M: Plaza de España. Hasta el 23 de junio. 18-20 €.

Teatro Infanta Isabel

Piaf, voz y delirio Repasar la vida y levenda

Repasar la vida y leyenda de Édith Piaf siempre es un placer, y más aún con la voz de Mariaca Semprún.

→ Barquillo, 24. M: Chueca.

Del 7 de junio al 28 de julio. 16-30 €.

24 horas en la vida de una mujer

Sílvia Marsó, en uno de esos papeles que marcan una carrera, encarna a la aristócrata que imaginó Stefan Zweig.

→ Barquillo, 24. M: Chueca.

Del 18 de abril al 3 de junio. Desde 15 €.



Teatro de la Luz Philips Gran Vía

Pitingo. Mestizo y Fronterizo

El nuevo espectáculo del cantautor andaluz eleva su fusión de sus raíces flamencas con ecos afroamericanos al máximo nivel gracias a una producción exquisita.

→ Gran Vía, 66. M: Plaza de España. Del 24 de mayo al 1 de julio. 20-50 €.



Teatro Cofidis Alcázar

JERÓNIM

Manu Sánchez. El Rey Solo

El cómico y monologuista sevillano nos propone revisar las relaciones entre madres e hijos a través de la sátira, la música, la ironía y, por supuesto, la risa.

→Alcalá, 20. M: Sevilla. 1 y 29 de mayo. 11-22 €.

Tendencias

Coordina Noelia Santos
timeout es/madrid/es/tiendas



Lánzate al barro

La cerámica se reinventa en Madrid con piezas de diseño que vas a desear tener. Por *Noelia Santos*

SUS CARAS LO dicen todo y se pueden resumir en una sola palabra: felicidad. Un estado de ánimo fruto de la relajación de pasar horas y horas con las manos en el barro. Advertimos: puede resultar muy contagioso, e incluso adictivo, cuando te cuelas en el taller de artistas como Joohyun Baek, una coreana licenciada en Filología Hispánica por la Complutense que al finalizar sus estudios decidió retomar una pasión que tenía latente desde que era una niña: la cerámica. Así nació Laon Pottery, su firma de vajillas de barro cocido -platos, cuencos y fuentes- que resultan

tan bonitas como funcionales. Son de esas piezas que desprenden buen rollo, como las que diseñan y crean Ana y Natalia, las manos que hay detrás de **Tánata**. De su

horno, en Aravaca, salen sus divertidos "bicharracos", como ellas mismas los llaman: babosas, tortugas, ballenas –protagonistas de la nueva colección que lanzan este mes– y hasta un pelícano convertido en delicado exprimidor de mano para utilizar

a diario. Porque, lejos de lo que muchos piensan, la cerámica puede ser –y es– muy funcional. Tanto como un recipiente para guardar la mantequilla, un tarro

para galletas o, por qué no. un collar.

Porque, ¿hay algo más práctico que lo que se hace para llevar puesto todo el rato? Sucede con las piezas de **Julieta Álvarez**, otro de los nombres propios en la artesanía más actual. Desde su taller de Chueca ha ido abriéndose paso

en la joyería de cerámica hecha a mano, pieza a pieza, y su nombre suena casi en los cinco continentes –África se les resiste, por ahora–. Su más reciente colección, Iris, se inspira en las formas orgánicas, en el mar y en las siluetas caprichosas de la naturaleza. Y el resultado son pendientes, anillos, colgantes, brazaletes... totalmente ponibles, a pesar de lo que pueda parecer por lo frágil y delicado de su aspecto.

Es la misma impresión que podría tenerse de las joyas y los bolsos de **Andrés Gallardo** – firma puesta en marcha en Madrid por Andrés Gallardo y Marina Casal–, piezas figurativas que en





Andrés Gallardo abre su primera tienda, en el barrio de Las Letras





sus inicios parecían imposibles de llevar y de combinar a menos que fueras Lana del Rey. Hasta que ellos lo sugirieron, nadie se había atrevido a llevar un pájaro gigante de porcelana colgado del cuello o una cabeza de conejo cerámico adornando un bolso de piel. Hoy no solo es normal, sino que les llueven las imitaciones y los clientes en todo el mundo – en Asia les adoran—. Sin perder su esencia,

miran hacia delante con piezas más refinadas, cada vez "más joya", en las que el metal ha ganado terreno a la porcelana sin olvidarse de su lado más loco y surrealista. Un universo que podemos contemplar tal y como ellos lo imaginan en la tienda que abren



este mes en el barrio de Las Letras (Moratín, 17), la primera de su historia. ■

POR AQUÍ SE EMPIEZA

Pon un poco de cerámica en tu vida sin complicaciones



↑ Aprende a modelar

Un buen comienzo puede ser apuntarte a las clases de aproximación a la escultura que imparte el ceramista Julio Galindo. →Espositivo Academy, Nao, 4. M: Callao.



↑ Píntalo tú



↑ Cómpralo a granel

En esta tienda de La Latina no hace falta ni que te remangues. Puedes comprar vajillas de Portugal pintadas a mano ¡al peso! →La Oficial. Ruda, 9. M: La Latina.

Tu estilo Por Noelia Santos

MANO DE ORFEBRE

Kave Home

Los efectos dorados son lo más para aportar una dosis detendenciaa cualquier casa, pero sin excesos. En Kave Home lo saben, y suelen adelantarse a las modas con piezas como esta Ronnie, una mesita auxiliar que destila frescura portodos lados.

→ 129 €. www.kavehome.com



Made in Me Shoes

Tres clicks te separan de este salón destalonado. Lo diseñas online -eliges modelo, tacón y material-

y los artesanos de esta firma madrileña lo fabrican por ti.

→ 199 €. www.madeinmeshoes.com



Pakita Clamores

La playa, los tatuajes old school y la estética marinera inspiran a esta diseñadora. ¿El resultado? Camisetas v sudaderas hechas con 'amor del bueno' en letras doradas. → 39 €. Rughara (Corredera Alta de San Pablo, 1).





NOS VAMOS DE TIENDAS



Bionike

→ San Joaquín, 7. Las pieles sensibles están de suerte: esta firma italiana de cosméticos, fundada en Milán en 1930. se ha instalado en La Galería de San Joaquín, en Malasaña. Sus productos no tienen conservantes. perfume ni gluten.

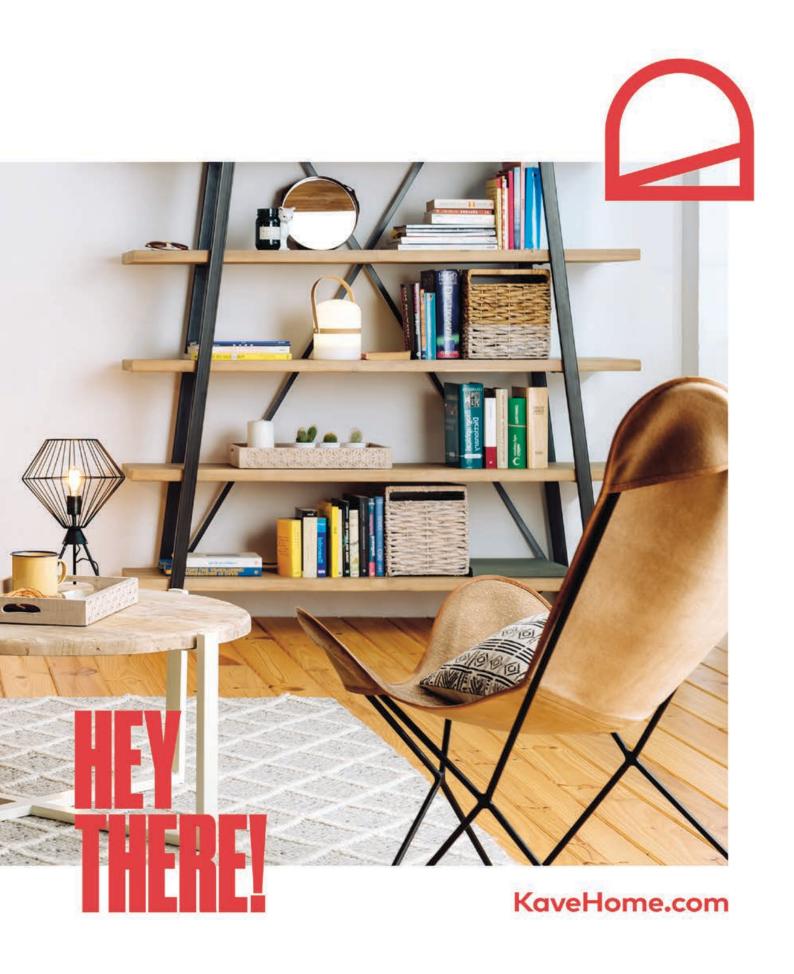
Reliquiae

→ Serrano, 72. La Milla de Oro tiene nuevo inquilino. La firma de bolsos de mano y marroquinería de lujo de Gijón ha elegido el barrio de Salamanca para abrir su flagship store, la primera tienda de la marca en Madrid.



Dooc

→ Atocha, 73. Después de conquistar Malasaña con su primera tienda, Dooc ya tiene un segundo espacio. Está en la zona de Antón Martín y tiene el mismo espíritu: dar a conocer piezas de diseño, asequibles y con personalidad que no dejan indiferente.



Cosas que hacer

> **Coordina Marta Bac** timeout.es/madrid/es/que-hacer

Sí es ciudad para bicis

Recorremos a pedales algunos de los lugares más emblemáticos de la cultura ciclista de Madrid. Por *Dani Cabezas*

"MADRID NO ES, ni será nunca, una ciudad para bicicletas".
La frase, atribuida al que fuera alcalde de la capital de 1993 a 2001, José María Álvarez del Manzano, parece haber perdido vigencia con el tiempo. Cada vez son más las bicicletas que circulan por nuestras calles.

Aunque esta ciudad aún está a años luz de otras grandes urbes europeas en materia de movilidad ciclista, las cosas están cambiando. Sí: los madrileños tienen ganas de bici. Porque aunque moverse hoy en día por Madrid en bicicleta tiene para muchos un halo heroico, casi temerario, la realidad es que, a lomos de una, sus calles se vuelven más amables. Las distancias se acortan. Las temidas cuestas no son para tanto. Y los conductores respetan cada vez más a los ciclistas a fuerza de cruzarse con ellos a diario.

Anillo Verde Ciclista

Los amantes del sudor pueden recorrer el Anillo Verde Ciclista, que circunvala Madrid a lo largo de 64 kilómetros. Disfrutarán perdiéndose por la Casa de Campo y accediendo a ella –recordemos, a velocidad de peatón– por Madrid Río. Pero los que de verdad quieran redescubrir la ciudad en bici habrán de perderse en sus barrios, calles y plazas.

Parque Juan Carlos I

¿Buscáis un parque en el que dar tus primeras y tímidas pedaladas? Hay vida más allá de El Retiro. Probad a recorrer el singular

Las distancias se acortan. Las cuestas no son para tanto. Y los conductores cada vez respetan más







parque Juan Carlos I, junto a Ifema, en cuyo acceso podrás alquilar una bicicleta de forma gratuita durante una hora para descubrir los rincones que esconden sus 160 hectáreas: desde un gran lago o el jardín de las Tres Culturas, inspirado en la tres religiones mayoritarias hasta los más de 2.000 olivos que forman parte del antiguo Olivar de Hinojosa.

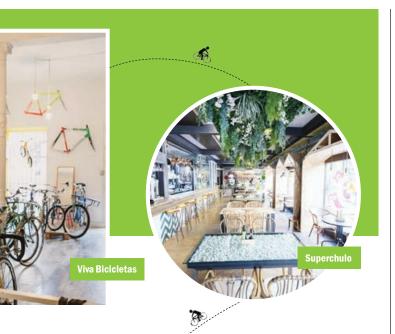
Malasaña

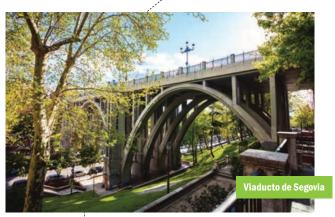
Si os gusta el bullicio, vuestro sitio es el centro. Aunque la palma se la lleva Malasaña. Cualquier amante de los pedales debe dejarse caer por La Bicicleta Café (plaza San Idelfonso, 9), punto de encuentro de la comunidad ciclista y del más rabioso *moderneo* del barrio. Ajustad los frenos o hinchad

gratuitamente las ruedas en Viva Bicicletas (plaza Dos de Mayo, 6), degustad las variedades de uno de los restaurantes que más están dando que hablar en la zona, el Superchulo (Manuela Malasaña, 11), y disfrutad de un buen café en Toma Café (La Palma, 49), un encantador local decorado con imaginería ciclista.

Lavapiés

la cerveza artesana de El Pedal (Argumosa, 33), ya en Lavapiés. De allí, en pocas pedaladas, os plantaréis en Recycling (ronda de Toledo, 18), la grantienda de bicicletas de segunda mano de la capital, donde adquirir la que mejor se adapte a vuestras necesidades. Y si buscáis historia,





Nueva normativa

El borrador de la nueva ordenanza de movilidad plantea limitar a 30 km/h la velocidad en calles de un único carril y a 20 en los barrios con aceras al mismo nivel que la calzada), como Lavapiés o Chueca. Además, se abre la posibilidad de que los ciclistas puedan circular en sentido contrario en calles residenciales y girar a la derecha con un semáforo en rojo, siempre que esté debidamente señalizado.

tenéis una visita obligada a la tienda de bicicletas más antigua de Madrid, Ciclos Otero (Segovia, 18-20), fundada en 1927 y con un nostálgico museo.

Miradores

Quizá os toque echaros la bici al hombro para subir las escaleras del viaducto de Segovia. Merecerá la pena: arriba os espera uno de los mejores atardeceres de Madrid, el que se contempla desde el parque de las Vistillas. Pero si queréis ver un skyline todavía más espectacular, tomad el metro (podéis viajar en él con la bici menos en hora punta) y acercaos al Cerro del Tío Pío, más conocido como el parque de las Siete Tetas. O mejor aún: desplazaos hasta allí en bicicleta recorriendo varias calles tranquilas. Al final del día descubriréis que, frente a lo que algunos dijeron durante demasiado tiempo, Madrid sí es ciudad para bicis. ■

¿QUIERES ANUNCIAR TUNEGOCIO EN UN ESPACIO PUBLICITARIO TAN CHULO COMO ESTE?

Hola anunciante,

Este es el primer número de **Time Out Madrid**, si quieres incluir tu publicidad en los próximos números de la revista, ponte en contacto con nosotros.

→ comercial@timeout.es

MADRID MADRID

GRATIS MAD Planes para disfrutar de la ciudad por la cara



TEATRO La Noche de los Teatros

La ciudad se llena de teatro, danza y música con la juventud como protagonista.

→ Varios espacios. Sá. 7.

DISEÑO Mercado de Diseño

Llega la edición más primaveral de este mercado, cuya zona exterior es gratuita. → Matadero. M: Legazpi. Sá.7 y do.8. De 11 a 21 h.

ARTE Danny Heller. California Cool

Primera – y bella – exposición individual

en Europa del pintor realista californiano. → La Fiambrera. M: Noviciado. Del 27 de abril al 3 de junio.

VINTAGE Mercado de Motores

Mobiliario, ropa y complementos vintage para rematar con unas cañas. → Museo del Ferrocard

→ Museo del Ferrocarril. M: Delicias. Sá.7 y do.8. Desde las 11 h.

MÚSICA **Marta Hammond**

Estreno en solitario del nuevo proyecto electrónico de Marta Ruiz (Sex Museum). → Rock-Ola. M: Alonso Cano. Sá. 28. 22 h.



LUGARES PARA VISITAR

PLACES TO VISIT

h. Sá. 7 y do. 8 desde las 12 h.



PRECIOS

PRICES

ADULTS

HASTA 14 AÑOS

PÚBLICO GENERAL GENERAL PUBLIC

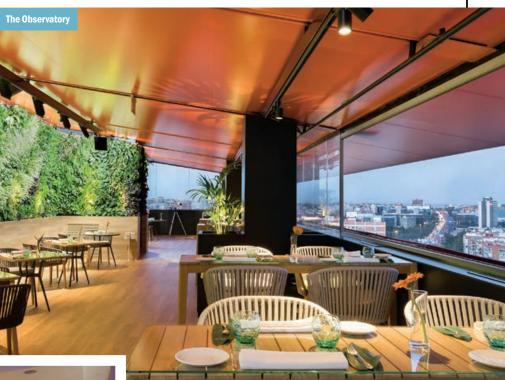
25€

18€

HORARIO CPENING HOURS Abierto todos los días del año (excepto 25 de diciembre y 1 de enero). Lunes a sábado, de 10:00 a 19:00 h. Domingos y festivos, de 10:30 a 18:30 h. Open all year round (Except 25th December and 1st January). Monday to Saturday from 10 AM to 7 PM. Sundays and Bank Holidays, from 10:30 AM to 6:30 PM.

Un hotel para vivir la ciudad

El Puerta América se ha convertido en un lugar de referencia para el ocio madrileño







LOS HOTELES HAN dejado de ser simples alojamientos donde pasar la noche durante una visita para abrirse al ocio y la cultura de la ciudad. Cada vez es más frecuente dejarse ver por algunas de las fiestas que organizan en sus azoteas o acudir a sus restaurantes para una comida de fin de semana. Una corriente a la que también se ha sumado el hotel Puerta América (Avenida de América, 41).

The Observatory

Uno de los rincones más atractivos para disfrutar del *skyline* de Madrid es la última planta del hotel. The Observatory es un espacio gastronómico que cuenta con un impresionante jardín vertical interior, formado por más de 3.000 plantas, donde probar una excelsa comida con sabrosos

entrantes como la terrina de foie mi-cuit, compota de ruibarbo y chips de manzana o las vieiras asadas con jugo de naranja y endivias braseadas junto con una selección de productos del mar de primera calidad, mientras se disfruta de una de las mejores vistas de la ciudad.

Lobby & Bistró

Pero no hace falta subir hasta lo más alto del edificio para pasarlo en grande. En su Lobby & Bistró, el bar-restaurante situado en la planta baja del hotel, organizan las *Sunset Sessions*. Cada sábado desde las 19 h y hasta las medianoche, podréis escuchar en

El último piso alberga un inmenso jardín vertical interior con 3.000 plantas

directo a artistas noveles con mucho potencial mientras os tomáis unos cócteles y picáis algo de comer.

El hotel

Es casi imposible no fijarse en la colorida fachada de este edificio al pasar por la Avenida de América. Este hotel de cinco estrellas se ha convertido en un icono de Madrid, ya que cada planta fue diseñada por algunos de los mejores arquitectos del

mundo, como Zaha Hadid, Norman Foster y Jean Nouvel, ganadores del Premio Pritzker, el Nobel de la Arquitectura. ■

→ hotelpuertamerica.com.

Con niños

Coordina Marta Bac timeout.es/madrid/es/ninyos

¡Empieza el espectáculo!

LA EDUCACIÓN SENTIMENTAL

que uno acarrea toda su vida se esculpe en la más tierna infancia y el genio artístico es, por norma general, un cultivo anterior a la pubertad. Desde hace 22 años, la misión de Teatralia es introducir a los niños y niñas en la magia del teatro, desde todas sus dimensiones. Ritmos, drama, títeres, baile, color. El viernes 6, el festival da el pistoletazo de salida de su nueva edición con

DE QUÉ VA

Teatralia es un festival de artes escénicas para niños y jóvenes.

POR QUÉTENÉIS QUE IR

Vuestros retoños os lo agradecerán toda la vida.

→ Varios teatros de la Comunidad de Madrid. Del vi. 6 al do. 29.

descubriendo a Shakespeare en espectáculos como *Yo soy William* y una arriesgada adaptación de *Macbeth* para público preadolescente que hará temblar los castillos de Escocia. Y a los más pequeños los llevaremos a conocer a *Los irreales*, donde la poesía es sinónimo de belleza. ¡Arriba el telón! ■ *Josep Lambies*

un programa cargado y muy variado, en el que todo resulta apetecible. Asistiremos a la *Biblioteca de ruidos y sonidos* de los valencianos Enric Monfort y José Antonio Portillo, una biblioteca clásica, octogonal, de madera que cruje y se queja, en la que cada objeto tiene su propia música. Seguiremos





Creative Coffee Inspired By Baristas

#TrendingCoffee

#CoffeeShopCoffee

#Crema #Loveit NESCAFE. ·Americano · Creative Coffee Inspired By Barislas

Descubre sus tres variedades, Espresso Intenso, Americano y Descafeinado.



Escapadas

Coordina Noelia Santos timeout.es/madrid/es/que-hacer

El Doncel

Sigüenza 'foodie'

Si piensas que esta es una ciudad patrimonial que solo se come por los ojos, te equivocas

A POCO MÁS de una hora v media en coche desde Madrid, la ciudad medieval de Sigüenza -declarada Conjunto Histórico Turístico en 1965-, en Guadalajara, no es de las que se conforman con vivir solo de las rentas de su riquísimo patrimonio histórico. Y eso que podría, porque su legado artesano y cultural se remonta hasta el siglo XII; aquí hay tantos restos románicos que la ciudad es, en sí misma, un viaje al pasado. Pero hoy la intención no es dar una lección de historia del arte, sino seducir con tentaciones gastronómicas, irresistibles propuestas aptas, incluso, para los más foodies.

Aquí, en la tierra del cordero y las migas seguntinas, brilla una estrella Michelin, la de El Doncel (paseo de la Alameda, 3), el único restaurante – y el primero – de la provincia que tiene una. Quien quiera morteruelo – un *must* entre los guisos manchegos de toda la vida – podrá probarlo aquí, pero en versión sofisticada, contocino veteado y caldo de cocido con palo cortado; o judías pintas estofadas, solo que menos reconocibles de lo habitual y en forma de



La Catedral y su célebre escultura del Doncel; el Castillo (convertido en parador nacional) y el parque natural del Barranco del Río Dulce.

DÓNDE DORMIR Relais & Châteaux

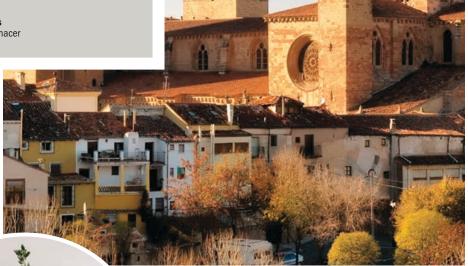
Relais & Châteaux Molino de Alcuneza, un hotel rural de lujo en un antiguo molino harinero del siglo XV.

→ En coche: A2 dirección Guadalajara. Salida km 104 hasta Sigüenza. esferificación, muy propia de la más alta cocina.

Quien prefiera algo menos gastronómico e informal. Sigüenza lo tiene, porque es toda una experta en cocina en miniatura. Y casualmente el mes de abril es el mejor momento para comprobarlo, porque del 13 al 15 se organiza la XI edición del concurso de pinchos medievales. ¿Medievales? Sí, porque se comen con las manos y por algo menos evidente v más auténtico aún: cada pincho debe estar elaborado según recetas tradicionales de la zona y cocinado solo con ingredientes precolombinos;

así que nada de patatas, tomate o cacao. Todo un reto al que este año vuelven a enfrentarse los bares y restaurantes de la ciudad para arrebatarle – si pueden – el título al bar Atrio (plaza del Obispo Don Bernardo, 2), vencedor de la pasada edición.

Y como un fin de semana no es suficiente para probarlo todo, en Sigüenza proponen otras iniciativas para que tengamos excusas suficientes que nos hagan volver a lo largo del año −ruta de tapas, jornadas de cocina tradicional, de fino seguntino...−y, de paso, hacernos viajar de nuevo en el tiempo. ■ Noelia Santos











Venta de entradas teatrocircoprice.es taquilla Circo Price y Casa de la Panadería (Plaza Mayor)





E midio Tucci®

